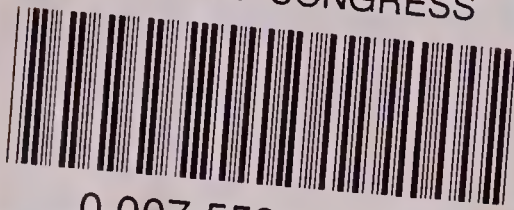


LIBRARY OF CONGRESS



0 007 553 916 2





مطبع می مشی نو کشور مشی گزنگر مطبع

بلوایا اپنے دوست کو اُسنے وہاں جہاں مقدور پرزدن نہ ہوا جبریل کا

کیا پائے کئے ذات کو اُسکے کوئی ظفر
و ان عقل کا نہ دخل نہ ہرگز دلیل کا

کشتہ ہون کسکے طرہ غیر شمیم کا گلشن بوخلد کا کہ چین ہو نغمہ کا دولت سے عشق کی دہر قطرہ شرک تاراج یون کیا جو مرا ملک دل تمام ہو جاوے دامن نیم نگہ تری تمام دکھلا میں سوزش دل تیا ب ہم اگر حیرت نہیں کہہ پر تو خسار یا سے آتی ہیں یاد بھر کی ہم کو اذیتیں	خوشبو ہی میری خاک سے دامن شمیم کا کب دل لگے ہی تیری گلی کہ تھیم کا نکمرہ میری جیب میں دُستیم کا مژگان عقی تیری یا کوئی لشکریم کا ای شمع تیرے شیفہ دل دو نیم کا کانپ اٹھے شعلہ شوق سے ہاریم کا آئینہ ہوا اگر یہ بیضا کلیم کا واغظ سے ذکر سے عذاب الیم کا
---	--

آنکھوں میں اپنی نورانی سے ہر طرف
یہ مرد مک ہی نہ سہیہ محمد کے میہم کا

کسینے اُسکو سمجھایا تو ہوتا سدا مزہ رکھتا ہی زخم خنجر عشق نہ بھیجا تو نے لکھ کر ایک پرچہ	کوئی یان تک اُسے لایا تو ہوتا کبھی ای بو الہوس کھایا تو ہوتا ہمارے دل کو پرچا یا تو ہوتا
--	--

میں نے اپنے دوست کو اُسنے وہاں جہاں مقدور پرزدن نہ ہوا جبریل کا
کیا پائے کئے ذات کو اُسکے کوئی ظفر
و ان عقل کا نہ دخل نہ ہرگز دلیل کا

بلوایا اپنے دوست کو اُسنے وہاں جہاں مقدور پرزدن نہ ہوا جبریل کا
کیا پائے کئے ذات کو اُسکے کوئی ظفر
و ان عقل کا نہ دخل نہ ہرگز دلیل کا

بلوایا اپنے دوست کو اُسنے وہاں جہاں مقدور پرزدن نہ ہوا جبریل کا
کیا پائے کئے ذات کو اُسکے کوئی ظفر
و ان عقل کا نہ دخل نہ ہرگز دلیل کا

بلوایا اپنے دوست کو اُسنے وہاں جہاں مقدور پرزدن نہ ہوا جبریل کا
کیا پائے کئے ذات کو اُسکے کوئی ظفر
و ان عقل کا نہ دخل نہ ہرگز دلیل کا

بلوایا اپنے دوست کو اُسنے وہاں جہاں مقدور پرزدن نہ ہوا جبریل کا
کیا پائے کئے ذات کو اُسکے کوئی ظفر
و ان عقل کا نہ دخل نہ ہرگز دلیل کا

بلوایا اپنے دوست کو اُسنے وہاں جہاں مقدور پرزدن نہ ہوا جبریل کا
کیا پائے کئے ذات کو اُسکے کوئی ظفر
و ان عقل کا نہ دخل نہ ہرگز دلیل کا

بلوایا اپنے دوست کو اُسنے وہاں جہاں مقدور پرزدن نہ ہوا جبریل کا
کیا پائے کئے ذات کو اُسکے کوئی ظفر
و ان عقل کا نہ دخل نہ ہرگز دلیل کا

[A large section of handwritten Persian script, likely from the same manuscript as the first image.]

ایست بیدار دل از انکه دل چیده دیا
 کیا قیامت است ای شکر گار تو می خیزم
 سرین و ده کیسکی و واد کیستم من

دور ہی درویشا روزاں ازار نیا
فقتہ ہر گام پر اٹھا دم رفقا نیا
بیرہ اس نرگس تیار کا بیا نیا

بہارِ اعلیٰ شریف و کاجہ بودا چو جا
اکسا موجود ہو اور اُنکا فیض پداریا

نہ پوچھو دل کہاں ہو چکا کیا کیا کہیں ہو چکا
کہاں ہو چکا پھر دیکھو ہر طرف کیا حال کیا
زمین لرزنی تر پنے سے تھک چکی ہے قاتل
نہ ہو چکا تو نہ ہو چکا مالابہ از کس بج
چھا خورشید تابان شرم سے زیریں خاک
مجھے دے نہ پوچھو کیے ہو چکا کیوں ہو چکا

جهان پویخانه کوئی زمین پویچا
که ابتکاس جنگه کوئی فرشته بی زمین پویچا
که آخر اسکا اک صد سرگاز زمین پویچا
که می تکتی می تکتی راه و پستی پویچا
هری جو آه کاش که سرچرخ زمین پویچا
که نازک بی نهایت می ترا ایزان زمین پویچا

خطِ دامنِ مرگان سے ہی پکا چاکتھا انسو
اگر ہو چکے آنکھوں ملک تو آستین پہنچا

ہاں فرسوز دل اک دم نہوا پر نہوا
سُنکر احوال جگر سوز غیب عاشق
رشتہ ناز کے افسوس جواز پہ قرار

اور گریہ سے بڑھا کم نہوا پر نہوا
ہاے افسوس تجھے غم نہوا پر نہوا
چشم برآب تو اک دم نہوا پر نہوا

[illegible]

[illegible]

در دل ای کجاست که بوی گلستان
بازد کند و بوی گلستان
زلف کو باطاعت کین و شایگان
دها بوی نامی در طایفان
دل کو نامی بیامیزد به یاران
دیگر تو نیستی و دیار میباران

محمّد

جلد اول

[illegible]

وہ زلف اور ایک ہی اسکی کہ کوئی پتا عالم
ہرے حشرگان شک کردہ کو بکھوڑے
مسنی زیب سکے دندان یکھویران
نہ یکھویران گشتلا کا گل کیونکر کہ نقشہ
خجالت کش سوا دشاہم و نوبہ صبح میں نو
شربک سر مرہ آوہ اپنا دکھلا کر وہ پین
انہوین سو سن و نسین خجل کیونکر کہ پنیہا

نهين اُسکے برابر کا سیدہ ایسا سفتیدہ ایسا
 یہ بادل دیدہ تر کا سیدہ ایسا سفتیدہ ایسا
 یہ رنگ اس سہاگ گوہر کا سیدہ ایسا سفتیدہ ایسا
 بے بیہ چشم دلبر کا سیدہ ایسا سفتیدہ ایسا
 دوشالہ ہی تر سے مر کا سیدہ ایسا سفتیدہ ایسا
 کہ ہر رنگ اس گہو تر کا سیدہ ایسا سفتیدہ ایسا
 لباس اس ہاہ پیکر کا سیدہ ایسا سفتیدہ ایسا

خلفہ میں نبلم والہاں یہ یحقر ایک صانع نے
کسای رنگ یحقر کا یہ ایسا سفید سیا

تر اگر ناخن پاتیر امانل دھو کے پی جاتا
 نہ آتا ہا محف خون میرا اگر اُس تشنہ خون کے
 او گلنا زہر چھ کیا کیا وہ تیر بخت سودا
 اگر ہو سکتا عالم میں حصول علم محنت
 اٹھا سکتا جو محنون نقش پائے ناوہ لیل
 علاوت یاد کر تیری آیت بیگ کی قاتل
 ظفر بے شغل ہی ہو جانا کچھ شکستہ

تو اُسکے ہاتھ پانٹوں بلکے کامل دھوکے پی جاتا
تو اپنی تیغ پر خون کو وہ قاتل دھوکے پی جاتا
اگر کوئی ترے بھسار کا تل دھوکے پی جاتا
تو پھر ساری کتابیں ایک جابل دھوکے پی جاتا
تو چون بتوید ہوں دل وہ بیدل دھوکے پی جاتا
بد کن زخم اپنے آپ گھائل دھوکے پی جاتا
در فخر زبان گر کوئی شاغل دھوکے پی جاتا

مگر کیا کیا
 روزگار کو باز نظر کے
 زوون کون من بین گاہ کی
 قریب تنگنوں میں ہیں گاہ کی
 موت نے اگر غور کا
 یوں تو نہ اٹھلکتی ہے
 دوسری کھلی ہے تو اور بھی
 کھلی ہے نہ جانے کون سے
 غنیمت ہے کہ انور و سر
 دیکھو
 شکر

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
تاسیس ۱۳۰۲ هجری قمری

بلکہ نخت دل بھی ہر باقوت احمد سانبنا
ہر گل لالہ جو ہر یکیت ساغر سانبنا
غضب کیا ہی کہ دل پلو میں چہ سانبنا
خار و ادئے جنون جو تیر نشتر سانبنا
بلکہ تکیہ بھی گریبان کا ہی اختر سانبنا
چشم کا حلقہ ہمارے حلقہ دریا سانبنا
سوزش الفت سے دل اپنا ہی محر سانبنا
اب جو سینہ بین مرکز داغ و زخا سانبنا

منہ نظر آوے نہ کیونکر انکو میں اُسیں کا
صفیہ قرآن پر پہنچی ہو اک جہدِ دل سیہ
پاس ابرو کے مرصع کا ٹیکا ہی کہاں
زخمِ دل کو صاف کرتا ہی خیال خطِ ہنر
گرمیِ مہرگانِ تبریساً موتی ایکبار
دیکھنا جھانکا کہیں وہ ہوش شاید ہی

دیگر
دل کا کچھ کام نہ بھگت سکتا ہوں
دوست جانا کچھ کچھ جان کا ہوں
بس آدمیت نظر آتی ہے
نظر آتی ہے

[illegible]

[illegible]

چارہ گر بھروسے میرے جگر کے ناسو۔ ایک گر نہ کیا دوسرا وزن نکلا

ای ظفر نالہ دل نے مرے کچھ کی تاثیر

گھوڑے گھبرا کر جو وہ غیرت گلشن بکلا

سزناک دستم جو این ترا فاقل ترها

مت گنہا دل کو مرے پوسے مجھ سے

همه صفو عکس رخ روشن سیمینجا و کمر

دل کو تو کراہی دولت سے فغا کے غنی

دادی مجنون کی ایسی ہی کیا دلکش

سوی دم می بخیزستی من ای کعبی تو ای جبار

جب ہوئی اشکو ثبات اس نے پرور

چنانچہ اگلے دیکھ کر اسے شک گل کے ہاتھوں

جامنہ فانوس من ک

بے جوہر شاکی و خفا

لف کے ساتھ وہ رخ اگر چھپ جائیگا

ای غفلت ستمی نبوت کمال جانگی انهم

کیونکہ کو تم گئے تھے آج اُس کے بے خبر

وہاں سے آکر

[illegible]

سید بنی

تبرکات

خون جسم ناتوان تل تل گھٹا تل تل بُرے

قصه کوتاه کنه اتنی بات ای جا بل بر معا

سید حسین بنحو کو ذرا اپنے لب ساحل سے

بسیار دست و پاهای بیچاره را می خاقل می خاقل

ایک قدم ہر گز نہ آگے ناکہ اٹھل پڑھا

عبدس دم کی بڑھوسکے کثرت تو چون غل بر

مرتبہ چھ اور بھی تیرا سہ کامل تر تھا

دل جو اینا سمجھم کیا کیا ہمارا دل چاہا

یہاں علیٰ حضرت سے شمع

وہ رونق محفل شریعہ

رات کے پردہ میں پھر وہ سحر چھپ جائیگا

میرے لئے انکھوں کے آگے جلوہ گر محض جاسکا

لیا خبر تھی یہ کہ مجاہد کچھ کر چھپ جائیگا

10

ظفر بے یار کیا پوچھے میرے دل کی کیفیت
نکاح نشان ہی عام ہے یہ ہر دم شور و طغیانی کا

میں ہوں عاشق تجھے غم کھانے سے انکار نہیں
تو ہی معشوق تجھے غم سے سروکار نہیں
دل و دین تیرے خواستے اگر تم ہی طلب
پھر جو بن رہی تو مجھ سے بتا اسکا سبب
بھیجے خط سیکڑوں لکھ کر تمہیں ہشیاری سے
تنبہ نہ بھیجنا نہ جواب ایک بھی عیاری سے
طلب ہو نسہ پر کیوں اتنا برا مانتے ہو
دیکھو ہم ہیں وہی جاں نواز جھین جانتے ہو
ہی حیات ابدی گر ہو شہادت حاصل
تیرے آب دم شمشیر کو تیرا بسمل
کیا کہوں میں ترے انداز واداکا عالم
دیکھ کر ہوش رہن کیا کہ نکلیا سے گام
نہ تو تقریر سے ہو اور نہ تحریر سے ہو
ہمتو کہتے ہیں ظفر جو ہو سو تقدیر سے ہو

کہ ہر غم میری غذا
کھائے غم تیری بلا
اور جو کچھ کہا سب
میرسی تقصیر ہی کیا
بڑی دشواری سے
یہ بھی قسمت کا لکھا
ہمیں پہچانتے ہو
کرتے ہیں جان فدا
تیرے ہاتھوں قاتل
سمجھے ہو آب بقا
ہے ستم ہائے ستم
ایسے ہوش رہا
اور نہ تدبیر سے ہو
ہر وہی بات بجا

دیکھو میرے دل کی کیفیت
نکاح نشان ہی عام ہے یہ ہر دم شور و طغیانی کا
میں ہوں عاشق تجھے غم کھانے سے انکار نہیں
تو ہی معشوق تجھے غم سے سروکار نہیں
دل و دین تیرے خواستے اگر تم ہی طلب
پھر جو بن رہی تو مجھ سے بتا اسکا سبب
بھیجے خط سیکڑوں لکھ کر تمہیں ہشیاری سے
تنبہ نہ بھیجنا نہ جواب ایک بھی عیاری سے
طلب ہو نسہ پر کیوں اتنا برا مانتے ہو
دیکھو ہم ہیں وہی جاں نواز جھین جانتے ہو
ہی حیات ابدی گر ہو شہادت حاصل
تیرے آب دم شمشیر کو تیرا بسمل
کیا کہوں میں ترے انداز واداکا عالم
دیکھ کر ہوش رہن کیا کہ نکلیا سے گام
نہ تو تقریر سے ہو اور نہ تحریر سے ہو
ہمتو کہتے ہیں ظفر جو ہو سو تقدیر سے ہو

ظفر بے یار کیا پوچھے میرے دل کی کیفیت
نکاح نشان ہی عام ہے یہ ہر دم شور و طغیانی کا
میں ہوں عاشق تجھے غم کھانے سے انکار نہیں
تو ہی معشوق تجھے غم سے سروکار نہیں
دل و دین تیرے خواستے اگر تم ہی طلب
پھر جو بن رہی تو مجھ سے بتا اسکا سبب
بھیجے خط سیکڑوں لکھ کر تمہیں ہشیاری سے
تنبہ نہ بھیجنا نہ جواب ایک بھی عیاری سے
طلب ہو نسہ پر کیوں اتنا برا مانتے ہو
دیکھو ہم ہیں وہی جاں نواز جھین جانتے ہو
ہی حیات ابدی گر ہو شہادت حاصل
تیرے آب دم شمشیر کو تیرا بسمل
کیا کہوں میں ترے انداز واداکا عالم
دیکھ کر ہوش رہن کیا کہ نکلیا سے گام
نہ تو تقریر سے ہو اور نہ تحریر سے ہو
ہمتو کہتے ہیں ظفر جو ہو سو تقدیر سے ہو

ظفر بے یار کیا پوچھے میرے دل کی کیفیت
نکاح نشان ہی عام ہے یہ ہر دم شور و طغیانی کا
میں ہوں عاشق تجھے غم کھانے سے انکار نہیں
تو ہی معشوق تجھے غم سے سروکار نہیں
دل و دین تیرے خواستے اگر تم ہی طلب
پھر جو بن رہی تو مجھ سے بتا اسکا سبب
بھیجے خط سیکڑوں لکھ کر تمہیں ہشیاری سے
تنبہ نہ بھیجنا نہ جواب ایک بھی عیاری سے
طلب ہو نسہ پر کیوں اتنا برا مانتے ہو
دیکھو ہم ہیں وہی جاں نواز جھین جانتے ہو
ہی حیات ابدی گر ہو شہادت حاصل
تیرے آب دم شمشیر کو تیرا بسمل
کیا کہوں میں ترے انداز واداکا عالم
دیکھ کر ہوش رہن کیا کہ نکلیا سے گام
نہ تو تقریر سے ہو اور نہ تحریر سے ہو
ہمتو کہتے ہیں ظفر جو ہو سو تقدیر سے ہو

ظفر بے یار کیا پوچھے میرے دل کی کیفیت
نکاح نشان ہی عام ہے یہ ہر دم شور و طغیانی کا
میں ہوں عاشق تجھے غم کھانے سے انکار نہیں
تو ہی معشوق تجھے غم سے سروکار نہیں
دل و دین تیرے خواستے اگر تم ہی طلب
پھر جو بن رہی تو مجھ سے بتا اسکا سبب
بھیجے خط سیکڑوں لکھ کر تمہیں ہشیاری سے
تنبہ نہ بھیجنا نہ جواب ایک بھی عیاری سے
طلب ہو نسہ پر کیوں اتنا برا مانتے ہو
دیکھو ہم ہیں وہی جاں نواز جھین جانتے ہو
ہی حیات ابدی گر ہو شہادت حاصل
تیرے آب دم شمشیر کو تیرا بسمل
کیا کہوں میں ترے انداز واداکا عالم
دیکھ کر ہوش رہن کیا کہ نکلیا سے گام
نہ تو تقریر سے ہو اور نہ تحریر سے ہو
ہمتو کہتے ہیں ظفر جو ہو سو تقدیر سے ہو

مجھے صاف بتا لے نگار اگر تو یہ پوچھوں میں رو رو کے خون جگر
سے پانوں سے کسکے ہیں دیدے ترکہ پایہ چو رنگ حنا نہ رہا
اسے چاہا تھا میں نے نہ روک رکھوں مری جان بھی جا تو جائے دون
کیے لاکھ فریب کروڑ فسون ترہا نہ رہا نہ رہا نہ رہا
لگے یوں تو نہ رہا روں ہی تیر ستم کہ تر پتے رہے پڑے خاک پہ ہم
وے ناز و کرشمہ کی تیغ و دو دم لگی ایسی کہ گھر لگانا
ظفر آدمی اسکو نہ جانے گا وہ ہو کیسا ہی صاف فہم و ذکا
جسے عیش میں یاد خدا نہ رہی جسے طیش میں خوف خدا نہ رہا

دیکر

خدا جلنے کہان بیٹھا ہی وہ اور ہی کدھر پھرتا
گھر چیم تصویر سے ہر سب پیش نظر پھرتا
تماشا دیکھنا کیا دوتا ہی اشک مرگان پر
یہ لڑکا شہدہ بازی سے ہی مکتا پر پھرتا
لکھا قسمت کا اپنی آگیا دم اپنی آنکھوں میں
نہیں لیکر جواب نامہ اتنا نامہ بر پھرتا
بوسہ گزانی اپنی اُن سے کہتا ہوں تو کہتے ہیں
خدا کیو اسطے چلے رہو ہی میرا پھرتا

کجا کے انسون سے کجا کے لبوں سے
کجا کے ہونٹوں سے کجا کے ہاتھوں سے
کجا کے سر سے کجا کے پاؤں سے
کجا کے دل سے کجا کے دماغ سے
کجا کے جسم سے کجا کے روح سے
کجا کے ہر شے سے کجا کے ہر شے سے
کجا کے ہر شے سے کجا کے ہر شے سے
کجا کے ہر شے سے کجا کے ہر شے سے

جلد اول دیوان جگر

ایں گریہ سے قاتل ہو سکا بازی گویا
ایں فہم سے لکھنا نہ خطا سے خدائے
جہاں آتا اور جہاں اس پر فتنہ
کی جگہوں کی جگہوں کی جگہوں کی
چھوٹے بچے کی جگہوں کی جگہوں کی
روان دن رات کی جگہوں کی جگہوں کی
لب لعلین کی جگہوں کی جگہوں کی
کجا کے دل سے کجا کے دماغ سے
کجا کے جسم سے کجا کے روح سے
کجا کے ہر شے سے کجا کے ہر شے سے
کجا کے ہر شے سے کجا کے ہر شے سے

کجا کے دل سے کجا کے دماغ سے
کجا کے جسم سے کجا کے روح سے
کجا کے ہر شے سے کجا کے ہر شے سے
کجا کے ہر شے سے کجا کے ہر شے سے
کجا کے ہر شے سے کجا کے ہر شے سے
کجا کے ہر شے سے کجا کے ہر شے سے
کجا کے ہر شے سے کجا کے ہر شے سے
کجا کے ہر شے سے کجا کے ہر شے سے

خورشید آسمان چہارم پہ ہی کہاں
کثرت ہی آنسو و کی ہجوم سپاہ غم
تنکے چنے گا و حشیون کی طرح ماضی
کس مہر و شرف نے چہرہ سے برقع اٹھا دیا
گمراہی جسکے ساتھ فلک کج ادائیگا
شعلہ کوئی بلند ہوا میری آہ کا
نالہ نہیں نشان ہی یہ اس سپاہ کا
دیکھے گا اگر کرشمہ اس آہونگا ہ کا
منہ ہو گیا سفید فلک پر جو ماہ کا
دیتا ہی اسکو عشق کسی کج کلام کا

تو کہیں ہو یہ دل دیوانہ و نان ہو پختی گاہ
 گرچہ تیری زلف کا کوچہ بلاتا رہی
 عشق کے میدان میں بے ہمت نہیں ہوں
 دل کو ہو میرے کیوں سب دیاں سو چشم یار
 انکی محفل میں کہو گا جب کہا فی انہی میں
 ای صد کیوں تھو سپاہی کہ اس نفاق کو
 شمع ہو دیگی جہان پروانہ وہاں ہو پختی گاہ
 پر دل صد چاک مثل شانہ وہاں ہو پختی گاہ
 جسکو ہوگی ہمت مردانہ وہاں ہو پختی گاہ
 بادہ کشش ہو گا جہاں پہچانہ وہاں ہو پختی گاہ
 سب کے کانوں تک مرا افسانہ وہاں ہو پختی گاہ
 ہی جہاں ہو پختا آبِ روانہ وہاں ہو پختی گاہ

تجھ کو اُس کے بوسہ لب کا ہی لپکا انہی خطبہ

لب ترا مثل لب پیمان و بان پیونجی گما

میر شاد تو ای مرگان یار کجور اگر گزینما

جلد اول دیوان خطی
مکتبہ تعلیم کیوں
کبھی نہ مان تھا گاہ
رکھ

و دیگر
خون دل حلق افشاک مرغ ای و بهر اگر بران بنیاد
بیا نشانهای سر میوانه در کوه بین بستان
نشان ترکه که در سینه می باشد
فقط

Handwritten text in the top margin, likely a preface or introductory notes, written in a cursive script.

<p>بدست چو پیماسد و سناغ شراب کا خانہ خراب ہو چو چشم پر آب کا قائل خواب کا ہوں نہ تعبیر خواب کا بیکر شراب الساہر سناغ شراب کا منظور تھا اُسکو اُسٹھانا حجاب</p>	<p>ساقی کو یک نظر جو دیکھا وہ چشم رور و کے میرا از منہاں غاش کر دیا جو دیکھتا ہوں دیدہ بیدار تھی میں دریا پر اپنی موج میں کس پر تھی یجانا سیر ہاتھ سے مو اک ہما تھا</p>
<p>اعمال کا گرا پنے ظفر کیجے حساب ہر روز ہو معاملہ روز حساب کا</p>	
<p>پھو تو ر و مال سفید اکثر گلابی ہو گیا خوب گمراہ دامن محشر گلابی ہو گیا بر میں جوڑا اور زیبا تر گلابی ہو گیا ساقیا بیہوش کیوں ہو کر گلابی ہو گیا لی مدد کروں اُدھر بستر گلابی ہو گیا ابو جارا ای پری بیکر گلابی ہو گیا بھو تو میر حق میں ہر ساغر گلابی ہو گیا صاف رنگ کا غنچہ خضر گلابی ہو گیا پنہ خون سے داغ سودا پر گلابی ہو گیا</p>	<p>خون آشکارا گھون میں بھر گلابی ہو گیا تیرے دامن سے جو چمکا خون شہناز کا ترپے میں ہوا وہ گلابی پوش نرم میں دیکھی گلابی تو نے کسی مست یاد میں اس کے گل عارض کے شہنشاہ ہو چکی گرمی گلابی بادہ گلگون ہو وہ گلابی آنکھ جو یاد آئی وقت بکٹی خون کا دھوکہ کیا جو اُس گلابی ہو باغ میں چمکا گلابی یا بھونچو تر ہو</p>

Extensive handwritten text in the right margin, continuing the poetic or narrative content, written in a cursive script.

Handwritten text in the bottom margin, likely a conclusion or additional notes, written in a cursive script.

مرے نالوں سے گر خون ہو گئے ہر گھسے ہوا
شکر کا بخشش دل میں محروم شہادت کے
گرم زبان مجھ سے وہ وحشی گریبان کی گویا

نہ اس سنگدل کو شکر تاثیر کا لکھکا
بڑھکنا ہر جو ہر تری شمشیر کا لکھکا
رسیدہ ہو و شکر اسے آہو گئے کا لکھکا

کھٹک جاتی ہی اُنکے دل میں ایسی بات کہتے ہو
ظفر کیونکر نہو و سنے آپ کی تقریر کا لکھکا

فلش گرم ہو پائیں ہر گل کے کانٹا
سمجھتا ہی عکس مڑا وہ نشے میں
جھوٹی ہی کافر ہر انگشت شانہ
اوہو کو پورے آنکھو کاش اس مڑے سے
پرو یہ جو پھول اُسے زلفون میں اپنے
تجھے بھی خبر ہی کہ او غیرت گل
ہوا اس قدر گرم بازار وحشت
شتر بر و باری سے ہی خار کھاتا
تن زار سے میرے وہ پنج کے نکلا
اک ابجھاؤ کا بیج ہی رہا ابداری
کہو چارہ سازوں سے جلدی کا لکھکا

کھٹکنا ہی وہ دل میں بلبیل کے کانٹا
کہ ہی در میان ساغر گل کے کانٹا
بلگر میں گشتا کا گل کے کانٹا
چھوٹے پائے اُن کا گل کے کانٹا
ہوئے سو کو کر پھول سنبھل کے کانٹا
کوئی ہو گیا غم میں گھل گھل کے کانٹا
اگا کئے کاشتے میں تل تل کے کانٹا
نصیبیوں میں ہی بر تحمل کے کانٹا
کہا لے نہ دامن میں فرخ کے کانٹا
کہ ہی واسطے تختہ پل کے کانٹا
مرے دل سے یہ غم کامل گل کے کانٹا

میں نے اپنے ہر گھسے ہوا
شکر کا بخشش دل میں محروم شہادت کے
گرم زبان مجھ سے وہ وحشی گریبان کی گویا
نہ اس سنگدل کو شکر تاثیر کا لکھکا
بڑھکنا ہر جو ہر تری شمشیر کا لکھکا
رسیدہ ہو و شکر اسے آہو گئے کا لکھکا

نہ اس سنگدل کو شکر تاثیر کا لکھکا
بڑھکنا ہر جو ہر تری شمشیر کا لکھکا
رسیدہ ہو و شکر اسے آہو گئے کا لکھکا

فلش گرم ہو پائیں ہر گل کے کانٹا
سمجھتا ہی عکس مڑا وہ نشے میں
جھوٹی ہی کافر ہر انگشت شانہ
اوہو کو پورے آنکھو کاش اس مڑے سے
پرو یہ جو پھول اُسے زلفون میں اپنے
تجھے بھی خبر ہی کہ او غیرت گل
ہوا اس قدر گرم بازار وحشت
شتر بر و باری سے ہی خار کھاتا
تن زار سے میرے وہ پنج کے نکلا
اک ابجھاؤ کا بیج ہی رہا ابداری
کہو چارہ سازوں سے جلدی کا لکھکا

میں نے اپنے ہر گھسے ہوا
شکر کا بخشش دل میں محروم شہادت کے
گرم زبان مجھ سے وہ وحشی گریبان کی گویا
نہ اس سنگدل کو شکر تاثیر کا لکھکا
بڑھکنا ہر جو ہر تری شمشیر کا لکھکا
رسیدہ ہو و شکر اسے آہو گئے کا لکھکا

کامیابی کی راہ میں ہر لمحہ کوشش کرنی چاہیے۔
جو شخص اپنے مقصد کو حاصل کرنا چاہے اسے
کامیابی کی راہ میں ہر لمحہ کوشش کرنی چاہیے۔
جو شخص اپنے مقصد کو حاصل کرنا چاہے اسے

سری صورت پرستی حق پرستی کو کہیں کیا اس صورت میں ہی کیا کیا انا انا انا	
خاطر عالم کہوں کیا عین طبیعت کی روانی کا	
کہ ہی آڈا ہوا دریا انا انا انا انا	
وہ بگڑے ایسی کہ پھر کچھ معاملہ بنا	رہی نہ جاسے سخن موقع گلہ نہ نہ بنا
چنانچہ قافلہ اشک تاکہ لخت ہجر	سر نہ ہر سے سر وار قافلہ نہ نہ بنا
آمین بین تیرے حریان لہجہ گون	کہ نہ بنے گا کوئی ایسا سلسلہ نہ نہ بنا
بلایا سے گرجہ وہ ظاہر غافلہ بین	مگر دو لوہین خدا یا سفاصلہ نہ نہ بنا
یہاں شیشہ ہزاروں ہر شیشہ سا بین	پر ایک بھی تروں کا سا آئینہ نہ نہ بنا
دو منزل الی دیدہ بین تیرے گون	مکان اپنے لیے تو دو منزل نہ نہ بنا
ہمیشہ کھا رہی تو دن کی کھانگاری	ترا سا طائر دل اسکا جو صلہ نہ نہ بنا
درا نہ ہوگے مردان عشق کو ناصح	خدا کے واسطے شیرون کو نہ نہ نہ بنا
جو دل لیا ہی تو عہد وفا پہ تسلیم رہ	
خاطر سے آپ کو تو بد معاملہ نہ نہ بنا	
تیر تیرا سبکے سینہ سے گزر کر جا گیا	آپ جا گیا گدڑ پر دن میں گھر کر جا گیا
وہ مقام عیش ہو دنیا کی نہ جیتی	کون جاتا ہی اگر جا گیا ہر کر جا گیا
ہیکر نہ کہ کب سینہ سے جا گیا کل	جا گیا جس وقت یہ سب کو خبر کر جا گیا

کوئی زانیہ نہ ہو سکا
تیرا ہوا کوئی شہر
خدا جانے وہ اپنے دل میں
نہیں میں نے سب کو خبر کر
سب کا ہر حال
زندان کا ہر حال
نہیں میں نے سب کو خبر کر
سب کا ہر حال
زندان کا ہر حال
نہیں میں نے سب کو خبر کر
سب کا ہر حال
زندان کا ہر حال

وہ بگڑے ایسی کہ پھر کچھ معاملہ بنا
چنانچہ قافلہ اشک تاکہ لخت ہجر
آمین بین تیرے حریان لہجہ گون
بلایا سے گرجہ وہ ظاہر غافلہ بین
یہاں شیشہ ہزاروں ہر شیشہ سا بین
دو منزل الی دیدہ بین تیرے گون
ہمیشہ کھا رہی تو دن کی کھانگاری
درا نہ ہوگے مردان عشق کو ناصح

کے سینے میں سے اپنے بیاہنے کی خاطر
وعدت میں اپنی دھڑکنے والی دلی کا کیا
دیکھ

ویدیا دل اور نہیں تیار وہ کسکو با
عشق کو جو نہ ملے وہ کسکو با
عشق کو جو نہ ملے وہ کسکو با

دماغ کیا دل کو اسے نگار لگا اپنا جو برا دکھا کو دکھا کر تو تیرے ہاتھوں سے امی جنوں بنا جو ہوا تیرا کشتہ قامت ہم کو سیراب کر شہادت سے کچھ اٹھانی ہے عشق نے آفت دل پہ عاشق کے ایک تیر لگا خوش ہوا دل میں وہ شکار افکن	عشق کے طہر پہ اشتہار لگا دل پہ سکے نہ بار بار لگا جیب و دامن میں ایک لگا سر و اسکے سر حزار لگا قاتل اک تیغ آبدار لگا پھر جو دل ہونے بیقرار لگا انکھیں ہوتے ہی جبے و چار لگا کر مرے ہاتھ اک شکار لگا
--	--

اے قلم کب سنے ہے وہ میری
اسکو باتوں میں تو ہزار لگا

آس و ربا سے کیجے گلہ دلبری کا کیا جب تک کہ تو نہ ہو گانمک پاش خورش اے ہفتہ دوست کس کا ہوا تو ہمیشہ دوست آئے ہر لب پہ حرف کئی جائے لیکے دم اس سوچ میں ہی یہ دل بکیر کی دیکھیے کتنا ہے مجھے پھر دل بیتاب چل چل میں	ہو دل ہی برخلاف تو کشتہ کسی کا کیا پائے گا کوئی خستہ مرا خستگی کا کیا ہوا اعتبار ہم کو تری دوستی کا کیا احوال مجھے پوچھے ہی بیٹا قلم کا کیا ہو بعد مرگ حال مری بیکسی کا کیا کیا جائے مدعا ہی اب اس مدعی کا کیا
---	---

ویدیا دل اور نہیں تیار وہ کسکو با
عشق کو جو نہ ملے وہ کسکو با
عشق کو جو نہ ملے وہ کسکو با

جدا دل ہوا

ویدیا دل اور نہیں تیار وہ کسکو با
عشق کو جو نہ ملے وہ کسکو با
عشق کو جو نہ ملے وہ کسکو با

ویدیا دل اور نہیں تیار وہ کسکو با
عشق کو جو نہ ملے وہ کسکو با
عشق کو جو نہ ملے وہ کسکو با

دھن کی غفلت سے جان کو نادان کیا
 دھن کی غفلت سے جان کو نادان کیا
 دھن کی غفلت سے جان کو نادان کیا

نہیں ملتا ہے ہر طرف
 نہیں ملتا ہے ہر طرف
 نہیں ملتا ہے ہر طرف

خطا سے دیکر ابھی آیا تھا قاصد اسے ظفر
 آفرین ہے لیکے پیغام زبانی پھر گیا

طرف دل میں پر محیط غم سمٹ کر آگیا
 جی میں کیونکر اسے دل آدم سمٹ کر آگیا
 چشم میں سینہ سے میرا دم سمٹ کر آگیا
 سارا نور تیرا عظم سمٹ کر آگیا
 کیونکہ تار گیسو پر خم سمٹ کر آگیا
 ہے برنگ قطرہ شبنم سمٹ کر آگیا
 اک بھنور میں سارا اکیم سمٹ کر آگیا
 اک غبار خاطر عالم سمٹ کر آگیا

بہر کوئی میں کب سے مجھ سمٹ کر آگیا
 تنگ تھا سمٹ کر جسکے ہر طرف ارض و سما
 شوق نظارہ سے کہتی ہیں تیرے آتے ہی
 زلف کے حلقے میں رخ ہی رانج میں رہا ہے
 تھا دل صہ چاک میں شہار کے تو ہر تنگ
 کان میں اس کے گہرا چشمہ خوں کا آب
 کشتے دل غرق و دریا و حدت جو ہوئی
 وہن صحرائے دل میں گرد و بالہ سے

اے ظفر دار قناعت کا ہے صحن اتنا وسیع
 جسکے اک گوشے میں ملک جم سمٹ کر آگیا

ملک معنی کا قلم و یک قلم میدان کیا
 دفعہ پیدا کیا پھر دفعہ پنہان کیا
 ایک مشت خاک کو کیا صوت انسان کیا
 کیا کہیں اپنے سفر کا ہے کیا سامان کیا

ہم نے شہر قلم کو اپنے جب جولان کیا
 جون شہر اسنگ ہم کو عشق کی گرمی آہ
 دیکھ غافل صانع قدرت کی تو صنعت گری
 بار عصیان نیچے دنیا سو رکھ کر سر پریم

کوئی شمع مطلق کہی دلیں کا سورہ
 کوئی شمع مطلق کہی دلیں کا سورہ
 کوئی شمع مطلق کہی دلیں کا سورہ

اگر کوئی شمع مطلق کہی دلیں کا سورہ
 اگر کوئی شمع مطلق کہی دلیں کا سورہ
 اگر کوئی شمع مطلق کہی دلیں کا سورہ

خفت کا اسنے ظفر بادشاہ پر
خفت کا اسنے خفت کا اسنے خفت کا اسنے

ترسے موت جنائی سے جو کی تھی رو کسی آسنے
فتان عاشق کی سنا حق میں ہے معشوق کی تر

ظفر بادشاہ بھی ایک بادی چور ہے دیکھا
اڑا اگر لیکتی کیسا چمن سے صبح زر گل کا

جب ترسے بیمار کی گردن کا منکا دھل گیا
جان شیریں دیتے ہیں لاکھوں شال کو بکن
شام بھی پکڑی تو پھر کیونکر کئے گی غم کی رت
شمع کا کیا منہ ہے جو اس قدسی ہمسرہ کی

جائے تحسین ہے سراپا اس غزل میں اسے ظفر
واہ وا کیا خوب مضمون ہے سخن کا دھل گیا

خط رخ پہ تیرے آنے نظر گلبدن لگا
گلشن میں اس کے جلوہ قامت کو سامنے
کروٹ بدل کے سونے سی کیا خاک ہو مرا
اگر سے تھم گیا یہ فلک میری آہ سے
بھولا بزرگ گل نسما یا میں آپ میں
کیونکر نہ اپنا زور بھی ہو کہ اب ترا

دیکھو تو کیا ستون تہ سقف کس لگا
آکر مرے گلے جو وہ گل پر میں لگا
قسمت سنو یا تھو پوسہ سید فتن لگا

دھواں انارہ اس ظفر سے دھواں
دھواں انارہ اس ظفر سے دھواں
دھواں انارہ اس ظفر سے دھواں

جہاں میں ہے اس کا لہو
جہاں میں ہے اس کا لہو
جہاں میں ہے اس کا لہو

۲۴
 ۶۱ نودہ میر سب است
 دل دیندہ ہوا تھا سب زان وہ کلمہ کی
 بیون کیونکہ دل دینا ہے وہاں
 کیا فیہ ہوسم گامیں دینا ہے وہاں
 میر ہر آن کی آتش چھل بی کریم
 کلا سب لوگ جادو سے وہاں
 ہے تر کیون نہ یہاں سے ای
 کس خانہ رہے ہم کو اب سے ای
 بچنے عشق میں لا کر خان کے داغ خان
 ہم افسوس دنیا میں نہ دل میرا بھنڈا
 بدل کر قافیہ کلمہ تو ظفر ال گم
 کہ جس کا دروازہ اب

دینار

در کتب معتبره که می آید
 که در این کتابها
 میباشد که در این کتابها
 چهار فصلی است
 در این کتابها

卷之四

چون آنکه
جوانی که در این عالم است که با او
غشی شد به پادشاهی و در میان
از این شکی که خدا را چه باشد
فقط سینه که بین دو چشم
بیاورد شکست که گزیده شده
در کارهای دنیا

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

تو آسدم کہ سوخت سحر ای گلبد ٹھنڈا
 خدا جانے سحر کسکی گلی سے یہ ہوائی
 بزرگ کا سہنج بستہ آہ سرد سو میر
 جو وہ خوشیدر وہی محل ا رات کو ہوگا
 سحر گرام پر دیکھ اگر ٹنا میرے مہر کا
 حرارت اہقدر سوز محبت کی ہو سکتی ہیں
 تو مت منہ موڑا بھگو لگا اپنے سینے تو
 رخصت عشق کی تیرے بیان کیا کھینچا
 ہو کیون ایک شب کے واسطے پروانہ ہو کر
 مراد لشنہ ہزار لہر ق آودہ ہو کر
 بزرگ شمع نہیں منسکروہ لشنہ جلا تا کر
 سدا دل شعلہ افروز آتش ہوا ہے سدا
 چاندین رات کو چوری سہم آس کے گھر

قطعه لکمون غزل ده اور تبایل قوافی مین
کرتا بود به اب باز ابراب سخن ٹھنڈا

ہماری آہ سو کب داغ سینہ کا ہوگا
چراغ گل نہیں ہوتا صبا سو بھی ٹھنڈا

کمال و جود اعدا و کمال
 خدای است که در عالم
 برین عالم و آن عالم
 خدای است که در عالم
 برین عالم و آن عالم
 خدای است که در عالم
 برین عالم و آن عالم

آه ہوتی ہی لگن آخر وبال سر بیان
گردش چشم انبی مت دکھا چمن چرخ

جلد اول

لگے ہی سیر گلشن میں دل ای غنچہ دہن کسکا
میری حوشت سے ہمہ ہوسکے دیوانہ بن کسکا
سرا پایا آتش الفت سے مثل شمع جلتا ہو
خطا ہی کرنے اُسکو نافہ اشک خن کبھی
تصویر میں ہمیشہ جسکے اپنے دم ڈرنا ہو
زمین سے تا فلک پہ پا جو اک طوفان آتش کی
مسافر خانہ دنیا میں جو آیا ہو اری
عزیز و جان شیرینی کی کون سے عشق شیرین
سہ نو غرق ہی خون شفیق میں کیجو جلت

[illegible]

بیان کیجئے اگر احوال نبی شام عرب

و کبر و شکرت ازلف کرد بر بوی
دل کیون در کیا پیش کشد طوفان
سکندر و قنایا که بیجا بود
دل کیون در کیا پیش کشد طوفان

اس

[illegible]

و فور گریہ سے ہر موج آتشیں راہ
خراہم و بچو کے شبنم گناہ کا تیرے
منہ خدا کی قسم قشقہ حسین ترا
ہزاروں روپ و کھاتا ہی قطرہ سیاہ

خاطر کلام میں تیرے عجیب معنائی ہو
کہ ہر سخن ترا دیر خوش آب سا چمکا

تم کمر بند اب نه بالاسے کمر باندھو کمر
 بہین لگین کلیان بنکے فصل گل آتی ہو
 جانیسے مہم نہ جبراحو تم اب مہم لگاؤ
 ہونہ طفل الشک اب مردان چشم آہ

ہاتھ آئے ہیں عدو اب تو تمہارے آج سب
دست پریشانی کا اب تم ای طغریاں بنو گئے

یہاں گریہ سے میرا سقد سیا پانی کا
 ترے کیا بحرین رنج کہ ہم آہ خیر
 عجب کیا ہی جو اپنا پارہ دل چشم
 تمہارے آبِ خنجر نے کیا سیراب بار

نظر آنے لگا جون بلیا امتیاب پانی کا
 یہ دوستان یارب ہی یا اگر داب پانی کا
 بتو سچ ہی کہ عاشق ہو گا ہی سرفاب پانی کا
 نہایت تشنہ تھا مرغ دل میناب پانی کا

[illegible]

و کجاست که از این باران
و کجاست که از این باران
و کجاست که از این باران

و کجاست که از این باران
و کجاست که از این باران
و کجاست که از این باران

باغ من غنچه نیکل جیسے کوئی کھلتا ہی
بوسہ جیساں سے طلب میں کیا یوں بولا
اسی باعث سے نہ آیا تھا میں تیر گھوٹن

فصل نریدان سے بساں بے کچھ ظفر تیرے لیے
ایک دور دراز میں گنج زر تیرور کھلا

ولا اس زلف کے کو بے میں گر جانا بھی ہو گیا
دل پر غم کیونکر چشم میں ہم غم توں ہوتا
ترپتا ہوں پرا میں بستر غم پر یہ کہ لکھ کر
جولاتے تھے انھیں مجھ سے اٹھے تو یوں بولا

ظفر اس سے جدا ہو یہ نہیں ہی ممکن ای بار و
جہاں ہو گا وہ شمع نرم پروانہ بھی ہو گیا

جنون نے جبکہ دکھلا یا ہمیں عالم سیاہان کا
جنون آفرین کیا ہی اڑا لہجہ بھیانک تو
تہ زلف معنبر ہی جو تاباں سے روشنی کی
نہ آوین کیونکہ گردش میں فلک پراختاب سے
شب بچو میں اک سپاسا چھاتی پہ تو ہی

انہی کو دل اتر آؤ در سے ہیں
انہی کو دل اتر آؤ در سے ہیں
انہی کو دل اتر آؤ در سے ہیں

اس دوش سے لب زخم دل تیرور کھلا
کل کی باتون پہ تو پھر آج بدستور کھلا
ہائے آنے کا مرے باتون میں کبر کھلا

بہت مت سوتا شب و دن سے کچھ بھی ہو گیا
جو شیشہ ہو گا مٹی ہو گی تو پتھر بھی ہو گیا
خداوند اک بھی اسکا بیان نہ ہو گیا
ابھی جاؤنگے تک چکھو پونچا نہ بھی ہو گیا

نشان غنچه زلف و آینه بزم
و بای آب کون فزون سے پوچھا کہ یہ کون سی ہے

و یہ کون سی ہے پوچھا کہ یہ کون سی ہے
و یہ کون سی ہے پوچھا کہ یہ کون سی ہے

کیا تو ضبط فغان رات ہنشین لیکن
ہو اسے ظلمت کیسویتری میری ہری
ہماری مرگ تیر کی یہ نشانی ہے
کسی کو بہ عیادت بلایا چاہتے ہیں

عجب ہی دل پر اختیار کا ہونا
یہ گل ہمارے چراغ مزار کا ہونا
برنگ آئینہ یہ انتظار کا ہونا
نہیں ہی خالی از علت بخار کا ہونا

بغیر وصل گل اندام ای طہر محبوب
خزان ہی آنکھوں میں میری بہار کا ہونا

منو کیون نہ کھائے چراغ سے دیا
اٹھا چمن سے باد و خزان جنازہ گل
ہو ای شمع جی تلو تو بے طرح سے کام
بے جوش و شمع صفت میر داغ دل سے شکر
پڑے یہ چوٹے میں رونما تر کہ تہذیب

کہ خالی اب نہیں الفت کو داغ دیا
جسے گادیدہ مرغان باغ سے دیا
بھا کرے ہی تمھارے دماغ سے دیا
کہا کہ اندر ہے کیون دل داغ سے دیا
روان کیا ہی یہ گویا اوچاغ دیا

برنگ سانی بدست ہر نظر میں مری
ظہر حساب کے ہر ایک داغ سے دیا

کب تک سر سرخ نازنین سے چٹا
اٹھا سکے ہی مجھے کون اس کے کوچے سے
پڑا جو سایہ زلف اس کے ہاتھ پر تو کہا

یہ بھنورا آکے گل یاسمین سے چٹا
نشان نقش قدم میں زمین سے چٹا
کہان سے سانپ مری آئیں سے چٹا

خوش تیبائی پر ہمارے گل
ساتھ اس کے در و درمگر
حکیم بن جائی سے بالابو
عقل پر تیرے جیسے طرح سے
طمان میں اس کے جیسے طرح سے
حلقہ زلف اس کے جیسے طرح سے
تو شب سو اسی صوبہ سے
تو شب سو اسی صوبہ سے
خارجہ اس کے جیسے طرح سے
تو شب سو اسی صوبہ سے
خارجہ اس کے جیسے طرح سے

دیکھو زلف و خفا و عارف
دیکھو زلف و خفا و عارف
دیکھو زلف و خفا و عارف
دیکھو زلف و خفا و عارف
دیکھو زلف و خفا و عارف

دیکھو زلف و خفا و عارف
دیکھو زلف و خفا و عارف
دیکھو زلف و خفا و عارف
دیکھو زلف و خفا و عارف
دیکھو زلف و خفا و عارف

دست نازک و پستان دراز
دست نازک و پستان دراز

دست نازک و پستان دراز
دست نازک و پستان دراز

دست نازک و پستان دراز
دست نازک و پستان دراز

دنیا میں نہیں کوئی مری جان کسی کا
دل توڑتے ہو کیلئے ہر آن کسی کا
گھر بھونکے نہ یہ آتش سوزان کسی کا
لٹ جا گئیں آہ میں سامان کسی کا
گھر دینکے ڈھویدہ گریبان کسی کا
ہندو نہ کسی کا نہ مسلمان کسی کا

عربائیے یا کچھ ہو کسے دھیان کسی کا
یہ سنگدل اپنی تو چھوڑ دو دستہ
ہوئی ہی میری عشق کی آتش مجھے دہری
ہو عشق کی منزل میں یہ حال نہانہ
سو جی ہی مجھے چھوڑ دے ایک ایک
ہر زلف و رخسار کا قاتل کوئی ہرگز

اب قافیہ و بحر فخر پھر عشق لکھو
بہشت جانے اس سمت سے پھر دھیان کسی کا

کر مہانا کسی کا کر مہانا کسی کا
روانا کسی کا روانا کسی کا
فسانا کسی کا فسانا کسی کا
بہانا کسی کا بہانا کسی کا
دوانا کسی کا دوانا کسی کا
لانا کسی کا لانا کسی کا
نشانا کسی کا نشانا کسی کا
لگانا کسی کا لگانا کسی کا

میں دیکھ بہتر ستانا کسی کا
مجھے یاد آتا ہی نہیں کس کے یاد
کبھی تو سن کر ذرا گوش دل
مجھے یاد کر کے آتش بھجانا
نہ سمجھا تو تاج کشتہ میں ہو
خیر نہیں کر اس کے جزو کر دلیہ
نہو وے گا دل تیرے خیرگان میں
ٹانا کر و میری جانب سے ایشم

دست نازک و پستان دراز
دست نازک و پستان دراز

دست نازک و پستان دراز
دست نازک و پستان دراز

دست نازک و پستان دراز
دست نازک و پستان دراز

[illegible]

عیان پر محنت دل فرگانہ پیر کیا تمنا
دیا ہو دیگا جسے عاشقی میں
مری آنکھوں میں اس کے سبز خط کی جوئی

کھلین حسین جا گل معنی تمھارے اسی قطر اس جا
نہ کیونکر قاغیہ غنیمت کا ابو لو تنگ ہووے گا

نزلہ شبنم سے گرا دل پتھر گل ٹھنڈا
 تپے وری سے جوین مرے ہوں بال ٹھنڈا
 دل سپارہ کے شیرازے کو بانہہ دو
 ہی کہاں مرغِ فطر چشمین زیر ابرو
 نام پر بوسے کے وہ گرم ہو گئے ہیں
 اسکے بے شربت دیدار ہو گئی تسکین
 ابر کیا عشق کی آتش سنہ سمنہ تجھے
 رہنے دے آنکھوں سے لگا ابر کیلئے ٹھنڈا
 کیا ہی گھبرائے ہیں وہ رات کو پیشِ برف
 کھا گیا جلتا ہوا لقمہ شعلہ گلگیر
 یاد و نبالہ نے دی پھونک سرد آہ

غنت دل ز یوم آه و دایه کمان دیده است
 طافه تر بلبل کون کایه بلب بلا زهری کالنج
 زلف بیاں از شمع ایلب بلا زهری کالنج
 ایسه کلا کونه کوه صاحب از نند الحلا

جلا و ایل و یوان خف

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

سر اٹھاسکے ہنسن تم آج سستی بن ظفر
باد وہ الفت کا نگواب انشا اچھا چڑھا

حیف جون غنیمت نہ اپنا دل پڑ پاس کھلا صبح گلشن میں جو گل سو نگو تھر پاس کھلا شانہ سان ای دل صد چاک تو وہ فنی دل لگی رہی جون غنیمت تصویر مرا چمن ہرین حیران ہوں صبا دیکھو کھن دل ہوا فسردہ کسی کا تو بزرگ غنیمت مار ڈالے گی تجھے زلف سے الفت مت کر رہبری دشت میں کر غنیمت سے کدو گان	ہر گل زخم جاگ اُسکے سدا پاس کھلا اُسکو شینم نے دیا پارہ الماس کھلا باتھ میں اپنے نہ کر مرنے کا دوسو کھلا یارب اُسکے ہنسن کھلنے کی جھجک کھلا کیونکہ بن پانی سے ہر گل قرطاس کھلا دے اے تاثیر دم صاحب اٹھاس کھلا دیکھو کھلے کو نہ بسا دل پڑ پاس کھلا غوطہ دریا بخت میں نہ ایساں کھلا
---	--

عشق دلدار ظفر کم ہنسن شہباز سے کچھ
بچنے دن رات دیا اپنے اُسے پاس کھلا

کیا فقط گریہ سے چشم تر پہ پانی پھر گیا لمحہ نور شید عالم تاب دریا میں صبح دیکھو گردن کی آبی تاب تیری شبکہ سامنے اُسکے عرق آلودہ چہرے کسٹم	ایک پل میں اک جہان گھوٹ گیا کیا طلائی سوچ کے خنجر پہ پانی پھر گیا دامن ساحل میں گوہر پر پانی پھر گیا شرم سے کیا لالہ امیر پہ پانی پھر گیا
--	--

خاک ترسان بے صاف برقعے زانی
بے ریشہ بے ساق بے تکیہ بانی
بے سار و سوز بے سار بانی
بے سار و سوز بے سار بانی

جوشن فکری ہوا تو
جوشن فکری ہوا تو
جوشن فکری ہوا تو

جلا دل آواز جلا
جلا دل آواز جلا
جلا دل آواز جلا

عشق میں دم بھریا
عشق میں دم بھریا
عشق میں دم بھریا

کون کی آواز
کون کی آواز
کون کی آواز

میں نے اپنے دل میں یہ سوچا کہ میں نے
کون سا کام کیا ہے جس سے میں نے
اپنے دل کو بے چین کر دیا ہے

میں نے اپنے دل میں یہ سوچا کہ میں نے
کون سا کام کیا ہے جس سے میں نے
اپنے دل کو بے چین کر دیا ہے

مزار کو کہن اب سوے یاغ پتھر کا
ہرے جو خال صنم سے ہمارے ہم جیشی
یہ دل ہی ہو کہ رکھی حبیبین عشق کی آتش
نہ مہر تا کو کہن آخر تو گھر ترا شیریں
بتوں کی سنگدلی نقش کا بچہ ہی ہمیں
تو لیکے شیشہ اول اس روش پہ پھر بلبل
اد او ناز اٹھانے کو تیرے سنگین دل
سمجھوں کو جام مرصع میں دگر ساقی کو

رکھے زردیکو کے شیریں چرائے پتھر کا
تو بن ہی جا مقدر وہ فراغ پتھر کا
وگر نہ رکھوں تو شوق ہو اچانچ پتھر کا
بناتا کوہ سے پاک فرار غ پتھر کا
یہ سچ ہو سٹ نہیں سکتا ہو داغ پتھر کا
کہ فرش سنگ بھی ہو صحن یاغ پتھر کا
کہاں لائے کوئی اب دماغ پتھر کا
ہمیں فقط یہ بلورین ایاغ پتھر کا

ظفر کار ریختہ گریہ سننے تو بجاوے
ہر ایک شاعر نازک دماغ پتھر کا

دھیان زندان پہ ترا کھ پیری اپنا
مہر نشان نہ فقط داغ جگہ پیری اپنا
سوج زن تابنگو ہر جو وہ آب دم تیغ
زخم سینے پر چھو رکھے تین سدا اشک ملک
ہم وہ ہیں ہر مین نخل گل آتش بازی
تیغ کھینچے ہو موج نگہ پار اودھر

بنگیا ناز نگہ سلک گہری اپنا
سینہ چاک بھی مانتہ سہری اپنا
چون صباب لب جو کاسہ سہری اپنا
کلم ناکے ان سے نہیں دیدہ تری اپنا
کہ جو شعلہ ہو ہی برگ و نثر اپنا
ہیان بھی ہر داغ جگر شکل سیر اپنا

میں نے اپنے دل میں یہ سوچا کہ میں نے
کون سا کام کیا ہے جس سے میں نے
اپنے دل کو بے چین کر دیا ہے

میں نے اپنے دل میں یہ سوچا کہ میں نے
کون سا کام کیا ہے جس سے میں نے
اپنے دل کو بے چین کر دیا ہے

میں نے اپنے دل میں یہ سوچا کہ میں نے
کون سا کام کیا ہے جس سے میں نے
اپنے دل کو بے چین کر دیا ہے

ایک ساقی کو کہا کہ اس کا دل بڑا بڑا ہے
اور اس کی زبان بڑی بڑی ہے
اور اس کی ہڈیاں بڑی بڑی ہیں
اور اس کی ہڈیاں بڑی بڑی ہیں
اور اس کی ہڈیاں بڑی بڑی ہیں
اور اس کی ہڈیاں بڑی بڑی ہیں
اور اس کی ہڈیاں بڑی بڑی ہیں
اور اس کی ہڈیاں بڑی بڑی ہیں

کچھ نہ تھا پاس سے وہ دلربا بنیت بنا غم نہیں گریا پاس سے وہ پہلا چنیت بنا ایک بادی چور ہی جھوکا ہوا کاغذ کھینچ کر نالہ پس دیوار جو میں چھپے ہا فرست نظارہ ہی کسکو کہانتہا اعتبار اسکی دلا پہلو نشینی کا نہیں	ساتھ اس کے ہمدردی دل بھی چنیت بنا پر کہ پہلو سے دل سے آشنا چنیت بنا صبح گلشن سے زر گل کو اڑا چنیت بنا بوسے دیکھو تو کوئی دوی ہی یا چنیت بنا بحر مستی میں جہان کی چشم و اچنیت بنا بیٹھ کر پہلو میں وہ تو بار بار چنیت بنا
--	---

کل سمجھ لو نگا ظفر اس سے جو وہ آئیگا ہاتھ
آج وہ ہو گا دیکھے مجھ کو کیا ہوا چنیت بنا

تو اکل اب ڈھونڈ کر ہی اس عاشق بجان میں کیا فرق اب تجھ میں ہی اور یوسف کتا میں کیا خطر خسار کا تیری نہیں اٹھاتا روشنی کو ہی ہر جا وہ جنوں نے تیرے تجھ کی جنبش سے تمھاری کہیں بھونچاں آ ہو گی جس سے کہ مسجور ملاکت کا نالہ بیل کا جو سنتا نہیں مگھن میں جو کہ زگیں میں ظاہر میں وہ ہیں لی	جب گئی جان تو باقی رہا انسان میں کیا کیسے جز صلی علی اور تری شان میں کیا نہیں معلوم کہ ہمارے خطر بجان میں کیا ہاتھ مارے ہیں کہیں شہت کے دامان میں کیا نکل میدان میں تم بیٹھے ہو دلاں میں کیا نہیں معلوم کہ وہ چیز ہوا انسان میں کیا پارہ شہنشاہ نے بھرا گل کے کہیں کان میں کیا کوئی بتلاؤ کہ یہی تجھے مر جان میں کیا
--	---

ایک ساقی کو کہا کہ اس کا دل بڑا بڑا ہے
اور اس کی زبان بڑی بڑی ہے
اور اس کی ہڈیاں بڑی بڑی ہیں
اور اس کی ہڈیاں بڑی بڑی ہیں
اور اس کی ہڈیاں بڑی بڑی ہیں
اور اس کی ہڈیاں بڑی بڑی ہیں
اور اس کی ہڈیاں بڑی بڑی ہیں
اور اس کی ہڈیاں بڑی بڑی ہیں

ایک ساقی کو کہا کہ اس کا دل بڑا بڑا ہے
اور اس کی زبان بڑی بڑی ہے
اور اس کی ہڈیاں بڑی بڑی ہیں
اور اس کی ہڈیاں بڑی بڑی ہیں
اور اس کی ہڈیاں بڑی بڑی ہیں
اور اس کی ہڈیاں بڑی بڑی ہیں
اور اس کی ہڈیاں بڑی بڑی ہیں
اور اس کی ہڈیاں بڑی بڑی ہیں

ایک ساقی کو کہا کہ اس کا دل بڑا بڑا ہے
اور اس کی زبان بڑی بڑی ہے
اور اس کی ہڈیاں بڑی بڑی ہیں
اور اس کی ہڈیاں بڑی بڑی ہیں
اور اس کی ہڈیاں بڑی بڑی ہیں
اور اس کی ہڈیاں بڑی بڑی ہیں
اور اس کی ہڈیاں بڑی بڑی ہیں
اور اس کی ہڈیاں بڑی بڑی ہیں

مطلع ثانی

ناگ کا گوہرا کے کب ٹوٹا	اک ستارا ہی وقت پر ٹوٹا
تیرے ہاتھ میں ہمیشہ دل	روشن دانہ غنیمت ٹوٹا
کیا کہوں اپنی گردش قسمت	جام می ہو کے لب بلب ٹوٹا
بادہ خون دل کہاں رکھے	ساعتِ دل تو سب کا سب ٹوٹا
خاک میں دخت زریہ باز دعوتِ پاک	کہ سر کو تو ال اب ٹوٹا

یتغاد یوان خانہ میں اُس کے	ای خطفہ آج کیا سبب ٹوٹا
----------------------------	-------------------------

مرا کھیل سنبھلا سنبھالا بگاڑا	کیسا تھا کیا میں نے ڈالا بگاڑا
مرے کاسہ سر میں کیوں بھر دیا خون	یہ تھنہ اچھوتا پیا لا بگاڑا
گئے تھے کہاں دھبے کس جا لگے ہیں	نیا کل کا لوڑھا دوشالا بگاڑا
مرے ساتھ کھاتے ہیں کربا د کسو	بناتے بناتے نوالا بگاڑا
کھینچا وہ نہ مانی سے بالے کا نقشہ	بنا کر کئی بار مالا بگاڑا
فلک نے ترے سر کا عمامہ مجھوں	جنوں کو لگا کر اچھا لا بگاڑا

بنا کام اپنا خطفہ کب کسی سے	کہا مجھے جسکو بنا لا بگاڑا
-----------------------------	----------------------------

پہلے تو ہاتھوں سے وہ ڈور اچھی کاٹا	اور اسی دھوکے سے ہو کر چھوڑا پٹا
------------------------------------	----------------------------------

مطلع ثانی کا پہلا شعر ہے جس کا مطلب ہے کہ ایک ستارا ہی وقت پر ٹوٹا جیسا کہ غنیمت ٹوٹا جیسا کہ جام می ہو کے لب بلب ٹوٹا جیسا کہ ساعتِ دل تو سب کا سب ٹوٹا جیسا کہ سر کو تو ال اب ٹوٹا جیسا کہ یغاد یوان خانہ میں اُس کے ای خطفہ آج کیا سبب ٹوٹا جیسا کہ مرا کھیل سنبھلا سنبھالا بگاڑا جیسا کہ مرے کاسہ سر میں کیوں بھر دیا خون جیسا کہ گئے تھے کہاں دھبے کس جا لگے ہیں جیسا کہ مرے ساتھ کھاتے ہیں کربا د کسو جیسا کہ کھینچا وہ نہ مانی سے بالے کا نقشہ جیسا کہ فلک نے ترے سر کا عمامہ مجھوں جیسا کہ بنا کام اپنا خطفہ کب کسی سے جیسا کہ کہا مجھے جسکو بنا لا بگاڑا جیسا کہ پہلے تو ہاتھوں سے وہ ڈور اچھی کاٹا جیسا کہ اور اسی دھوکے سے ہو کر چھوڑا پٹا

مطلع ثانی کا دوسرا شعر ہے جس کا مطلب ہے کہ ایک ستارا ہی وقت پر ٹوٹا جیسا کہ غنیمت ٹوٹا جیسا کہ جام می ہو کے لب بلب ٹوٹا جیسا کہ ساعتِ دل تو سب کا سب ٹوٹا جیسا کہ سر کو تو ال اب ٹوٹا جیسا کہ یغاد یوان خانہ میں اُس کے ای خطفہ آج کیا سبب ٹوٹا جیسا کہ مرا کھیل سنبھلا سنبھالا بگاڑا جیسا کہ مرے کاسہ سر میں کیوں بھر دیا خون جیسا کہ گئے تھے کہاں دھبے کس جا لگے ہیں جیسا کہ مرے ساتھ کھاتے ہیں کربا د کسو جیسا کہ کھینچا وہ نہ مانی سے بالے کا نقشہ جیسا کہ فلک نے ترے سر کا عمامہ مجھوں جیسا کہ بنا کام اپنا خطفہ کب کسی سے جیسا کہ کہا مجھے جسکو بنا لا بگاڑا جیسا کہ پہلے تو ہاتھوں سے وہ ڈور اچھی کاٹا جیسا کہ اور اسی دھوکے سے ہو کر چھوڑا پٹا

مطلع ثانی کا تیسرا شعر ہے جس کا مطلب ہے کہ ایک ستارا ہی وقت پر ٹوٹا جیسا کہ غنیمت ٹوٹا جیسا کہ جام می ہو کے لب بلب ٹوٹا جیسا کہ ساعتِ دل تو سب کا سب ٹوٹا جیسا کہ سر کو تو ال اب ٹوٹا جیسا کہ یغاد یوان خانہ میں اُس کے ای خطفہ آج کیا سبب ٹوٹا جیسا کہ مرا کھیل سنبھلا سنبھالا بگاڑا جیسا کہ مرے کاسہ سر میں کیوں بھر دیا خون جیسا کہ گئے تھے کہاں دھبے کس جا لگے ہیں جیسا کہ مرے ساتھ کھاتے ہیں کربا د کسو جیسا کہ کھینچا وہ نہ مانی سے بالے کا نقشہ جیسا کہ فلک نے ترے سر کا عمامہ مجھوں جیسا کہ بنا کام اپنا خطفہ کب کسی سے جیسا کہ کہا مجھے جسکو بنا لا بگاڑا جیسا کہ پہلے تو ہاتھوں سے وہ ڈور اچھی کاٹا جیسا کہ اور اسی دھوکے سے ہو کر چھوڑا پٹا

[Faint handwritten Persian script visible through the paper.]

ہوا اس زریہ نقش کا لجر اب غیر سنگین دل
ظفر سے ہی گریہ وہ اکوڑ جاتا نہ مہماتا

ان سوچ سیتہ یوں گھاؤ پھانی چڑھا
 کہیںم کا نقاش نقشہ کیسے کیسے روز و کا
 کشنگان کو کون یوں انکر مقتل میں
 کو پیہ جانامیں چرم جوشن نہ گیم تر
 آج گریہ سیتہ کر دریا تیرے ہاؤں زلی

جیسے ہو دیا میں وہی ناؤ پر پانی چڑھا
اس قدر رکا دیا جو تاؤ پر پانی چڑھا
دے برس کر ابرائیم شہزاد پر پانی چڑھا
بند بند عواؤ کہ بل بنواؤ پر پانی چڑھا
یون تو نا پو خشک تھا او یا نہ پرانی چڑھا

مستند ہر جنگ پر غیر جان کنی سے ظفر
ہر یہ مرغ جیسا کس جاؤ ہرانی پڑھا

بوسے وہ جب اپنے شبکو نالہ پرست ہو
 سوز بان کفنہ کمر تار پریشانی بنا
 بہر تاحسان گجرات میں حرات میں
 کھینچی جب تصویر زخمی کی ترسراوے
 دیکھنا اسی حضرت عشق آتشوں کو
 دھجیان ہو کر ادا میں لے لگا کبھی
 یاد شمع مست میں بیوشن میں کسکو خبر

بیون بتانی اچاہ تو بھی ایک ہی فطرت ہوا
 یہ خدا جانے کہ دل ہی کس کا عشق ہو
 ویاں نمک کان ملامت تو سن ہی شدت ہو
 ترکہ کی جانوں اس نے دینے کو رنگ ہو
 پہننے و امین ہو توں آپ کی دولت ہو
 سو دن غار غیلان سے نہ ای وحشت ہو
 زہر ساتی نے بھر اس اعرین یا شربت ہو

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

یہ آسمان غلام ہی کیس مرے جہاں کا | پنے پھر کے ہی کان میں بالابلال کا

مطلع شامی

رکھا تو تن پہ یار نے کیوں انہ خال کا
 اب تو وہ خال و خط سے ترا صفیہ غدا
 دل سیلی پہن زلف کی سیت گزین ہوا
 ہوتا ہی جو دھوین کو ہمیشہ خسوف
 غیرت کے ہی قبر سکندر کو دیکھنا
 بارش سے میری ابرو ترہ کی عینین
 ہی آئینہ رخسار کا تصویر جو آنکھ میں

منہ منہ پیٹ پیٹ ایسا شب کو ای خط
باد آیا اُنکے گال پہ رکھنا جو گال کا

نہ ہرگز درد دل سے مین کرا یا
 محبت کے یہ معنی ہیں کہ مین نے
 عیان ہی صفحہ رخ پر ترے خط
 نگر منصور تو سہرہ شان فاش
 فقیر دن تو پوچھو لذت عشق
 غرض پوشیدہ الفت کو نب یا
 وہی چاہا کہ جو کچھ تو نے چاہا
 کہ ہی تنخواہ بوسون کا سیاہا
 کہ ہی دیکھو دار انگشت اُسٹھا یا
 ایا یا ایا یا ایا یا ایا یا

دل میں اس قدر غم ہے کہ دل تپ رہا
و دیگر
دل میں اس قدر غم ہے کہ دل تپ رہا
و دیگر

مطالع فانی
نور علی گڑھ میں جامعہ گلگون آباد
اشک

خجانی آنسو دہ کی قہریلے ریزہ ریزہ
بہشت آئے ریزہ ریزہ ریزہ ریزہ
چراغ کی لہریں لہریں لہریں لہریں

خجانی آنسو دہ کی قہریلے ریزہ ریزہ
بہشت آئے ریزہ ریزہ ریزہ ریزہ
چراغ کی لہریں لہریں لہریں لہریں

اشک سے دیدہ تریر اکمان ہی لبریز
غم لیلیٰ نے لٹا کر اسے مارا شاید
کشتہ قرگان ہاترے شہت میں بد فون کیا
چین ملتایا ہی نہیں عشق کے آواروں کو
خاک رو رو کرے کوئی جی پناہ ملی
کون ہو تجھ سے دو چار آج کظالم کہ بلا

مجر عشق سے یہ کوزہ میں جیون ہو کر
خاک صحر میں جو یکسر تن جیون ہو کر
اس قدر کاٹوں سے جو دامن نامون ہو کر
بغض کیا جی میں تیر گردش گردون ہو کر
لاکھ سرت ہمارا دل محزون ہو کر
تجھ میں زہرا ہی گہ چشم پر افسوس ہو کر

درم داغ کی دولت سے مر سینیہ میں
ای ظفر دیکھو کہ گنجینہ قارون ہو کر

یہ چشم تر سے دم گریہ خون ناب بہا
کہ پانی کو چے میں نگین جوش بہا

مطلع ثانی

ہمارے آگے نہ آنسو تو ای سحاب بہا
وگر بہا وے تو یون میں رخسار بہا

مطلع ثالث

ہماری آنکھوں سے جس وقت خون ناب بہا
ہمارے ہاتھ سے اک جام نوش کظالم
ستارے آئے نظر آفتاب یہ چلو
کھلا اگر کیجی وہ غلط یہ یکا کشتہ شوق
پھر گا گنبد افلاک جون حباب بہا
لکڑی کے لب گریبان پت شر بہا
عرق جوش پہ ترے رشک آنکھوں پہا
یقین ہی دیو کا ویاہن ہر کرت بہا

خجانی آنسو دہ کی قہریلے ریزہ ریزہ
بہشت آئے ریزہ ریزہ ریزہ ریزہ
چراغ کی لہریں لہریں لہریں لہریں

جلالہ الیوان طبع

خجانی آنسو دہ کی قہریلے ریزہ ریزہ
بہشت آئے ریزہ ریزہ ریزہ ریزہ
چراغ کی لہریں لہریں لہریں لہریں

خجانی آنسو دہ کی قہریلے ریزہ ریزہ
بہشت آئے ریزہ ریزہ ریزہ ریزہ
چراغ کی لہریں لہریں لہریں لہریں

خجانی آنسو دہ کی قہریلے ریزہ ریزہ
بہشت آئے ریزہ ریزہ ریزہ ریزہ
چراغ کی لہریں لہریں لہریں لہریں

خجانی آنسو دہ کی قہریلے ریزہ ریزہ
بہشت آئے ریزہ ریزہ ریزہ ریزہ
چراغ کی لہریں لہریں لہریں لہریں

سایه انسان کی فطرت نہ ہمارا کلام
نہ ہمارا کلام نہ ہمارا کلام
نہ ہمارا کلام نہ ہمارا کلام
نہ ہمارا کلام نہ ہمارا کلام

وہ شہر میں تھا کہ اسکا وہاں تک پہنچا کہ
اسکا وہاں تک پہنچا کہ اسکا وہاں تک پہنچا کہ
اسکا وہاں تک پہنچا کہ اسکا وہاں تک پہنچا کہ
اسکا وہاں تک پہنچا کہ اسکا وہاں تک پہنچا کہ

یہ غضب کیا ہی کر دل پہلو میں پتھر سنا بنا	گل سے ہی نازک بدن اُسکا ہی لکیر ستی
غار وادی جنوں جو تیز فشتہ سنا بنا	دشت میں بھی پیر محبوب کی گھر تیر
بلکہ نگاہ بھی گریبان کا ہی اختر سنا بنا	کیا گریبان ہی بنا اُس ماہ کا تکرار
چشم کا حلقہ چارے حلقہ در سنا بنا	ور پر اُس پر وہ نشین کج وقت تیار
سوزش الفت سے دل اپنا ہی محرم سنا بنا	کیا عجب خال سوید اگر حلیہ مثل
اب جو سینہ میں مگر ہر داغ اکر سنا بنا	عشق کیا جانے کیا دل میں پھر گائی

وہ انتہا کی حد پہنچا کہ وہاں تک پہنچا کہ
وہ انتہا کی حد پہنچا کہ وہاں تک پہنچا کہ
وہ انتہا کی حد پہنچا کہ وہاں تک پہنچا کہ
وہ انتہا کی حد پہنچا کہ وہاں تک پہنچا کہ

انہی طرح منظور تھا اس چشم کو عاشق کا قتل
اس لیے ہر مہرے مرگان اُسکا خنجر سنا بنا

تیرا ہمیں مار نہ جائے گا	تو عیادت کو گر نہ جائے گا
بندہ کیا دیکھ کر نہ جائے گا	لگے رہتے ہیں گریبان چاسوس
جب تلک میرا سر نہ جائے گا	سر سے جا نیگا کب تر اسودا
ایسی باتوں سے گھر نہ جائے گا	تو بلاتا ہی غیر کو گھر میں
کوئی وہاں نامہ بر نہ جائے گا	قاصدا اشک کے سوا میرے
غیر داغ جگر نہ جائے گا	ساتھ اپنے کوئی بھی زیر زمین
جو کہ دیکھے گا در نہ جائے گا	ایک کالی بلا ہی زلف تری
کیا وہ قاتل مکر نہ جائے گا	لے چکے لوگ خون بہا میرا

جلد اول دیوان جگر
اور کسی نیند آگے سے نہیں جاسکتا
اور کسی نیند آگے سے نہیں جاسکتا
اور کسی نیند آگے سے نہیں جاسکتا
اور کسی نیند آگے سے نہیں جاسکتا

سایہ انسان کی فطرت نہ ہمارا کلام
نہ ہمارا کلام نہ ہمارا کلام
نہ ہمارا کلام نہ ہمارا کلام
نہ ہمارا کلام نہ ہمارا کلام

منشکر کی سی ہون پورین جو تری انگلی
مالہ ماہ نمین کوئی مونس ہر عیان

ہو و کس طرح سے شیریں زبان مچلے کا
یہ تمہارا انگریز ماہ رخان مچلے کا

او ظفر ملکہ گیسو پری رخ کے سوا
کلام انگشت میں شانہ کے کہان چلے گا

جسے سمجھا تو کہو گاشکو دریا پر چکا تھا
 چین میں شائع سنیل کے لیے چین کی کوئی
 گرا یا خاک پر ایسی شہم طفل شہک کو ناحق
 سزاوار اول کج فہم عینا تو بلایں
 مکتور یا کشتوں سے ساقیا اتنی ہر طرف
 مگر یہ گرجے فریاد بیل کا اثر تھا کچھ

خاطر دل انگیزا محکومگی میں اس پر پوش کی
دگر ناپ تک تو وہاں فرشتہ بھی نہ ہو گا تھا

سر سبز شری نگار ہوئی جگر کو چھانا
 دل گم گشتہ نہ را بخوابت نہ بخت
 اس لطافت سے ہر مرنی ترخ گویا
 پوچھتے ہیں لب دندان کی ملاو کو
 کثرت میر نے آخر کو سپر کو چھانا
 جون عیاں خاک و رشک قمر کو چھانا
 صافی نور میں زنگہ گل سر کو چھانا
 چھینے سو بار اگر شیر و شکر کو چھانا

[illegible]

جگر کوئی کس کا چارہ نہ پوچھو
کس کوئی کس کا چارہ نہ پوچھو
کس کوئی کس کا چارہ نہ پوچھو
کس کوئی کس کا چارہ نہ پوچھو

اُسکی پشت لب جان بخشید نکلا خط سبز بخیہ گر کون تھا جو پاک جگر کو سیتا چھوڑا حشر تلک بھی نہ تجھے ای قاتل غم میں اُس پر وہ نشین کی ہر صرناک میں دم آتش عشق سے جلتا ہی مرا خانہ دل بھاگنا ہاتھ چھوڑا کہ تمھیں بچا مفلوک دیکھیے صبح تری کو تن دن ہونی ہی دیکھنا شوق کہ یا نون تاک اس قاتل کے	خضر گویا کہ سر شمشیر حیدر ان پہونچا خوب بروقت تو ای ناوک جانان پہونچا ہاتھ لپٹ لکھ کا نہ پرتا سر و ایمان پہونچا اور صد مہ نہ تجھے ای غم جانان پہونچا جلد پائی کسین ای دیدہ گریان پہونچا گر کس ہاتھ میں آجاتا مرغی ان پہونچا میں تو مرنے کے قریب و شب حیران پہونچا سر مارا رہ کے مثال در فیلطان پہونچا
---	--

ای طرف ہو سوئے مرا ہاتھ کب اس دامن تک ضعف سے ہونہ مرے تا بہ گریبان پہونچا
--

جب استخوان سے یہ سو فارتیر کا ٹھہرا عجب ہو سو زنجیر سے دل مرا ٹھہرا نہ ہاتھ تیغ زنی سے کبھی ذرا ٹھہرا یہ کسکی چشم کی گردش نے اُسکو دی گردش دکھاتے جنبش مژگان ہوم بلم پی گئی نہ مر کے بھی میر نصیب کی گردش	تو مرغ تیر ترا طائر سہا ٹھہرا کسین بھی آگ پہ سیاہ ہی سہلا ٹھہرا ہماری جان کو ہلا کو وہ دوسرا ٹھہرا کہ آسمان نہ گردش سے اک ذرا ٹھہرا گلے پہ کیا مرے خیر ہی پھیرا ٹھہرا کہ سنگ قبر مرا سنگ آسیا ٹھہرا
--	--

کس کوئی کس کا چارہ نہ پوچھو
کس کوئی کس کا چارہ نہ پوچھو
کس کوئی کس کا چارہ نہ پوچھو
کس کوئی کس کا چارہ نہ پوچھو

خدا اول یونچو
کس کوئی کس کا چارہ نہ پوچھو
کس کوئی کس کا چارہ نہ پوچھو
کس کوئی کس کا چارہ نہ پوچھو

کس کوئی کس کا چارہ نہ پوچھو
کس کوئی کس کا چارہ نہ پوچھو
کس کوئی کس کا چارہ نہ پوچھو
کس کوئی کس کا چارہ نہ پوچھو

یہ عشق نے بنا ہمیں اک چٹکلا دیا
قاصد نے میرا خط اُسے جا کر کھلا دیا
عقلمت نے کیا کہوں مجھے کیسا سوڈا
ہم نے تمہاری یاد میں سب کچھ بھلا دیا

کھنڈیا جو نقشہ کا کہتے ہیں سے یار کا
نقاش چین کو منہ ظفر چین کہلاتا ہے

جگر سے یوں دھوان ہزار بار اٹھا ہوا
 سر سلطنت پر بیٹھتے تہائی ننگ اسکو
 پیرایہ خاک پر ظالم تو کیا جب اٹھا تا
 جلا کر شمع سان جھکوا اٹھا تو محفل
 حرام ناز سے میرے سر پہ شیر عاشق
 اڑاتا خاک آتا ہی تر او پورا بحرِ مینا

خدا جلے بھر کئی اور طریقہ کیا آگ سینہ میں
کہ دھم کے ساتھ ہی شعلہ مایا را اٹھا ہوا آتا

مرا دشمن اگر چه زمانہ رہا	تو بھی دوست یگانہ رہا
نہ تو اپنا رہا نہ بیگانہ رہا	جو رہا سو کسی کا غمناک رہا

[illegible]

میرے گریے نے نہ ہویا دل سے میری کدخ
دیکھنا رنگ محبت کیا دکھا تلمی بہار

اب دل آزاری کرے وہ خواہ دل داری کرے
ای ظفر اس دل کو مٹنے دل آبتو دیا

ہاتھ قاتل تری تلوار کا ایسا چھوٹا
چھٹ گیا ہاتھ سے دامن دم بسمل ترا
عکس چشم اسکا نظر آئے ہیویں آئینین
نوک فرکان نے تری ایسا ڈبو یا نشتر
سوزش غم و تاشا کوئی آتش بازی
نہیں تلوون سے طے دیدہ تر تو نے کیوں
کو بکو چھوٹے مرے واسطے لاکھوں جاسوس
اور کے جاسکتا نہیں تاج و تاجین

آخر شے ہی لیا تیغ نے لب کا بوسہ
ای ظفر یہ نہ لب زخم سے لپکا چھوٹا

جب کہ شب تیر قلم قرطاس میں جو لایا کیا
چشم مینا ہی تو دیکھو ہی تجلی طور کی

تب قلم و مین سخن کا اک قلم سید کیا
دل میں اپنے جو شہر ہر سنگ پنہاں کیا

میرے گریے نے نہ ہویا دل سے میری کدخ
دیکھنا رنگ محبت کیا دکھا تلمی بہار
اب دل آزاری کرے وہ خواہ دل داری کرے
ای ظفر اس دل کو مٹنے دل آبتو دیا

حالت و حال
ای غفلت
ای غفلت
ای غفلت

و گم
و گم
و گم

و گم
و گم
و گم

و گم
و گم
و گم

و گم
و گم
و گم

و گم
و گم
و گم

یہ ساری باتیں سن کر وہ بہت غصہ ہوا اور کہا کہ میں نے تم کو کتنا سزا دیا ہے اب تم کو کتنا سزا دے دوں گا۔

وہ کہہ کر اٹھ کر چلا گیا۔

بھلا ہو کسی سے اپنے پیار و کش دل اسکا ملاؤن میں سن دل سے کیونکر کمر کا جواب اسکی عالم ہی ہمدم یہ جی چاہتا ہی کہ سری سے مارین	کہان منہ ہی اس کے برابر کسی کا کہ بس کب چلے ہی کسی پر کسی کا نہ دیکھا کوئی ایسا خیر کسی کا اٹھا کر ہم اب در سے پتھر کسی کا
---	---

بدل بھر اور قافیہ کو طفراب کہ خوش ہووے دل تا سرا سر کسی کا

الفت کا ملا ہو مزا یا ر کسی کا گر ہم میں گنگار تو کر خاک کا پیوند جون آئینہ اب حیرت دیدار میرے رونے کا رہے گا یہی عالم تو پھر گل شانہ سے نہ بل کیونکہ کرے ابہ ہر سر تک یون میں خبر برق صفت تک لینا	بیجا کبھی ہوتا نہیں اقرار کسی کا پردہ نہ اٹھا چرخ شمع کا کسی کا رہتا ہی کھلا دیدہ بید کسی کا گھر دیکھا دو بادیدہ غو بنا کسی کا دل زلف بتان میں ہی گرفتار کسی کا پلو میں تر پتا ہی دل آرا کسی کا
---	--

مستحق کونین سے رکھو اپنے طفر کو محتاج نہ کر حیدر کرار کسی کا

عشق نے جہدم دیا دل میں آہو کا دیا دوسرین جلا دیکھ تیغ ستم کا اب تری	نالہ سوز ان نے سینہ میں کر کا دیا خم دکھا ہی آئینہ بگوانی آبرو کا دیا
--	--

جلاؤں دیوانہ

وہ کہہ کر اٹھ کر چلا گیا۔

دوستی کا رشتہ اور سب کا جان
 دوسری سب کا جان بوجھنا
 دوسری سب کا جان بوجھنا
 دوسری سب کا جان بوجھنا

دوسری سب کا جان بوجھنا
 دوسری سب کا جان بوجھنا
 دوسری سب کا جان بوجھنا
 دوسری سب کا جان بوجھنا

نہ ناکا لگ سکا زگر سے بھی صبا اُٹھیں
 جہاز چشم تباہی میں آگیا جوہن
 ہمارا شیشہ دل گر کے تیرا تھوڑا
 تمام بادہ کشتی خاک میں ملی ساقی

خیال خال رخ اسکے کا دل کو کیا ہی طعنے
 یہ ہو کا دانہ پہ ہی مرغ بوستان ٹوٹا

بعد خط شے کا قاصد نے جو پیغام دیا
 دل دکھائی جو تہ زلف سیہ فام دیا
 خاک آرام مرے دل کو دل آرام دیا
 طیش دل کو لگی آگ کہ یارب کیا ہی
 رشک مہ کی کہون کیا اپنے شرع کمر
 یاد بھوسے ہی کیا چشم کی گویا کو
 خم کے خم ہی گئے یاران سب کوشش لیکن
 قہار اشک میں پر نہیں مرگان سے گرسے
 جون جرس کی دل مجنوں نے فرما دیا
 جیسے دامن میں جو باقی نہ رہا کچھ بھی

سیر قلم اسکا کیا اُٹھنے یہ انعام دیا
 غم دیا درود دیا تحفہ ادب شام دیا
 دل لیا ایک تو اور دوسرا الزام دیا
 بعد مردن بھی تہ خاک نہ آرام دیا
 چرخ خورشید فلک کو بلب بام دیا
 کبھی نرگس کو دکھایا کبھی بادام دیا
 ہکو اس ورین ساقی سے نہ اک جام دیا
 نخل الفت نے ہمیں یہ شہر خام دیا
 جاسے ناتنے کو جو لیلیٰ نے نہ یک گام دیا
 نظر آتے یہ اس آغاز کا انجام دیا

دوسری سب کا جان بوجھنا
 دوسری سب کا جان بوجھنا
 دوسری سب کا جان بوجھنا
 دوسری سب کا جان بوجھنا

دوسری سب کا جان بوجھنا
 دوسری سب کا جان بوجھنا
 دوسری سب کا جان بوجھنا
 دوسری سب کا جان بوجھنا

دوسری سب کا جان بوجھنا
 دوسری سب کا جان بوجھنا
 دوسری سب کا جان بوجھنا
 دوسری سب کا جان بوجھنا

عذرا دل یوں طبع

یہ کیا کہ جس نے اس کو دیکھا ہے وہ کہتا ہے کہ اس کی صورت میں یونین تھا
کہ میں تو سر ہاؤیدار کی حسرت میں یونین تھا
ظفر تم دیکھتے ہو جس طرح آئینہ کو حیران
کل آگودیکھ کر میں بھی رہا حیرت میں یونین تھا

ماضی پر اس کے حلقہ خط مشمس
ماضی پر اس کے حلقہ خط مشمس
ماضی پر اس کے حلقہ خط مشمس
ماضی پر اس کے حلقہ خط مشمس

جہاں کی اس کی تصویر
جہاں کی اس کی تصویر
جہاں کی اس کی تصویر
جہاں کی اس کی تصویر

وہ تو میرا آشنا مشہور عالم میں
پر خدا جانے وہ تجھے آشنا کیونکر ہوا

کیا کہوں دل نال زلف دو تائیوں کو
جنگو محراب عبادت ہو خیمہ ابرو
دیدہ حیران ہمارا تھا تمہارے زیر پا
نامہ برخط دیکھا اس نوخط کو تو نے کیا لگا
خاکساری کیا عجب کعبہ اگر لگا غبار
جنگو کیسائی کا دعوی تھا وہ مثل آئینہ
تیرے دانتوں کے تصویر تھے اگر آبدار
جو ہونا تھا ہوا ہم پر تمہارے عشق میں

یہ کھلا چٹا گرتا رہا کیونکر ہوا
انکا کعبہ میں کہو مجھ کو ادائیگی نہ ہو
جہاں حیرت ہی کہید انقش پاکیوں کو ہوا
کیا خطا تجھے ہوئی اوو خطا کیوں ہو
خاک سے دیکھو کہ آئینہ صفا کیوں ہو
انکو حیرت ہی کہید ادو سر کیوں ہو
جو بہا آنسو وہ دیر بے بہا کیوں ہو
منے اتنا بھی نہ ہو چھا کیا ہو کیوں ہو

عشق کے میدان میں رستم کا منہ پھر جائیگا
منہ لگے گا جان کے اوچھ لگے گا تیرے منہ

تیرے غم کے سامنے ضیغ کا منہ پھر جائیگا
تو اگر پھر گامٹھ عالم کا منہ پھر جائیگا

بڑا دل کی لاشیں زلزلہ ہوا وہ
اور اگر وہ دل کی لاشیں زلزلہ ہوا وہ

کافی دیر اس کے دل کی لاشیں زلزلہ ہوا وہ
اور اگر وہ دل کی لاشیں زلزلہ ہوا وہ

بڑا دل کی لاشیں زلزلہ ہوا وہ
اور اگر وہ دل کی لاشیں زلزلہ ہوا وہ

کافی دیر اس کے دل کی لاشیں زلزلہ ہوا وہ
اور اگر وہ دل کی لاشیں زلزلہ ہوا وہ

خال پیشانی نسبت به من و ده آلت نظاره
سقف گرد و گدازد بر آن اخگر و پانی

چشمه شیوان محل ولایت سے ایک گنا طرف

لکھنؤ میں ایک کتب خانہ

شماره پنجم و بیست و یکم

و یکم تا آخرت و سراسر جزان

مخت دل یونہی گلوگیر ایہ م

موت و امر کی ایسی بنیاد کیست

وے گیا ہاتھ سے کیا دروغ جہاں دل پر

اول جگر چاک میں سینے سے بھرا گیا چل

و همچنین بر نگین و امن کی و کوشش

روبرو تیرے نہیں تاب جو پوسے کوئی

کتابخانه عمومی

نغمہ دل پر تو گاہا ہو گیا نہ گاہا

تجربہ یافتہ کانگریسیں

جهان پویانہ اور نوری جان نامہ

روز کل فی قریب اور شاہ گمان

کوفه وین و مقدس از این که اگر

تو نے کہ پوزن پر خاوندیلاں

از طغیانی و غیور و مجید و شجاع

رویف باے محمد

غزل فارسی

نیت از انجمن شایسته جوانان شیب

شعبه چهارم از کمال تشکیر و تسبیح و تهنیت و ادوار و

مگر از خنده نمایان شده دندان

گوشه از کاوشان چاک گریبان شب

391

اور وہ کہ اشارہ کیوں ہی کرتے
مراگان سے رکھ کر چشم بدور
ہر صبح کی منہ نہ تیر
طلبات کہوں میں یا شہنشاہ
کیا کیا نہ قسم رکھا ہے تو نے
پوسہ جو طلب کیا شہنشاہ

روزنامه پانچواں روز

سیر و یکم تمہاری پاد کیا فوب

صبر جاوے تو کمر اُس کا دل اُڑ گیا
ابھی مچھا جائیگی اکھیں مین مرنی کی
کھاں کھانے کے پہنچ کر مین کروں کیونکر
نفسِ بدواروں کا کیوں نہ نوں نہیں ہوتا
جیسا کیسا کہو اسی کو چہین میں جاتا ہوں
تو جہنم جا گیا اُسے تو یقین نہ ہو

[illegible][illegible][illegible]

کل مرے ہار کے ہرگز نہ خزاں سے ٹوٹے	کر سیکوں بھلا سہا اتھال پر ضرب
یوں تنہا کرتا ہوں چوٹ الفت کی راہ	انگھتی ہو جیسے سدا گنتی ہو گڑھ مال پھر
ہجرین ہم گفت فہوس بیان ملتے ہیں	بزم عشرت میں زبان کی ہمال پھر
تیغ سے لیکے نکلتی ہو جو ہر موج سرشک	خویر و روکتے ہیں ہم سرو مال پھر

ہوش آؤ جاؤں ظفر رستم دستا کے دہن	گر تیرے ہاتھ سے میدان میں پروٹھال پھر
----------------------------------	---------------------------------------

چشم پر غم کیا اٹھاوے خاک پر رستم کار	جبکہ نسیان پر پڑا ہودیدہ پر غم کار
سناپ رستی کو سمجھا کر ہم دل جاؤں ب	پڑ گیا ہو جیسے دل میں کاکل پر غم کار
کاسہ سرین میں بندار ہو تو کیونکہ ہو	خون کچھ فغفوسین کا اور کچھ وہ غم کار
کیون نہو آئینہ ابرو دیکھ کر وہ آب	ہو حلب میں بھی تری اس تیغ آتش دم کار

خاک پائے حیدر گزار ہو تو اسی ظفر	بند ہو سکیگا تیرے آگے خاک پر رستم کار
----------------------------------	---------------------------------------

نہ کہو یہ کہ میں یہ دیدہ پر آب حباب	ہو سکے کیونکہ بھلا سا غر خوش آ حباب
میکاشی کے لیے کیونکہ نہ ترے رشک چن	صورت جام بلورین ہو سر آب حباب
تیغ ابرو تری موج ہی کیا کانپے ہی	سر پہ رکھو خود بھی پھرتا ہی بگو آب حباب
لمحہ ہر سے کیا پاٹ پہ دریا کے نسیم	جس دم چلے ہر شکل گل کج آب حباب

Handwritten marginal notes in Urdu script are present throughout the page, including:

- Top right: کج آب حباب
- Top left: کج آب حباب
- Left margin: کج آب حباب
- Bottom right: کج آب حباب
- Bottom left: کج آب حباب

مخالف
تبدیل قافی
مخالف
تبدیل قافی

مخالف
تبدیل قافی
مخالف
تبدیل قافی

عرق سے حسن ہو اور اس رخ کبابی پر
دل برشتہ کو میرے نہ تو جلا اتنا
جہان میں دل عاشق کو ہو کہاں آرام
شراب خود نہیں معیوب ساقیا لیکن

وگرنہ چھینکنا پانی میں ہو کیا کی عیب
لگے لگا سو تنگی سے کہیں کیا کو عیب
سمجھتا عشق میں ہو کون اضطرار کو عیب
بروٹکے مینے سے ہو تنگ کیا نثر کو عیب

ظہر ہو عشق بتان کا ہنر سے نزدیک
ہر ایک جانے ہو اس فعل ناصواب کو عیب

خیال رخ سے تر تھری میں پینے کے
ناوک لگن تری الفت دکھائیں آنکھیں
ساغر عشق کو سنا تم ازل سے جو بھرا
زخم سنبے سے نکلتے ہیں ہزاروں شعلے
ابتلاک شہر بدر ہی ہمیں سمجھے وہ ماہ
سینہ صافون سے بھی تم دو جو بھاگو فوس
یوئی لکجائے اترتے ہوے شاید ٹھوکر
ہو گم بیان دل پر مراغ کی آہ پر درد
خال یہ متصل نواف نہیں تیر کہ ہر
دیکھو تم غیر سے صحبت نہ رکھو جانو

یاد ہو پیر میں نیلم کے نگینے کے قریب
روزن اک لہو سوار وزن سنجے کے قریب
پہلے جا بیٹھے تھیں واسطے پینے کے قریب
چارہ گر آئے کہاں واسطے پینے کے قریب
ہم کو بیان اے ہو ایک مینے کے قریب
کہ نہ وہ نفیس تھیں پاس کینے کے قریب
اس تنہا میں پڑا ہوں تیرینے کے قریب
ہم نے یہ سانپ بھجایا ہے خریف کے قریب
لجہ حسن میں طراح سفینے کے قریب
بیٹھے کسو اسطے اثرات کینے کے قریب

مخالف
تبدیل قافی
مخالف
تبدیل قافی

مخالف
تبدیل قافی
مخالف
تبدیل قافی

مخالف
تبدیل قافی
مخالف
تبدیل قافی

جام جم کی اُسکی نظر و نہیں نہ کیفیت پرستے
 اکچو پو پچائیں ان نکاسین ہونی ہو سو ہو
 وہ رہا جیت تک بہ صورت رہا حیرت زدہ
 خاک ہو کر بھی گئی گردش نصیبوں کی آہ
 جسکی انگھون کو نہ تیری خواہش دیدار ہو
 مست اٹھا اسودگان خاک کو اور روزِ حشر

ہو چشم مست ساقی سے جسے ساغر نصیب
 آج ہم بھی آزمائیں ای دل مضطر نصیب
 صورت آئینہ بیان جسکو ہو اجڑ نصیب
 خاک کو اپنی بگوسے میں ہوا چکر نصیب
 اُسکو دیدار خدا ہو کہ نہ ای کا فر نصیب
 اک ذرا راحت ہوئی ہو انکو در کر نصیب

آتے آتے اُسے میرے دیکھ پوچھتے وہ کیوں
 اے ظفرِ برگشتہ ہو جاتے میرے گر نصیب

دیکھ کر چشم تری ای گل شاداب جباب
 محو نظارہ ہو اُس لچہ خوبی کا تو
 میکشی کیلے کیوں نہ تری رشکِ قمر
 تیغ ابرو تری موج ہو کیا کاپنے ہو
 کیا تعجب ہو جو دریا میں پھر ہی ہر دم
 داغ دل کی جو کھشیں دیکھے شور
 چشم کیا خاک رکھے اہل کرم سے ظالم
 لمحہ ہر سے کیا پاٹ پہ دریا کے نسیم

شرم کے مارے وہ میں بھر میں ہو آج باب
 کیوں نہ انگھون سے نہ اُڑ جاتے خواہ
 صورت جام بلورین رہے پر آج باب
 سر پہ رکھو خود بھی پھرتا ہی بگڑا جباب
 گردش چشم تری دیکھو کے بیاب جباب
 زہرہ دوزخ کا ہوا اللہ وہیں آج باب
 تیغ کے کھیت کو کرتا نہیں سیر جباب
 صبح دم چکے ہی شکل گل کنو اب جباب

کلام سخن میں بھی گریز کی سی صاحب
 شام کی بنی سناٹھ زور سے صاحب
 جگہ شعلہ میں سناٹھ زور سے صاحب
 چکر دل میں سناٹھ زور سے صاحب
 نہ چھوچھو سے دنیا و مافیہ صاحب
 تنہا کلمہ سے سناٹھ زور سے صاحب
 بجا کلمہ سے سناٹھ زور سے صاحب

جلال دیوان مخم

بہارِ بہار کی فوہر سندی با
 وہ روزِ بول کی فوہر سندی با
 ظفرِ بول کی فوہر سندی با
 نصیب کی فوہر سندی با

سیفاست زل کو میں درکار آبر
 وہ نشاوری کی فوہر سندی با
 انسا کی فوہر سندی با
 فادہ کی فوہر سندی با
 بیگ کی فوہر سندی با

جگر کی دھڑکیں بول رہی ہیں کہ میں نے اپنے دل کو
کبھی کسی کے لئے نہیں دیا ہے۔ یہ سب باتیں
میں نے اپنے دل میں ہی رکھ رکھی ہیں۔
میں نے اپنے دل کو کسی کے لئے نہیں
کھولا ہے۔ میں نے اپنے دل کو
کبھی کسی کے لئے نہیں دیا ہے۔

دل عاشق ہو کیا باور لب یار شراب	میں کشی کا یہی بزمِ محبت میں مرا
پہ پہ تک نہ تری چشم کا بیمار شراب	دین عرق کھینچ کے تنے ہی نہ مچے
پر کرے پانوں سے گر کر نہ گنہگار شراب	گر کے ہاتھوں سے جامِ بیا کو دنا
نہ بد گوشہ نشین بھی سر بازار شراب	چشم مانی کے کرشمہ سے عجب کیا کہیے

بات دل کی نہ کہی اس بہت عیار نے ایک
ای طرف سے بلائی اسے سو بار شراب

کاشن جان سے ہو نہیں بھی عشق میں کیا ہی خراب	کرتی ہر خط مجھ کو میری جان کا خراب
خوب دیکھا تو یہاں ہر سے تار ہا ہی خراب	ماہ سرگردان ہی اوٹا مچے تہ با گردان
بزمِ عالم میں ہی چون شمع سحر گاہی خراب	دیکھو میرا حال کیا سو زو گداز عشق
کرتی ہی اسکو صبا تیری ہو اخوا ہی خراب	واہو غنچہ تو پھر کیوں ہو پشیمان
ورنہ ای رہ رو کر گی تجھ کو گرا ہی خراب	خضر راہ منزل مقصود کو عشق کو
چین نادانی میں ہی کرتی ہی آگاہی خراب	طفل کو راحت زیادہ ہی جوانی سے
کردے اسکو تیرا اقبال شہنشاہی خراب	ای طرف چاہے خرابی تیری نہ خراب

رویت باے فارسی

مثل سایہ آپ کے ہمراہ ہم آئیگی آپ	انھو کے پہلو سے ہمارے جٹن بھاگتے
----------------------------------	----------------------------------

دل ادھر کون سا ہے
اور ابھی کون سا ہے
دل ادھر کون سا ہے
اور ابھی کون سا ہے

جلد اول دیوان
میں نے اپنے دل کو
کبھی کسی کے لئے نہیں
کھولا ہے۔ میں نے اپنے دل کو
کبھی کسی کے لئے نہیں
کھولا ہے۔

میں نے اپنے دل کو
کبھی کسی کے لئے نہیں
کھولا ہے۔ میں نے اپنے دل کو
کبھی کسی کے لئے نہیں
کھولا ہے۔

کتابخانه ملی افغانستان
دستخط: ...
تاریخ: ...
محل: ...

کیا تری زلف کے گھر میں جی جھان تھی
ککشان سینہ گردون پہ نمایان تھی رات
جوش گریہ ترے پیر میں ای رشک میں
سوزش دل کا مری مجھ سے چھوچھو
شمع کی طرح مجھے رات جو سولی پہ کٹی
حلقہ زلف میں دیکھا رخ روشن تھا
چشم پر آپ کے چھینٹے نے پیا پاور نہ
بیلے تاثیر ترے عشق کی غنچے دیکھا

زخم ہر تیغ جدائی کے جھکائے دیتی
ای ظفر چرخ ہر انجم سے نکدان تھی رات

سنے او کا فربہ کیش فرا دھیاں سے
یہ وہ کیا بات کہ تو یوں ہر وعدہ کو دل و جان
بول سکتے نہیں محض میں تری ہم سنہ سے
قطع کرتا ہی جو گلگیر زبان کو اسکی
یہ بھی قسمت کا لکھا پھیرے منہ نہ
بولتے طوطی تصویر کو دیکھا کتنے

جھوٹے کہتے نہیں ہم کہتے ہیں باج بات
ہنسنے مانی تری ہر ایک دل و جان سے بات
کوئی کہتا ہی تو سن لیتے ہیں بان کان سے بات
ایسی سرزد ہوئی کیا شمع شبستان سے بات
اپنے مطلب کی کہوں گر کسی عنوان سے بات
کیونکہ نکلے دہن عاشق حیران سے بات

دہن کیا اور ہم میں جی جھان تھی
ککشان سینہ گردون پہ نمایان تھی رات
جوش گریہ ترے پیر میں ای رشک میں
سوزش دل کا مری مجھ سے چھوچھو
شمع کی طرح مجھے رات جو سولی پہ کٹی
حلقہ زلف میں دیکھا رخ روشن تھا
چشم پر آپ کے چھینٹے نے پیا پاور نہ
بیلے تاثیر ترے عشق کی غنچے دیکھا

زخم ہر تیغ جدائی کے جھکائے دیتی
ای ظفر چرخ ہر انجم سے نکدان تھی رات

سنے او کا فربہ کیش فرا دھیاں سے
یہ وہ کیا بات کہ تو یوں ہر وعدہ کو دل و جان
بول سکتے نہیں محض میں تری ہم سنہ سے
قطع کرتا ہی جو گلگیر زبان کو اسکی
یہ بھی قسمت کا لکھا پھیرے منہ نہ
بولتے طوطی تصویر کو دیکھا کتنے

جلد اول دیوان ظفر

دیکھا کہ کبھی
کبھی کبھی
کبھی کبھی
کبھی کبھی

کتابخانه ملی افغانستان
دستخط: ...
تاریخ: ...
محل: ...

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

ملا و شریف
 سوانا کو بی

جلد اول دیوان طغی

رافہ ملکات کی اس بے شک
 مین تر می بیخبر کا بادام
 رشتہ سرکش و نامتو بیخبر
 نامہ بر روی اجھی سون
 لانا ہی تو لال بھیجی

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

نہیں تامل کا ملا اور نہ گلزار کا کھوج
میں نکالے ہیں اس زین و یار کا کھوج
مست گیا خاک نشین نہیں سے یار کا کھوج

ای ظفر کیونکہ رفو ہو کر قیوں کے ہاتھوں
ہاتھ آئے نہ گریبان میں کہیں تار کا کھوج

جیسے کہ میں موزلف کے غم سے کچھ دلچ
 بیوہ بہنیں ہی یہ حباب نگو دکھاتا
 ہو کچھ ہی چرخ دلا ایک جہان سے
 بلکہ تری بنے گریہ جو ٹھہری ہوں
 بید صبح کچھ دوا کچھ ہی تری حسن
 جو وصف میں اس زلف کے یہ گور

ہی یونین مزاج آب کا تیسے کج و واج
جلنے لگی کچھ موج بھی تم سے کج و واج
ستہا نہیں کچھ یہ سر دم سے کج و واج
سیر و ن کے ہو جا میں غم سے کج و واج
رستی و طبیعت اس می غم سے کج و واج
اب حرف نکاتے ہیں قلم سے کج و واج

تشنہ ہون خطر اس پہ کہ اس ہست کی تشنہ
جلیتی ہو عجب طرز ستم سے کج و واج

کئی جو لالہ احمد کی مُسکرائی آج
 مسمیٰ یہ شمعِ ختمے لب پر نہیں لگاؤ آج
 نہیں ہے وجہ کہ ورت کوئی مجھ معلوم

بہشتی جن میں مجھے تیری یاد آئی آج
گفتا ہوں تیرے لیے جو ہے دعا
کہ تو اس آئینہ رو سے جو میں صفائی آج

از خاف آبرو ازانی جو بجای تو خلیفه
فاصله ایشان کو کشا بوی از خلیفه

کتابخانه
مکتبہ
مکتبہ

[illegible]

آپ کا پوری سے جاننا ہمیں کیا شایہ ملے
آج جب جامہ پور ہاں اُن کے گھر والے کی بچہ

دیکھنا کیا آپ کے اس پیہم پر کیسے پہنچ
 طوق قمری کے نہیں گردن میں آئے
 ساتھ سونہین لپٹ کر اس طرح سے لطافت
 جسم لاغر کو رہے دیکھو وہ بل کا جامہ
 ہو صیا اس عرق چین کو کس اور کچھ
 پہلو ان نعم سے پیرا ہو جو کشتی رات
 آگیا دل پہنچ میں عاشق کا وقت پستی

ہی زبیر سیر شہنشاہ کے بیچ
 یہ اسٹھیا عشق میں ہو رہا ہے جو
 پانوں میں پاؤں کے ہون پانوں میں ہون کے
 آگے پہلے نہ دیکھے ہو میں مارو کے
 رکھ لیا پر وہ دیکھنے لانا کے
 گاہیکو رہتم کو بھی میں یاد اس کے
 دیکھ کر گردن میں شہنشاہ کے

ایک طرف ہر بات اسکی سچ سے خالی نہیں
میرے دل سے کوئی پوچھے اس سے بدبو کی ہے

انکڑے نہیں ہیں آنسوؤں میں دل چاہی
 منہ کھولے ہیں یہ زخمِ جو سہل چار پانچ
 کہتے ہیں مطلبُ سنسے ہمیں دل چاہی
 دُریا میں گر پڑا جو مرا اشکِ یکدم
 دو چار لاشے اب بھی پڑ پڑ رہے ہیں

سہ خباب بیٹھ بانی میں میں ملے چار پانچ
 پھر لینگے بو سے خنجر قاتل کے چار پانچ
 کیا کہیے ایک جٹو میں وہاں ملے چار پانچ
 بتھا سنے لب پہ ہو گئے سماعل کے چار پانچ
 اور آگے وہ چکے ہیں تلے گل کے چار پانچ

فصل اول

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحیم
الحمد لله رب العالمین
والصلاة والسلام علی
محمد و آله الطیبین
الطاهرات

سمجھایا تو نے ہکو تو سو طرح نامھیا	لیکن ہمارا دل نہیں سمجھا کسی طرح
بے طرح دامن زلف تان میں ہر دل	چھوٹے اس بلبل سے خدا یا کسی طرح
روٹی روتے ٹوٹ گیا رشتہ لیا ت	پر آنسو و لکا تار نہ ٹوٹا کسی طرح

ٹھہرے اک زمانہ سے گردون گریبے	اچھا طہر بنایے سیدھا کسی طرح
-------------------------------	------------------------------

ساقی جو تو ہنو کو بوقت شراب صبح	ہو آفتاب حشر مجھے آفتاب صبح
زلف اپنی رخ پہ دیکھو ذرا لیکے آئینہ	دریا پہ گریہ دیکھا ہوتو کس صبح
ہن کا میا ب صبح صبحی سے بادہ کش	زاہد نماز صبح سے ہی فیضیاب صبح
یون تنگ کان کو دے ہی مرا آبتیغ یار	مست می شبنامہ کو جس طرح آب صبح
کیا تاب آفتاب میں ہوا اتنی روشنی	جھمکے ہی حسن اور بھی زیر نقاب صبح
پیری میں گر علاوت غفلت یاد ہو	یار و محبت سمجھو کہ شیریں ہو خواہ صبح
نور جمال کا طہر اُسکے نہ پوچھو وصف	عارض جواب مہر و جبین جواب صبح

روایت خار مجہ	
برگ گل باغ میں ہن سرخ تو کیا خوب ہن سرخ	
پر حنائی پہ ترے ناخن پا خوب ہن سرخ	

خدا کا نام
جو کہ ہے
میں نے
سمجھا
تو نے
نہ سمجھا
کسی طرح

خدا اول و آخر
جو کہ ہے
میں نے
سمجھا
تو نے
نہ سمجھا
کسی طرح

نظر کی اسکی جو بھی دیکھو
اسکے دل میں
جو کہ ہے
میں نے
سمجھا
تو نے
نہ سمجھا
کسی طرح

اشارہ دار پہ ہر کھینچنے کا یہ کسے
کہ اسنے گاڑی ہی ہو ہے کی اپنے گھر میں سلاخ
وہ اپنی آنکھوں میں پھرے جو میل سرہ کی
تو کیوں نہ رشک سے ہو میری چشم ترین سلاخ
تپ درون ہنسنا تا ہی مثل سچ کباب
ہمیشہ آہ جگر شعاع و شراب میں سلاخ
شراب تند کے پیتے ہی بنگلی ساقی
گلو سے سینے تلک میرے لخطہ بھر میں سلاخ
طرف کے نالے سے اے سنگدل سذر کر تو
گذر ہی جاے ہی یہ کوہ کی کمر میں سلاخ

دیگر

خاک اڑے یہ دشت کی مہنون جو تیرا کھائے چرخ
چرخ کے نیچے گبولادو سرانجامے چرخ
سیرا رونادیکو کمر رات تجھو بن رہا
اشک انجم سے نہ کیونکر چشم میں بھر لگا چرخ

اشارہ دار پہ ہر کھینچنے کا یہ کسے
کہ اسنے گاڑی ہی ہو ہے کی اپنے گھر میں سلاخ
وہ اپنی آنکھوں میں پھرے جو میل سرہ کی
تو کیوں نہ رشک سے ہو میری چشم ترین سلاخ
تپ درون ہنسنا تا ہی مثل سچ کباب
ہمیشہ آہ جگر شعاع و شراب میں سلاخ
شراب تند کے پیتے ہی بنگلی ساقی
گلو سے سینے تلک میرے لخطہ بھر میں سلاخ
طرف کے نالے سے اے سنگدل سذر کر تو
گذر ہی جاے ہی یہ کوہ کی کمر میں سلاخ
خاک اڑے یہ دشت کی مہنون جو تیرا کھائے چرخ
چرخ کے نیچے گبولادو سرانجامے چرخ
سیرا رونادیکو کمر رات تجھو بن رہا
اشک انجم سے نہ کیونکر چشم میں بھر لگا چرخ

خون دل چرخ کامی تو پیا بین
ساقیا ایسی زبیر چرخ
دل چرخ کامی تو پیا بین
ساقیا ایسی زبیر چرخ
دل چرخ کامی تو پیا بین
ساقیا ایسی زبیر چرخ

دل بیتاب سو میری جو ہو سرزد نالہ
کسے کیفیت چشم اپنی دکھائی ای شیخ
مارو عالم ابھی اس گنبد افلاک میں چرخ
دختر زکی جو کھاتا ہے پڑا تاک میں چرخ

شکل مرغ قفسی یہ دل بیتاب مرا
کیونکہ کھار نہ ظفر سینہ صد چاک میں چرخ

آٹکھین تری تشریں میں یون بھجیا
وہ رخ ہر زبیر کیسو پر بھجیا بیتاب سرخ
یون آہ سوزناک نہ بھلا ساد یا جگر
لب سرخ اوسکر روئے کتابی میں دیکھنا
ظاہر ہی یون گلو سوتری ہیکل پان کی
رنگت ہی جو کہ اوس لب نازک کی ہمدو
روتا ہوں یاد پای نگاری میں آپ کے
نقار طوطی ایسی نہیں سرخ جیسی ہے
جیسے شراب سرخ میں ہو و حباب سرخ
یا شام کو شفق سی ہوا آفتاب سرخ
ہو جیسے بھن کر سیخ کا اوپر کباب سرخ
شگرت سر کتاب میں جو لکھتا ہے باب سرخ
جون شیشہ بلور میں جھلکے شراب سرخ
دیکھانہ ایسے رنگ سیمنی گلاب سرخ
نکلے ہر اشک آنکھ سے جیسے شہاب سرخ
خار ترہ ہی میرے سبب خون ناب سرخ

کس پر غضب کیا ہے کہ غصے سے ای ظفر
ہر آج یون جو روئے بت پر عتاب سرخ

جیکہ ہو تجھ بن مجھ خواب خورد آرام تلخ
اوس شکر لب کی نانی گلتا ہے شیریں مجھے
زندگی کیونکہ نہو پھیرا تویت خود کام تلخ
ورنہ لگتا ہے ہر اک انسان کو دشنام تلخ

دل بیتاب سو میری جو ہو سرزد نالہ
کسے کیفیت چشم اپنی دکھائی ای شیخ
مارو عالم ابھی اس گنبد افلاک میں چرخ
دختر زکی جو کھاتا ہے پڑا تاک میں چرخ
شکل مرغ قفسی یہ دل بیتاب مرا
کیونکہ کھار نہ ظفر سینہ صد چاک میں چرخ
آٹکھین تری تشریں میں یون بھجیا
وہ رخ ہر زبیر کیسو پر بھجیا بیتاب سرخ
یون آہ سوزناک نہ بھلا ساد یا جگر
لب سرخ اوسکر روئے کتابی میں دیکھنا
ظاہر ہی یون گلو سوتری ہیکل پان کی
رنگت ہی جو کہ اوس لب نازک کی ہمدو
روتا ہوں یاد پای نگاری میں آپ کے
نقار طوطی ایسی نہیں سرخ جیسی ہے
جیسے شراب سرخ میں ہو و حباب سرخ
یا شام کو شفق سی ہوا آفتاب سرخ
ہو جیسے بھن کر سیخ کا اوپر کباب سرخ
شگرت سر کتاب میں جو لکھتا ہے باب سرخ
جون شیشہ بلور میں جھلکے شراب سرخ
دیکھانہ ایسے رنگ سیمنی گلاب سرخ
نکلے ہر اشک آنکھ سے جیسے شہاب سرخ
خار ترہ ہی میرے سبب خون ناب سرخ
کس پر غضب کیا ہے کہ غصے سے ای ظفر
ہر آج یون جو روئے بت پر عتاب سرخ
جیکہ ہو تجھ بن مجھ خواب خورد آرام تلخ
اوس شکر لب کی نانی گلتا ہے شیریں مجھے
زندگی کیونکہ نہو پھیرا تویت خود کام تلخ
ورنہ لگتا ہے ہر اک انسان کو دشنام تلخ

دل بیتاب سو میری جو ہو سرزد نالہ
کسے کیفیت چشم اپنی دکھائی ای شیخ
مارو عالم ابھی اس گنبد افلاک میں چرخ
دختر زکی جو کھاتا ہے پڑا تاک میں چرخ
شکل مرغ قفسی یہ دل بیتاب مرا
کیونکہ کھار نہ ظفر سینہ صد چاک میں چرخ
آٹکھین تری تشریں میں یون بھجیا
وہ رخ ہر زبیر کیسو پر بھجیا بیتاب سرخ
یون آہ سوزناک نہ بھلا ساد یا جگر
لب سرخ اوسکر روئے کتابی میں دیکھنا
ظاہر ہی یون گلو سوتری ہیکل پان کی
رنگت ہی جو کہ اوس لب نازک کی ہمدو
روتا ہوں یاد پای نگاری میں آپ کے
نقار طوطی ایسی نہیں سرخ جیسی ہے
جیسے شراب سرخ میں ہو و حباب سرخ
یا شام کو شفق سی ہوا آفتاب سرخ
ہو جیسے بھن کر سیخ کا اوپر کباب سرخ
شگرت سر کتاب میں جو لکھتا ہے باب سرخ
جون شیشہ بلور میں جھلکے شراب سرخ
دیکھانہ ایسے رنگ سیمنی گلاب سرخ
نکلے ہر اشک آنکھ سے جیسے شہاب سرخ
خار ترہ ہی میرے سبب خون ناب سرخ
کس پر غضب کیا ہے کہ غصے سے ای ظفر
ہر آج یون جو روئے بت پر عتاب سرخ
جیکہ ہو تجھ بن مجھ خواب خورد آرام تلخ
اوس شکر لب کی نانی گلتا ہے شیریں مجھے
زندگی کیونکہ نہو پھیرا تویت خود کام تلخ
ورنہ لگتا ہے ہر اک انسان کو دشنام تلخ

از خط کتب و محبت
و کتب و محبت و کتب و محبت
و کتب و محبت و کتب و محبت
و کتب و محبت و کتب و محبت

و کتب و محبت و کتب و محبت
و کتب و محبت و کتب و محبت
و کتب و محبت و کتب و محبت
و کتب و محبت و کتب و محبت

و کتب و محبت و کتب و محبت
و کتب و محبت و کتب و محبت
و کتب و محبت و کتب و محبت
و کتب و محبت و کتب و محبت

کوئی رہ سکتا زمانے میں نہیں اک طور پر
کچھ سی کچھ کر ڈالتا ہوا ای ظفر دم بھر میں چیخ

دیتا ہر جو فرات سے لب سے کلام تلخ
صیاد آب و دانہ کی تو پوچھتا ہر کیا
وہ تلخ کام ہوں کہ مری وقت تشنگی
کیا کیا غضب سے زہر اوکلتے ہو تم وے
صفرا ی رنج و غم سے ہر تیری مریض کا
ہے شیشہ سپہر میں زہر اب حار سے
کو حرف پند تلخ ہی پردل میں کھ ظفر

رکھتی ہے کب یہ لطف مٹے لعل قلم تلخ
ہے اتبوز ندگی بھی مجھے زیر دام تلخ
ہو جاوے آب چشمہ شیریں تمام تلخ
اک حرف منہ سے کتنا نہیں یہ غلام تلخ
منہ تلخ خلق تلخ زبان تلخ کام تلخ
کیونکر نہ عیش بزم جہان ہو مدام تلخ
اک روز یہ دوا تر و آئے گی کام تلخ

ردیف وال حملہ

قدراے عشق رہی کی تری کیا میرے بعد
زخم پردل کے گوازا ہر مجھے گویہ نمک
در جانان سے مری خاک نکر ناباد
خار صحرای خون یون ہیں اگر شیر ہے
میرے دم تک ہی ترا ای دل بیمار علاج
اوس سنگ نے مجھے جرم و فاجر مارا

کہ مجھے کوئی نہیں پوچھے کام میرے بعد
کون چکھے گا محبت کا مزا میرے بعد
دیکھ جانانہ اود صحراب و صبا میرے بعد
کوئی آئے گا نہیں آبلہ پامیرے بعد
کوئی کرنے کا نہیں تیری دوامیرے بعد
کوئی لینے کا نہیں نام و قامیرے بعد

و کتب و محبت و کتب و محبت
و کتب و محبت و کتب و محبت
و کتب و محبت و کتب و محبت
و کتب و محبت و کتب و محبت

و کتب و محبت و کتب و محبت
و کتب و محبت و کتب و محبت
و کتب و محبت و کتب و محبت
و کتب و محبت و کتب و محبت

و کتب و محبت و کتب و محبت
و کتب و محبت و کتب و محبت
و کتب و محبت و کتب و محبت
و کتب و محبت و کتب و محبت

تو میری طرف مائل نظارہ ہو کیونکر
 بنیاد محبت کے یہ آثار ہیں دیکھو
 روکش نہ ہو بخم ابرو سی جواو سکی
 جز اشک مسلسل نہیں کچھ پاس ہمار
 کتاب تصور میں دل و سن زلف سیہ کے
 ٹھہری کئی بار اوسے کہ اب ہو وی نہ تکرار

آئینہ ترا طالب دیدار ہے موجود
 عاشق جو تمھارا پس دیوار ہے موجود
 کتاب خبر دار یہ تلوار ہے موجود
 یہ تیرے لیے موٹیوں کا مار ہے موجود
 میں جاؤں کہ جس سر شیب تار ہے موجود
 پھر دیکھو تو ہر بار یہ تکرار ہے موجود

پڑھ اور غزل کوئی بہ تبدریل توانی
 واللہ ظفر قافیہ بسیار ہے موجود

سب نگ میں اوس گل کی ہر شان کو
 ہر تار کے امن کے مری کر کے تیرے
 عریانی تن ہے یہ بہ از خلعت شاہی
 کس طرح لگاؤ کوئی دامن کو تری ہاتھ
 لیتا ہی رہا ات ترے رخ کی بلا میں
 تم چشم حقیقت سے اگر آپ کو دیکھو

غافل تو ذرا دیکھو وہ ہر آن ہے موجود
 سر بستہ ہر اک خار بیابان ہے موجود
 ہلکو یہ ترے عشق میں سامان ہے موجود
 ہونی ہو تو اب دست و گریبان ہے موجود
 تو چھپے لے یہ زلف پریشان ہے موجود
 آئینہ حق میں دل انسان ہے موجود

کتاب ہے ظفر میں یہ سخن آگے سمجھوں کے
 جو کوئی بیان صاحب عرفان ہے موجود

بہارِ محبت میں ہر لمحہ کی ہر بات
 دل میں لکھی ہے ہر حرف کی ہر بات
 ہر آن کی ہر بات میں ہے ہر بات
 ہر آن کی ہر بات میں ہے ہر بات

کتاب ہے اشک فراہم ہے ہر آن کی ہر بات
 کتاب ہے اشک فراہم ہے ہر آن کی ہر بات
 کتاب ہے اشک فراہم ہے ہر آن کی ہر بات
 کتاب ہے اشک فراہم ہے ہر آن کی ہر بات

دل میں لکھی ہے ہر حرف کی ہر بات
 دل میں لکھی ہے ہر حرف کی ہر بات
 دل میں لکھی ہے ہر حرف کی ہر بات
 دل میں لکھی ہے ہر حرف کی ہر بات

بہارِ محبت میں ہر لمحہ کی ہر بات
 دل میں لکھی ہے ہر حرف کی ہر بات
 ہر آن کی ہر بات میں ہے ہر بات
 ہر آن کی ہر بات میں ہے ہر بات

مقام و مقام
بند و بند
دشمن و دشمن
کلی و کلی
مقام و مقام
بند و بند
دشمن و دشمن
کلی و کلی
مقام و مقام
بند و بند
دشمن و دشمن
کلی و کلی

تھاتری تیج تبسم میں جلالت کا وہ جوش
بند و ریا کے بندھن خاک کہ میں توڑ دیے
جان دین اہل جہان گھر سے جو باہر نکلیں

بیچہ یار کاشب بندہ جو گیا دل میں خیال
کہدے سننے محسوس کے طرف بندہ کو بند

چڑھ گئی گر چہ مری خاک سے افلاک پہ گرد
خاک ڈرائی جو رہ حرص میں تو اور حجبی
نہ چھپی دل کی کہورت کہ عبارت خط سے
بجھ کر وہ مرے ترکان غبار آلودہ
وہ مری گردش طالع ہو کہ جسکے آگے
دل پر آبلہ سے گر ہو مقابل تو صبا
صبر حرص وہ ہوا سے ہی مگر عالم

روایت ذال معجمہ

کیونکہ خسر و کو لگن او سکے نہ دشنام لینی
تشنہ لب جو کہ شہادت کریں اونکر قاتل
جسکا شیریں ہوں لا نام خدا نام لینی
کیون نہ شربت سے ہوں آب دم مصداق لینی

روایت راز
مقام و مقام
بند و بند
دشمن و دشمن
کلی و کلی
مقام و مقام
بند و بند
دشمن و دشمن
کلی و کلی
مقام و مقام
بند و بند
دشمن و دشمن
کلی و کلی

خداک عشق ہوا کیا جگر کو توڑ کے پار
سزا روزن روزن در بند کیجیے گا آپ
اسے نہ آنکھ میں تل سمجھو تم یہ روزن
اوتر سکا نہیں دریائے عشق کو کوئی
فلک سواہ ہماری گذر گئی اس طرح
کہان ہواوس لیس نازک پہرہ نگشون کی

یہ تیر وہ ہے کہ جاو و جگر کو توڑ کے پار
نگاہ جاو کی دیوار و در کو توڑ کے پار
نظر کا تیر گیا ہو نظر کو توڑ کے پار
چلا ہے کیلئے فریاد سر کو توڑ کے پار
کہ جیسے تیر کوئی ہو سپر کو توڑ کے پار
ہوئے ہیں خاک و گلبرگ تر کو توڑ کے پار

قلق سے تھا شب و متاب میں یہ حال اوس بن
ظفر ہوا ہی تھا نالہ قمر کو توڑ کے پار

نہیں دیر تو کچھ بڑی دو گھڑی بھر
ڈبو دینے کو ہے دو عالم کے کافی
غم حیرت سے مر ہی گیا وہ
کوئی دیکھے پل بھر تو اوس مہر و ش
جہان پیچھے ہم تفتہ جان ان ظہر ہرگز
ترے جسے لعل مسی زیب دیکھے
مغان ہر ابھی میری مستی میں سستی
کہان تاپے دست نازک میں رکھیں

اگر گھر جاو گھڑی دو گھڑی بھر
مرے آنسوؤ کی جھڑی دو گھڑی بھر
مصیبت چسپ پڑی دو گھڑی بھر
نظر چسپ میری لڑی دو گھڑی بھر
رہے شمع سوزان گھڑی دو گھڑی بھر
ریاوی بھکر غش و غڑی دو گھڑی بھر
شراب و مچھو گڑی دو گھڑی بھر
کوئی پھول کی پنکھڑی دو گھڑی بھر

وہ کیا ہے کہ جگر کو توڑ کے پار
نگاہ جاو کی دیوار و در کو توڑ کے پار
نظر کا تیر گیا ہو نظر کو توڑ کے پار
چلا ہے کیلئے فریاد سر کو توڑ کے پار
کہ جیسے تیر کوئی ہو سپر کو توڑ کے پار
ہوئے ہیں خاک و گلبرگ تر کو توڑ کے پار

ایک دن اس نے جگر کو توڑ کے پار
نگاہ جاو کی دیوار و در کو توڑ کے پار
نظر کا تیر گیا ہو نظر کو توڑ کے پار
چلا ہے کیلئے فریاد سر کو توڑ کے پار
کہ جیسے تیر کوئی ہو سپر کو توڑ کے پار
ہوئے ہیں خاک و گلبرگ تر کو توڑ کے پار

جلال دیوان

جہاں نازک کو توڑا اوس سال
دست بوسی کے لیے او تو ایسا لگتا
وہ کیا ہے کہ جگر کو توڑ کے پار
نگاہ جاو کی دیوار و در کو توڑ کے پار
نظر کا تیر گیا ہو نظر کو توڑ کے پار
چلا ہے کیلئے فریاد سر کو توڑ کے پار
کہ جیسے تیر کوئی ہو سپر کو توڑ کے پار
ہوئے ہیں خاک و گلبرگ تر کو توڑ کے پار

ایک دن اس نے جگر کو توڑ کے پار
نگاہ جاو کی دیوار و در کو توڑ کے پار
نظر کا تیر گیا ہو نظر کو توڑ کے پار
چلا ہے کیلئے فریاد سر کو توڑ کے پار
کہ جیسے تیر کوئی ہو سپر کو توڑ کے پار
ہوئے ہیں خاک و گلبرگ تر کو توڑ کے پار

و کیسے

سخت جانی کو مری دیکھے اگر تیر نفس
طاہر سدرہ نشین گرچہ ہو گرم پرواز
منحوہ پہ چڑھنا نہیں شمشیر تھم کی آسا

تو کہ بھاگے اس تو وہ طوفان سے دور
پر کبھی جائے حضرت انسان سے دور
ہوا مویں بھاگے نہ کیوں عشق کے میدان

میرے نزدیک نہیں جو کہ ظفر کا فر عشق

اس سے ایمان ہو دور اور وہ ایمان سے دور

گردش چرخ سے ہر سبکوزمین پر چکر
دل کو یوں زلف کے حلقے میں ہر اکثر چکر
ٹھہرنے دے ہر کسے چین سے یہ گردش چرخ
تیر منہ گان سے اگر بچ بھی گیا دل تو وہین
رفت جاہ پہ بھی گردش طالع نہ گئی
ہرزہ گردی کو مری دیکھے کہتا ہر شوخ
نہ سمجھو اسکو بگولایہ کوئی سرگردان
مشعلہ خونی پہ تیری ہو بگولایہ گردان
ٹھہرے گر چاک گریبان پہ کوئی تار رخ
پھر تا محفل میں ہو کیا چاک پہ بھی چھڑا
اشک سے دیدہ پر آب کے مثل گروا

اک نیار وزیہ لانا ہی ستمگر چکر
جیسے گرداب میں کھاتا ہر شاد و چکر
اسیاب شکستہ اکھائے ہی پتھر چکر
گردش چشم نے مارا تری کافر چکر
کھاتے میں دیکھو فلک پر مہ اختر چکر
ہو ترے پاؤں میں دیوانہ مقرر چکر
کھار ہادشت میں ہو خاک بھی ہو کر چکر
کھائے کہ جون شعلہ جوالہ سر اسر چکر
دشت وحشت سے ابھی ہو در فود چکر
ساقیا کھائے اول ہی ساغر چکر
ای ظفر سو تو کیا کھائے سمنہ چکر

سخت جانی کو مری دیکھے اگر تیر نفس
طاہر سدرہ نشین گرچہ ہو گرم پرواز
منحوہ پہ چڑھنا نہیں شمشیر تھم کی آسا

تو کہ بھاگے اس تو وہ طوفان سے دور
پر کبھی جائے حضرت انسان سے دور
ہوا مویں بھاگے نہ کیوں عشق کے میدان

میرے نزدیک نہیں جو کہ ظفر کا فر عشق
اس سے ایمان ہو دور اور وہ ایمان سے دور

گردش چرخ سے ہر سبکوزمین پر چکر
دل کو یوں زلف کے حلقے میں ہر اکثر چکر
ٹھہرنے دے ہر کسے چین سے یہ گردش چرخ
تیر منہ گان سے اگر بچ بھی گیا دل تو وہین
رفت جاہ پہ بھی گردش طالع نہ گئی
ہرزہ گردی کو مری دیکھے کہتا ہر شوخ
نہ سمجھو اسکو بگولایہ کوئی سرگردان
مشعلہ خونی پہ تیری ہو بگولایہ گردان
ٹھہرے گر چاک گریبان پہ کوئی تار رخ
پھر تا محفل میں ہو کیا چاک پہ بھی چھڑا
اشک سے دیدہ پر آب کے مثل گروا

اک نیار وزیہ لانا ہی ستمگر چکر
جیسے گرداب میں کھاتا ہر شاد و چکر
اسیاب شکستہ اکھائے ہی پتھر چکر
گردش چشم نے مارا تری کافر چکر
کھاتے میں دیکھو فلک پر مہ اختر چکر
ہو ترے پاؤں میں دیوانہ مقرر چکر
کھار ہادشت میں ہو خاک بھی ہو کر چکر
کھائے کہ جون شعلہ جوالہ سر اسر چکر
دشت وحشت سے ابھی ہو در فود چکر
ساقیا کھائے اول ہی ساغر چکر
ای ظفر سو تو کیا کھائے سمنہ چکر

سخت جانی کو مری دیکھے اگر تیر نفس
طاہر سدرہ نشین گرچہ ہو گرم پرواز
منحوہ پہ چڑھنا نہیں شمشیر تھم کی آسا

جی ای دین ایسا ہے سب کو بیاہی
خداوندی از غم و غم و غم و غم
دین با آواز دل بوی
دین با آواز دل بوی
دین با آواز دل بوی

ہر دم خند آہ سے ہم اپنی اے طغیر
کرتے ہیں جہنم پر حمل و ثور کا شکار

دیکھو آنکھ کھول کر
پر جا ہے یہ نظر
مانند آئینہ
کیا حسن جلوہ گر
سب جا ہی آشکار
پر رنگ کا شرر
سرگرم جستجو
پرتو ہی تجسیر
ہی یہ جنون کا جوش
ہر غمچہ ہر سحر
کیفیت جاب
باقی ہی درد سر
ہر وہ بہت قریب
اس سے ہی دور تر

جو عرش سے ہی فرشتے ملک سب اسی میں ہی
کیا کیا نہیں ہی اس میں کہ سب کچھ اسی میں ہی
دل اپنا پہلے رنگ کہ ورت سے صاف کر
پھر تو بغور دیکھو کہ اس آئینہ میں ہی
پیدا نگاہ کر کہ تجلی حسن یار
شعلہ سے طور کے نہیں کم روشنی میں ہی
کیون کعبہ و کنشت میں سر مار تا ہی تو
تو حبکو ڈھونڈ تھا ہی چھپا وہ تجھی میں ہی
جوش بہار حسن سے کس گل کی ای صبا
مردوں اس قدر جو گریبان درمی میں ہی
ہی دور جام و صحبت یاران زندہ دل
کچھ ہی اگر مزا تو ہی زندگی میں ہی
ہی خود پرست پوچھنا کیا ہی حسد کی راہ
گم کردہ راہ آپ تو اپنی خودی میں ہی

یاد دہانہ کے لئے
یاد دہانہ کے لئے
یاد دہانہ کے لئے
یاد دہانہ کے لئے
یاد دہانہ کے لئے

جلد اول جلال طغیر

یاد دہانہ کے لئے
یاد دہانہ کے لئے
یاد دہانہ کے لئے
یاد دہانہ کے لئے
یاد دہانہ کے لئے

یاد دہانہ کے لئے
یاد دہانہ کے لئے
یاد دہانہ کے لئے
یاد دہانہ کے لئے
یاد دہانہ کے لئے

بوسہ خاک لب شہین ترا دل نے لیا جیتی کمی کس طرح اُس نے کھائی کھل

ای ظفری شرم سے دیجھا رخ خوشیدزد

یار کے بازو یہ تعویذ طلائی دیکھ کر

کیا لکھنے میں ہرگز شاخ سنبھل سکے
تو نے کیوں نہ دے سے پٹی باندھی صبا
کسکی چھاتی سے لکائے اُسکے جو سینہ
جی میں ہر اس برس پہر میکشی پر باندھی
کیوں نہ اس میں سے روان دریا اشک خفا
بیگنہ ہوں طوق مت پہنا کہ ٹوٹے گی سیا
روز و شب میں ہر دم پہرے میں ہر قرین
لیقلہ نقشہ اُتار اس شک گل کا بچھو
کیا کر باندھے امید وصل پر عاشق ترا
کیوں نہ اپنی زندگی کو بیچ دو سمجھے سیا

بلکہ ہی باریک تیری سوزناک سے مکر
 باندھنی بلبل کی تھی تارک گل سے مکر
 دیکھنے دیتا منوجبہ کسی گل سے مکر
 تیری ایسی مگر آواز قنقل سے مکر
 جبکہ ہوشکل محراب درپل سے مکر
 ساتھ ہی گردن کے بار حلقہ غل سے مکر
 اہل دنیا کھول بیٹھے کب تل سے مکر
 ای مصو خاتمہ منقار بلبل سے مکر
 کٹ گئی اسکی تو اب تیغ تغافل سے مکر
 جسکے ہاتھ آوے نہ وہ غم کو تامل سے مکر

چاہیے کج قناعت میں توکل ای ظفر

باند معنی سیکھے کوئی اہل توکل سے مکر

پئے اگر تو جو آبِ شراب کا سا غر نکالے موج سے دریا جہاں کا سا غر

[illegible]

و کجاست و در میان
دشمنان و دشمنان
مستحق است که از ایشان
سزاوارتر باشد به این
که در نقش می کشیدند
نقل کا نقش می کشیدند
از نازی می کشیدند
تنگ چون بی فکری
شعله شمع گشت چون
بوی بوی چون بوی

روزگار است از کار و کار
 چون همایون من می سازد
 و خلق اس زوی شهر من
 و این طاعتی طاعتی است
 و این است از کار و کار
 و این است از کار و کار

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

حنا سے تو دکھا دانی آجے تاباں پر
 سرا بر و گلال اُس نے ملدی کبیر ہولی
 نزاکت سے قری پیار برامی وہم تری
 قسم ہی شکوہ میر نام لینے کی جو چھو
 شب آغسو کے پونچھے نقطہ شکر آسا جو
 مہ تار رگ جان سے صد اے در دکھ ہے
 زمانہ رفتہ رفتہ اس طرح رگ بیدی
 ہلال عید آستای جسے عالم وہ صد ہی

بیا در این عالم از جوهری
فرموده اند که هر کس
با سادگی و خفیه با حق
آید و از نفس و قفس
این جهان بماند و از این
آن جلوه علی بن غلام

خدا

ظفر کیا سوچ تب
چونکہ وہی تو

میں ہوا

ہو گا کہ میری دل کو وہ میرا نہیں
 کہاں رنگ نہایت خوب بین غور سے دیکھا
 دیکھا فی سیر کوہ قاف بہکواس میں می شے
 نجات کش اسی بل مر دک چشم تیان میں ہو

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

خطہ کر برگ گل کو تو
نزد اکت سے اثر کر

وہی ہے جس نے

مخفی گشت جاوید کے
 اوکا را عفر لباشون کا یہ بونے
 سی پران کا لا کھا جا یا جواب بونے
 زو دا جی کر کن تر بون کی رشت بون
 بیان یک غم کی محاورے انوری بون
 ہمارے حسین کے یہی بون
 کہان اس طرح کے بون
 جو جو داغ بون
 مصلحت و مصلحت بون
 خط

فیضانِ فضل و فیض
مقامِ رفیع و رفیع
نکاتِ برتر و برتر
فنا جاستیم کس از این
دل سوزان کوهر ساز
پیرایه ی پیرایه

کون اسپہ پر اہل مہ تابان سمجھ کر
آیا ہر لب بام پہ وہ صبح نکلتا
امنوس کہ لگتا سنیں وہ سینہ میر
کرتے ہیں سلام آنکے ہر صبح اوب سے
اور بلکہ جھکاتے ہیں سر خمزہ و ہر
لایا ہوں تری نذر کو بخت جاو شک
گلشن میں مرغیت گلزار کے آگے
اور تجھ سے یہ کہتا ہوں کہ انکھیں تو لانا

جلد اول

جلد اول دیوان حافظ

کفیع مت صید کن تو دل نحر سیر
قتل عشاق کو ہی جنبش از گمانی
ای کساندارین با حقو کی سیر
آه کیون کردل حیران سے ہمارے کھل
واہ ای جذب محبت کہ کر سیتے
تجھے سمجھوں گا قیامت کو بت کاو گیش

دل کا انجیل
 بہت قیمتی ہے
 کہ جس کو
 دیکھ کر

کے ہاتھوں سے لکھا گیا ہے کہ
یہ مسافر گویا یہ قافلہ ہے چوٹ کر
ای خطفہ زمین مصطفائی کا واہ و
جو دیکھے کیا اس غزل میں مرقع ہو گا

شش گون کیون ہوں دل شامت زوہ نیا
میں تیرے زلف گرہ کی گھوڑی گھوڑی
میں تیرے زلف گرہ کی گھوڑی گھوڑی
میں تیرے زلف گرہ کی گھوڑی گھوڑی

گل نشان آمد است اب بربک
گل نشان آمد است اب بربک
گل نشان آمد است اب بربک
گل نشان آمد است اب بربک

دیکھنا اسکے ذرا تو سن چلاک کے طور کرے چھٹی اگر اس سے تو شیخی جھوٹا ہے سرسبز زلف بتان سے ہی سمدار لپٹا ہے سر سبز صید دل اپنا ہونہ کیون وابستہ	پھر تابی خاک لحد میری وہ خاک کے طور رو سکے ابرک اس میں یہ نہناک کے طور شانہ سان کیون نہواپنے دل صدک کے طور حلقہ زلف وہ ہی حلقہ فتر اک کے طور
---	---

دسمت تیغ کیف ہوتا ہی مجھ پر وہ ظفر کچھ نظر آتے ہیں بید تعب بت سفاک کے طور
--

تیرے دیوانے کو مارے ہیں رور کے پتھر عشق وہ سنگ گران ہی کہ کسی نہ اٹھا ماٹھو چھاتی پہ جوہن میں نے لگایا تو کسا کوہن تو نہ ہوا باندھو کہ بننے بھی سہا	کوہ چھٹ نام کو لڑکوں نے پتھر کے پتھر کیونکہ بھاری ہر ایک چوم پتھر کے پتھر سخت کیا ہاتھ میں تیرے نہ گور کے پتھر سرخ مارے ہیں دیوار کے پتھر کے پتھر
--	--

سنگ لال ایسی غزل تو نے یہ لکھی ہی ظفر سنگے ہو جائیں جبے طبع کے گھوڑے پتھر
--

بیوجہ نہیں کچھ مری تقدیر گلو گری قابل سے گردن کیا دم تکیر سخن میں یہ تیکہ باقوت نہیں تیرے گلے میں شب بستر کخواب پہ آیا مجھے کم خواب	اس چشم کے سرے کی ہی تحریر گلو گری ہی جو ہر شمشیر کے زنجیر گلو گری ہی قطرہ خون دل دلگیر گلو گری تیری جوہر ہی خواب میں تصویر گلو گری
--	---

گل نشان آمد است اب بربک
گل نشان آمد است اب بربک
گل نشان آمد است اب بربک
گل نشان آمد است اب بربک

جلد اول یونان ظفر
جلد اول یونان ظفر
جلد اول یونان ظفر
جلد اول یونان ظفر

ایک زبان پر
ایک زبان پر
ایک زبان پر
ایک زبان پر

دل پستان سے
کوئی ہو انہوں کی بوندیں ہمارے سادہ
بھائی طاقت کمان کی بانی ظفر طوی
لکھنا دی ساربان
ہر اس قسم کی بوندیں
بننا کوسا کوسا کوسا

خندگ دنبالہ کھایا لیکن نہ لایا شکوہ کبھی زبان پر
کہ بوسہ اس چشم سرمہ سا کا ہی زہر گویا مری زبان پر
لگا کے باتون میں اُنکو لائیں جو حرف مطلب کا کچھ زبان پر
تو ایسی کہدین ٹھکانا جس کا لگے زمین پر نہ آسمان پر
تپ محبت میں سرو قد یہ کہان ہی خشکی مری زبان پر
کہ شکل سوہان پڑ گئے ہیں ہزاروں کانسٹے مری زبان پر
اٹھائے سوز خم ہر غلطی یہ خون کے دعوے کوئی غلطی ہین
کہ مثل قط گیر خط یہ خط ہین ہنوز باقی ہر استخوان پر
خلش ہی خار خار غم کا رہا تو مرقد پہ میرے سبزا
یقین ہی مانند برگ خرم او گے گانستر کسی زبان پر
کہا یہ سو بار دل کو رو کر حریف مت ترک چشم کو کر
پر آخرش ٹکڑے ٹکڑے ہو کر ہائے خراگان کے ہر نشان پر
وہ چشم و ابرو تمھارے زیبا کہ قاب قوسین ٹھہرے اولی
یہ خال پیشانی کیوں تمھارا نہ فوق لیجائے فردان پر
ہمارے سر پر بسوے ہامون کہے ہی داغ جنون کہ چکون
چراغ وحشت سرا ہی مجنون کروں میں روشن چراغدان پر

یہ قد و پائ کا ہر سادہ چاہے نہ ہر
تو بچوں کو سادہ سادہ چاہے نہ ہر
نظا کا فنق اگر اونٹوں کا گلاب ہر
تو بچوں کی بوندیں کوئی چاہے نہ ہر
نفس میں ہی بن غم کوئی چاہے نہ ہر
نہ کیونکہ انکھوں میں دیکھیں اگر سادہ ہر
ہزار جیف کہ جسے ہنوز ہم سون کی بوندیں ہر
یہ گل پر باغ یہ ہی ابرو پر ہر سادہ ہر
جلداول دیوانہ

دل پستان سے
کوئی ہو انہوں کی بوندیں ہمارے سادہ
بھائی طاقت کمان کی بانی ظفر طوی
لکھنا دی ساربان
ہر اس قسم کی بوندیں
بننا کوسا کوسا کوسا

و دیگر
زلف عرق آلوده اس روان
سودا زنی نخی طعنه دیوان
سرمه جوف پیوسته کمره اس
زلف عرق آلوده اس روان
سودا زنی نخی طعنه دیوان
سرمه جوف پیوسته کمره اس

کمان و لاله مگر اپنے خون سے فریاد
نہیں ضرور ہر قالین کہ نقش پا سے تو
بزرگ بیضہ نور و زرخش جمع کون کا
وہ پنین برین لا اگر لباس شعلہ کاری
جہنم پر غرٹ گلشن تو اپنے جوشان

کیا ہی دامن کہسار کو منقش کر
زمین کلبہ غمخوار کو منقش کر
رکھے ہی گوہر شہوار کو منقش کر
تو داغ کھا کے تن زار کو منقش کر
باب زرخط گلزار کو منقش کر

کسی کو بھینے ہوں گر خطر یہ چہرہ چھلے
تو دو کو سادہ بنا جا کر کو شش کر

کھائے بجیہ میں نہ کیوں عقل رفوگر حکمر
عارض و غالی سے ہوا کے نروکش ہرگز
اثر طالع گردش سے مرے اسی ساقی
جبرخ فانوس خیالی ہی کہ حسین شب و روز
گردش نجد سے دون کوہ کوہین حکریوں
عمرہ و ناز و اوا اوزنگہ گردش چشم
دیکھ کر وہ مجھے آوارہ لگے فرمانے
نہ یا مجھ کو فلک نے پس مردن بھی قرار
اسیا کی طرح اب غور سے گردِ چوہ طفر

چاک دل دیکھو رفو بھی ہی رنو دیکھو
کھائے گرتا بقیامت نہ و آخر حکم
کھائے گرداب صفت بزم میں سلانغ حکم
مثل تصویر ہر اک کھائے ہو اکثر حکم
جس طرح کھاتا فلاخن میں ہو تھر حکم
تیر و شمشیر ہو اور نیزہ و خنجر حکم
تیرے پانوں میں ہی یک دست مقرر حکم
خاک کو روز گونے میں ہی کیس حکم
کھاتے گردش سے زمانیکے میں تھر حکم

[illegible][illegible]

لحم فلفل به اتم
بوسه بایں
فلفل به اتم
فلفل به اتم

موتور اشکون کا ہی ہمارے نکلنے نالون میں ہیں شرارے
نہ کیونکر مومن عشق پر بچھاؤ زمین پہ گوہر فلک پہ اختر
بھپوے پاتون میں میں نمایاں تو سر پہ داغ جنوں فروزان
نہ دیکھیں دیوانے تیرے کیونکر زمین پہ گوہر فلک پہ اختر
ذرا جبین عرق فشان پر تو اپنی افشان دکھا دے منکر
کہ تا نظر آئیں ماہ پیکر زمین پہ گوہر فلک پہ اختر
نہ سیرا گل پہ جوش شبنم نہ چسکے جگنو ہوا پہ ہر دم
نظر سب آتے تھے مجھ کو کیسے زمین پہ گوہر فلک پہ اختر
او دھو تو آ رہے چھٹے ہیں وہاں او مومن اشجار پر چراغان
نئی ہی سیراک چمن کے اندر زمین پہ گوہر فلک پہ اختر
زمین نہایت ہی تھی یہ مشکل ظفر ہی استاد پر وہ کامل
عرض دکھائی دیے بٹھا کر زمین پہ گوہر فلک پہ اختر

بجز انگوٹ باضی ہون ہم جنت کا پھر	رکھے ہر مرغ روح میکشان تک ہونے پر
تاسف کو مکن کہ بار کوہ غم اٹھانے پر	ٹپکتا تھا یہ سر شیریں گنگ آستانے پر
ترا گھویر اکاشاں تھا اب ہی غیر کا سن	تسلط زراغ نے پایا ہما کے آشیانے پر
اثر دیکھا ترا ایگریہ وہ بیدار کتا ہی	کہ مجھ کو آگ لگتی ہو ترے آنسو بہانے پر

موتور اشکون کا ہی ہمارے نکلنے نالون میں ہیں شرارے
نہ کیونکر مومن عشق پر بچھاؤ زمین پہ گوہر فلک پہ اختر
بھپوے پاتون میں میں نمایاں تو سر پہ داغ جنوں فروزان
نہ دیکھیں دیوانے تیرے کیونکر زمین پہ گوہر فلک پہ اختر
ذرا جبین عرق فشان پر تو اپنی افشان دکھا دے منکر
کہ تا نظر آئیں ماہ پیکر زمین پہ گوہر فلک پہ اختر
نہ سیرا گل پہ جوش شبنم نہ چسکے جگنو ہوا پہ ہر دم
نظر سب آتے تھے مجھ کو کیسے زمین پہ گوہر فلک پہ اختر
او دھو تو آ رہے چھٹے ہیں وہاں او مومن اشجار پر چراغان
نئی ہی سیراک چمن کے اندر زمین پہ گوہر فلک پہ اختر
زمین نہایت ہی تھی یہ مشکل ظفر ہی استاد پر وہ کامل
عرض دکھائی دیے بٹھا کر زمین پہ گوہر فلک پہ اختر
بجز انگوٹ باضی ہون ہم جنت کا پھر
تاسف کو مکن کہ بار کوہ غم اٹھانے پر
ترا گھویر اکاشاں تھا اب ہی غیر کا سن
اثر دیکھا ترا ایگریہ وہ بیدار کتا ہی
رکھے ہر مرغ روح میکشان تک ہونے پر
ٹپکتا تھا یہ سر شیریں گنگ آستانے پر
تسلط زراغ نے پایا ہما کے آشیانے پر
کہ مجھ کو آگ لگتی ہو ترے آنسو بہانے پر

منظر
میں اور اس کے
میں اور اس کے
میں اور اس کے
میں اور اس کے

منظر
میں اور اس کے
میں اور اس کے
میں اور اس کے
میں اور اس کے

پاک کرتے ہیں ہر یون کے بیرون کا جگر مجھ کو یہ عشق ہوا جسے کہ کھلاؤں انکو تیلیان پلکین ہوں اور چشم ہے جو کایک ہو اس کھیل میں دل سید یوں بند اتھا قاکوئی گرا میں گھٹ بھی جاو کھد و صید سی کہ تو خوش ہو کیا ہوتا ہی انھیں کیا کیف کی حاجت ہی کیف ہی نسر طائر بھی انھیں دیکھ کر اٹھا ہوا کاش	تیر جو کرتے ہیں یہ خبر منقار بیہ کھائیں گردانہ کی جاگو ہر شاہو بیہ گردہ میں انکھوں میں یہ مرغ نظر دہشیر وام صیاد میں ہوں جیسے گرفتار بیہ ہیضہ دین جو لڑا میرے طرفدار بیہ ہاتھ اندھ کی اگر آگئی اکبار بیہ چشم خوبان کی طرح کیفی شہر بیہ ادیوے مجھ کو بھی بنا خالق داد بیہ
---	---

بات مردوں کی ظفر ایک ہو کب سنتے ہیں آدھا تیر کہیں آدھا کہیں گریار بیہ
--

بن ترے ای رشاک گل رشاک بہار داغ بردل ہوں میں سوز ہجر سے ہوں گرفتہ دل بزرگ غنچہ میں آب تمعین ہو مثل موج آب جو میں ہوں آوارہ بزرگ بوے گل ہوتا اس گل کو نہیں مطلق اثر	نوک سبزہ چشم میں ہو نوک خار کیا خوش آئے مجھ کو سیر لازار ہو روش گل کے جگر میر افکار ہاتھ میں میرے عنان اختیار ایک جاہر گز نہیں مجھ کو قرار مثل بابل کر چکانا لہ ہزار
---	---

منظر
میں اور اس کے
میں اور اس کے
میں اور اس کے
میں اور اس کے

منظر
میں اور اس کے
میں اور اس کے
میں اور اس کے
میں اور اس کے

منظر
میں اور اس کے
میں اور اس کے
میں اور اس کے
میں اور اس کے

[illegible]

چھوڑے چوٹی کو جو اس بیدار گھر کی پشت پر
 کیون لگین کوڑے نہ اس آشفتم سر کی پشت پر
 بستر گل پر جو وہ سو یا تو بھولون کے نشان
 ناز کی سے پڑ گئے اُس سیمبر کے پشت پر
 ماہ کے پیچھے نہ کچھا تھا کبھی ابیر سیاہ
 پر سپر کو دیکھا اس رشک قمر کی پشت پر
 ناتوان ہوں مجھ کو بار و اس گلی میں لے چلو
 تم بھٹا کر تو سن باد صبا کی پشت پر
 مال احمق کے لیے گر ہو سو ایہ چاہیے
 اور بھی لاد از یادہ بوجھ خبر کی پشت پر
 پیچھے آنسو کے خنیں لخت جگر اک راہرو
 ہی روان گئو یلے رخت سفر کی پشت پر
 کھل گیا جوڑا جو بالون کا تو بل بے ناز کی
 پوچھا اک عدمہ خطفر اس موکر کی پشت پر

جلد اول دیوان خلیفہ

[illegible]

خواب میں اُسکی جولین رخ کی بلاین میں نے منفعل کیوں نہ تو قصیر پر اپنے قاتل تکبر یا قوت کا ہی اُسکے گریبان میں کہاں جلوہ گرماہ سنیں واہ رے افغی فلک کون کتا ہی معلق ہی یہ سقف گردون وہ ترا طالب دیدار ہی صید فگن کون وحشت زدہ ہی قصن کتاں زندان	بیج کھاتی ہی پُری زلف گریز ہنوز شمع کے پانوں پہ سر رکھے ہی گلگیر ہنوز قطرہ خون ہی کسی کا یہ گلو گریز ہنوز منہ سے رکھتا ہی لگائے فتح شیر ہنوز اکھشتان کا ہی لگا اس میں تو شہتیر ہنوز وار ہے کیوں نہ بھلا دیدہ پنج ہنوز صورت چشم سرا پا ہی جوز بھر ہنوز
--	---

غیر تقدیر نہیں ہونے کا وصل و لدار
ای خطر تو ہی عبت در پر تدبیر ہنوز

ہوا غم سے دل نا کام لبیریز میں وہ محو نوش ہون پی جاؤں گے ہو ترے ہاتھوں سے جام بارہ عیش حنائی کیوں نہ ہو دست صیاد	مح غم سے رہا یہ جام لبیریز سبویہ چرخ مینا فام لبیریز رہا کب گردش ایام لبیریز کہ خون صید ہی دام لبیریز
---	--

خطر اشکون سے اپنا کاسہ چشم
رہے ہی صبح سے تا شام لبیریز

گر خوشی اس دل معنوم سے جا ہی آمیز	وصل میں ہجر تو مت کیجو الکی امیز
-----------------------------------	----------------------------------

تکلیبان رونق زندان سب کا ہی آئینہ
میں سے پہنچاں کی بلاین میں سب کا ہی آئینہ
میں سے پہنچاں کی بلاین میں سب کا ہی آئینہ
میں سے پہنچاں کی بلاین میں سب کا ہی آئینہ

دیکھو دل کو نہیں جبریں کچھ
جو کبھی بلوے سے اس کا فوج
جی علل سے نہیں جبریں کچھ
جو کبھی بلوے سے اس کا فوج

خدا اول دیوانہ
دل و ظفر زق ایک ہو اسات میں انہیں

دیکھو دل کو نہیں جبریں کچھ
جو کبھی بلوے سے اس کا فوج
جی علل سے نہیں جبریں کچھ
جو کبھی بلوے سے اس کا فوج

مردم سب کی وہ خیال کیا کہ اس کا دور دورہ
کمان بنانے کی خاطر کیا کہ اس کا دور دورہ
یونان ملک میں اس کا دور دورہ
تو اس کا دور دورہ کیا کہ اس کا دور دورہ
مردم سب کی وہ خیال کیا کہ اس کا دور دورہ
کمان بنانے کی خاطر کیا کہ اس کا دور دورہ
یونان ملک میں اس کا دور دورہ
تو اس کا دور دورہ کیا کہ اس کا دور دورہ

سو خط کب میں لا کر دیہ گس کال کے سہر	دو صیاد نے مین نگے سے جال کے سہر
جم گیا گوشہ ابرو پہ مین کچھ وسمہ	پھول مینے کے مین اس تیغ کی تنال کے سہر
کیون پسند آئے تیشمین مین قوس قزح	واہ خریر کھنچی باس ہی کیا لال کے سہر
تیرے عارض یہ خط ستر ہی یا آئینہ	ہو گیا عکس سے طوطی کے پرو بال کے سہر
تیرے بیمار کا کیا چارہ کرے کوئی	زنگ ہو جا ہی بس سنتے ہی احوال کے سہر
باندھی مدت مین جھوٹی وینا کی جھونک	پھر سو ادشت جنون بعد کی سال کے سہر

اس زمین مین کوئی پڑھو اور غزل بھی زکین
ہو سخن کس کا طفر آگے ترے فال کے سہر

سنگ سرسہ نے کیا یون نگہ یار کو تیز	جس طرح سنگ فسان کرتا ہی تلوار کو تیز
پا برہنہ ترا وحشی جو سر دشت آئے	تو کرے باد صبا خار سے ہر خار کو تیز
کل اُسے دیکھو کے دیوانہ ہوا ہی قصہ	بلبلین کیون نہ کریں نشتر منقار کو تیز
نوک سبزہ کی مین کچھ سر مہنر سے کم	پھر کیا تو سن وحشت کی جو رفتار کو تیز
نگہ یا غضبناک وادل کی ہنو	کہ دوا دیکھے نہ اس طرح کی بیمار کو تیز
قیمت نیم نگہ دیتے مین عاشق دو جہا	اکر دیا عشق نے یہ خنکے بازار کو تیز

ای طفر دیکھتے کیا ہو کہ وہ سفاک جہان
آج پھر دیکھتا ہی اپنے گرفتار کو تیز

جلد اول دیوانہ جگر
کے کیا فال جگر دل پہ تاب سی ہم
تو اس کا دور دورہ کیا کہ اس کا دور دورہ
مردم سب کی وہ خیال کیا کہ اس کا دور دورہ
کمان بنانے کی خاطر کیا کہ اس کا دور دورہ
یونان ملک میں اس کا دور دورہ
تو اس کا دور دورہ کیا کہ اس کا دور دورہ
مردم سب کی وہ خیال کیا کہ اس کا دور دورہ
کمان بنانے کی خاطر کیا کہ اس کا دور دورہ
یونان ملک میں اس کا دور دورہ
تو اس کا دور دورہ کیا کہ اس کا دور دورہ

مردم سب کی وہ خیال کیا کہ اس کا دور دورہ
کمان بنانے کی خاطر کیا کہ اس کا دور دورہ
یونان ملک میں اس کا دور دورہ
تو اس کا دور دورہ کیا کہ اس کا دور دورہ
مردم سب کی وہ خیال کیا کہ اس کا دور دورہ
کمان بنانے کی خاطر کیا کہ اس کا دور دورہ
یونان ملک میں اس کا دور دورہ
تو اس کا دور دورہ کیا کہ اس کا دور دورہ

بے تمیزی ہو یہاں تک کہ زمانے میں خلط
نہ وہ تعظیم سی شہی ہو نہ وہ آداب سی پیر

روایت سین محمد

دل مرا لیکے کیا آپ نے واپس اجی بس
 ہجو خست ہو کہ بس اکی صحبت کی نیرنگ
 ہو چکا سر طیبوں سے مریض غم ہجر
 ضدف سے بیٹھ گیا جون و ش نقش قدم
 ناصحو کیجیہ یہ بند و نصیحت موقوف
 کیون مقابل ہو تھے حضرت دل عشق کے تم
 ہم بھی رکھتے ہیں زبان منہ کو سنبھالو اپنے
 پوچھو ت حضرت ناصح مرا آ کے احوال
 تار و نو کا جو باندھا تو نہ توڑا ہمنے
 خاک اُس در کی ہی اپنے تن عریان کا لباس

حوصلہ دیکھ لیا آپ کس بس اچی بس
 رات دن رہنے لگے سب کس نا کس اچی
 جاؤ کیا دیکھتے ہو گریہ بلس اچی بس
 اٹھ چکا آپ کے کوچے سے وہ بکس اچی
 بس میں دل اور کس ہی میرا نہیں بس اچی
 ہو چکا آپ کا اتنے ہی میں کس اچی بس
 گالیان دیکھ کے ان بوسہ بس اچی بس
 سنکے مغموں نو خواطر اقدس اچی بس
 ہم سے ہر چند وہ کتنی نہیں اچی
 ہمدون چاہیے کیا مغل و بلس اچی بس

پنجہاڑ کے باندھو گے مضامین کب تک :-

ای طرف سن چکے ہم بند مجنس اجمی لبس

مشرکان سے جس کی چھو گئے نشتر حکم کے پاس

ف

کب ہر دم انبساط ہم اس میں ہو سکے
ای دل کیا ہے خضر نے یہ جاہ پر گذر
پھولے نہ پیر میں سما میں گے مثل
اپنا تو بد مرگ بھی ہے عالم جنون
تحریر سے سسی کی وہ دندان ہیں خوشنما
دیکھے اگر ترے قدم دل کو باغ میں
ہیبت سے ہو دو نیم ہیں سینہ جرس

اسن کھرمین اک اور غزل پڑھے ای ظفر
رکھتا ہی کون دل سے یہ موتی سخن کے پاس

زلف آگئی صبا وہ حال میں کہ پاس
دل میں بیان ہی حسرت نظر آئیں
ابرو کے پاس تل نہیں کاجل کا ہی بنا
کحل وہ گلے جو عاشق بیمار کے لگا
بولاکہ مجھ کو تاب نہیں اب یہ حال ہی

گرجاؤں کے دہر سے غم ہو تو ای طرح
گرجا کے الجھا شہر خیر شکن کے پاس

فراق سے رہ گیا ادب اپنے ہاں
ایک نیکم پر نہ کہم تو ہمارا ہاں
چاہے میں اس یوسف نانی سلام ہاں
مجھ کو رکھ دو کوئی نہ تو مگر ہاں
چھو بھی ہاں اگر ہو تو مگر ہاں
دامن عزیز گلان سے اچھا ہاں
جلد اول بیان خف

و کیم
شب بیدار کو چرخ
نظرون بین بیا
میخی زده لاله
بازگان سے اگر
نی فرشتگان
بکامل نقطه
بکامل نظر
کی نیکی
کیمی

روایت شہین معجم

شہاباش ہمارے دل تاشاد کو شہاباش
ای شونج شکر تری ایجا کو شہاباش
اشاکے اس خجربید او کو شہاباش
فولاد بنا آئینہ فولاد کو شہاباش
کستے ہن وہ سنگری فریاد کو شہاباش
پیدا ہو صد اخلق سے جلا کو شہاباش
پر کھینچ ہی لایا مجھے صیاد کو شہاباش
شہاباش تجھے اور تر استاد کو شہاباش
پر چھوڑ بجائے پدر اولاد کو شہاباش
کیا کام کیا عشق میں فریاد کو شہاباش
تری ظفر اس طبع خدا کو شہاباش
ہو خشت جاکلیہ ہین اور سنگ فرش
تجبن دلانے ہی مجھے کیا کیا رنگ فرش
شب کر دیے جو تو نے جلا کرتیگ فرش
کیا چاندنی کا چرخ یہ یہ بیدنگ فرش

بھولانہ تجھے یہ کبھی اس یاد کو شہاباش
ہر روز ستم تازہ ہی ہر روز نیا ظلم
گو پائی اگر سو کو لب زخم جگر کو
نازک ہی تو کس کام کا ناصا ہی گردل
المستعد کہ ہوئی اتنی تو تاشیر
یہ قتل کا ہی شوق کہ اڑ جائے اگر سر
مرغ چین قدس کو اس ام سے کیا کام
کیا طرز وفا عشق سے سیکھا ہی دلا وہ
مر مر کے ہوئے داخل حبت بنی آدم
آسان ہین سنگ پہ مزار کے حرنما
ہین لاکھوں خیالات ہین فکر سخن اپنا
بالش کہان ہی اور کرد و شوخ سنگین
مبستر یہ کیوں ترپ کے نہ شب کروں سخن
سیکھی ہی آہ کس سے شرارت پہ شمع بزم
ساتی ہو چ کہ چادر مستاب نے کیا

میں نے سنا ہے کہ ایک روز ایک شخص نے ایک شخص کو دیکھا تو اس نے کہا کہ تیرا حال کتنا برا ہے میں نے سنا ہے کہ تیرا حال کتنا برا ہے

میں نے سنا ہے کہ ایک روز ایک شخص نے ایک شخص کو دیکھا تو اس نے کہا کہ تیرا حال کتنا برا ہے میں نے سنا ہے کہ تیرا حال کتنا برا ہے

میں نے سنا ہے کہ ایک روز ایک شخص نے ایک شخص کو دیکھا تو اس نے کہا کہ تیرا حال کتنا برا ہے میں نے سنا ہے کہ تیرا حال کتنا برا ہے

میں نے سنا ہے کہ ایک روز ایک شخص نے ایک شخص کو دیکھا تو اس نے کہا کہ تیرا حال کتنا برا ہے میں نے سنا ہے کہ تیرا حال کتنا برا ہے

میں نے سنا ہے کہ ایک روز ایک شخص نے ایک شخص کو دیکھا تو اس نے کہا کہ تیرا حال کتنا برا ہے میں نے سنا ہے کہ تیرا حال کتنا برا ہے

میں ہوں کہ میں نے اپنے دل سے
خود لگا کئے کہ ہوں لعل بدخشان فروش
جتنے ہیں کو چہ ولہ ار میں پیکان فروش

نقد دل لیکے دیا بوسہ لب کیا مٹنے
بدت تیر قضا جلد کہیں ہو یا رب

روز و شب قرص مہر لیے پھر تا ہی
ای خطر کیون نہ فلک کو کہیں ہم ناز فروش

وہ چشم ہو کیونکر سحر و شام فراموش
ہو جس سے کہ ایک بار مرا نام فراموش
کس وجہ سے جاو کہ پریشانی آہ
لے سر پہ وبال اپنے اسیر کا ضیاء
جس کام کو آئے تھے بیان ملک عام
اک میں بھی تیر دور میں ہوں نذر سبوش
ہو یا و ترے کعبہ رو کی نہ مجھے کیون
اس نر گس مخور کار رکھا ہوں تصور
میں بست ہوں مجھ سے ہو کہاں عام فراموش
وہ یاد دو عالم سے ہوتا کام فراموش
ہوتی نہیں ہر لعل سیہ فام فراموش
اتنا بھی نور کھو کے تہ داغ فراموش
افسوس کہ وہ مجھ سے ہوا کام فراموش
تو مجھ کو نہ کر ساقی گلغام فراموش
کافر ہوں جو دل سے کروں اسلام فراموش
ہر جیسے خیال گل بادام فراموش

ارام و قرار و خرد و ہوش وہی ہی
کیونکر ہو خطر دل سے دل آرام فراموش

نہیں قری کی طرح سر و گلستان پر
نہ تو سنبل بہ ہوں میں اور نہ پیکان پر
شکل پروانہ ہوں اس شمع شبستان پر
میں ہوں اس گل کی خطا و کا کل پیکان پر

میں ہوں کہ میں نے اپنے دل سے
خود لگا کئے کہ ہوں لعل بدخشان فروش
جتنے ہیں کو چہ ولہ ار میں پیکان فروش

خدا دل دیوانہ
میں ہوں کہ میں نے اپنے دل سے
خود لگا کئے کہ ہوں لعل بدخشان فروش
جتنے ہیں کو چہ ولہ ار میں پیکان فروش

میں ہوں کہ میں نے اپنے دل سے
خود لگا کئے کہ ہوں لعل بدخشان فروش
جتنے ہیں کو چہ ولہ ار میں پیکان فروش

رکھتا ہوں سدا ہجرین بھی صل کا میں ذکر سیکھے کوئی زندان خرابا نشین سے	گو عیش سنن پر ہی زبان پر سخن عیش ہی زاہد بیچارہ کب آگاہ فن عیش
ساقی کے لب لعل پہ گرمی سے نشے کی کیا بادہ کشی کیجیے کہ سنگ ستم مرغ	ہر قطرہ عرق کا ہی سہیل میں عیش ہی ختم شکن عشرت ساغر شکن عیش

ہو رو برو اپنے نہ اگر شمع رخ یاد
کس طرح سے روشن ہو طغراجن عیش

دکھا د اپنی جو وہ رشک آفتاب تراش جو تیری چشم سے رکھے حیاں مجھشی	تو آئینہ کی ہو غیرت سے غرق آیت اش تو تیغ موج سے ڈالے سپر حیا تراش
ہماری بات کو ہر دم جو کاٹ دیتے ہو ترے لیے فلک و شمس و آتش و سن ناز	کہاں سے تم نے نکالے ہیں یہ جواب تراش دکھائے ہی وہ نو صورت رکاب تراش
زبان دراز نہایت ہی شمع ای گلگیر نہ کر تو مشق ستم میر صفی دل پر	تو اسکے ہزم میں اُسکی زبان بستا تراش قلم تراش سے ای شوخ پر عتاب تراش

ظفر مدام یہ ساقی سے اپنے کتا ہی
بلور کا تو دکھا ساغر شراب تراش

گھر میں اُسکے جا کے پھر کس کو سے ہو گا سیج پر بچو تو نکامی مان تو اور سو تاہم	نہ خبر تن کی رہے ہی او نہ ظالم در کاہ مجھ کو بیان درد جدائی سے نہیں بکراہ
--	--

و عیش سنن پر ہی زبان پر سخن عیش
ہی زاہد بیچارہ کب آگاہ فن عیش
ہر قطرہ عرق کا ہی سہیل میں عیش
ہی ختم شکن عشرت ساغر شکن عیش
ہو رو برو اپنے نہ اگر شمع رخ یاد
کس طرح سے روشن ہو طغراجن عیش
دکھا د اپنی جو وہ رشک آفتاب تراش
جو تیری چشم سے رکھے حیاں مجھشی
ہماری بات کو ہر دم جو کاٹ دیتے ہو
ترے لیے فلک و شمس و آتش و سن ناز
زبان دراز نہایت ہی شمع ای گلگیر
نہ کر تو مشق ستم میر صفی دل پر
ظفر مدام یہ ساقی سے اپنے کتا ہی
بلور کا تو دکھا ساغر شراب تراش
گھر میں اُسکے جا کے پھر کس کو سے ہو گا
سیج پر بچو تو نکامی مان تو اور سو تاہم
نہ خبر تن کی رہے ہی او نہ ظالم در کاہ
مجھ کو بیان درد جدائی سے نہیں بکراہ

لکھا د اپنی جو وہ رشک آفتاب تراش
جو تیری چشم سے رکھے حیاں مجھشی
ہماری بات کو ہر دم جو کاٹ دیتے ہو
ترے لیے فلک و شمس و آتش و سن ناز
زبان دراز نہایت ہی شمع ای گلگیر
نہ کر تو مشق ستم میر صفی دل پر
ظفر مدام یہ ساقی سے اپنے کتا ہی
بلور کا تو دکھا ساغر شراب تراش
گھر میں اُسکے جا کے پھر کس کو سے ہو گا
سیج پر بچو تو نکامی مان تو اور سو تاہم
نہ خبر تن کی رہے ہی او نہ ظالم در کاہ
مجھ کو بیان درد جدائی سے نہیں بکراہ

منبض پر رکھتے ہی انگشت چومو لا ابرا
 نہیں معلوم یہ کیا عشق کی منہ لڑا

لکھو یہ تبدیل رویت اور غزل گرم طفر
جبکہ ہو سستکے زیادہ دل باران کی طیش

جگر و دل میں ہر دہشت گردگان کی
بن ترے بستر گل پر مرقعہ میں گل
دیکھنا جوشِ جنون ہے مرے سینہ پہ
نہ پہ ہر موہی مرے فتنہ زہر آلودہ
تم ہو اور غیر میں اب اور ہی گلستاں چین
گوںچ بالی کی مرے دل میں چپی ہے صلیح

ان خط و نشتر الماس کے بھی ہی افزون
دل عشاق میں خار غم بجران کی خلش

مغان اگر چه ہی یہ موسم بہار تو خوش
خوشی سے ہنستے ہیں گل گرچہ رفتی ہی
بچوانہ ملک عدم سے کوئی ہزار افسوس
ہوے وہ داغ جگر دیکھ کر مرے ہر

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

قسم خدا کی وہ ہی تیری شوق و تنگ تراش	کہ بت تراش نہ ایسا نہ کوئی سنگ تراش
جو اس طرح سے ہی مشق ستم تجھے منظور	قلیم کی طرح سر کو خانہ جنگ تراش
اگرچہ حور سپی حسن میں ہیں اب مشہور	وے کہاں ہی تمہارا سازنگ و خانگ تراش
کہاں ہیں قطرہ خون چشم میں کہ عشق اسکا	یہ لایا موتی کے دانے میں کیا لگ تراش

جو اس کے نادک مرگان کا وصف لکھنا ہی
تو ای طرح کوئی تو خامہ خدنگ تراش

کیون نہ یہ سنکر کھڑے ہوں باغ میں بیل گوش	صیغہ شہم نے کیسے بھر دے ہیں گل گوش
منہ سے کیا اپنے کالین بات ہم دہی ہی	ہیں لگے رہتے ادھر کو اندھون تو گل گوش
یا تو ایزادہ پیشہ چار قل سنتے تھی ہم	یا لگے رہتے ہیں اب واز پر قاض گل گوش
گوش بر آواز ہیں غماز یار و راد د	ہو سکے تو بند کر دے تھم گل گوش
ہو کوڑیو کا گل کہ نہ کر اسکے کان میں	ٹوٹیں جس نازک بدن کے بوجہ گل گوش
چشم میگوں سے نہ اسکی ہو سکے چشم دیکھو	ساقیا تو کھول و محفل میں ہم گل گوش

ای طرح اکبات میں مقراض فکر تیرے
کترے ہی وقت سخن تو طالب آمل کے گوش

نہ مجھ کو عشق میں ہی جانکا نہ تن کا ہوش	اگرچہ ہی تو ہی اپنے ہی گلبدن کا ہوش
کیا جو مار کے دفن اسنے مجھ کو کچھت میں	غضب ہی تھا کہ قتال تیغ زن کا ہوش

میں چاہتا ہوں کہ تیرے ہونے سے میری زندگی بھر کی خوشیاں نکال سکوں
میں چاہتا ہوں کہ تیرے ہونے سے میری زندگی بھر کی غمیں نکال سکوں
میں چاہتا ہوں کہ تیرے ہونے سے میری زندگی بھر کی باتیں نکال سکوں
میں چاہتا ہوں کہ تیرے ہونے سے میری زندگی بھر کی باتیں نکال سکوں

وہ کیسے کرے گا
میں چاہتا ہوں کہ تیرے ہونے سے میری زندگی بھر کی خوشیاں نکال سکوں
میں چاہتا ہوں کہ تیرے ہونے سے میری زندگی بھر کی غمیں نکال سکوں
میں چاہتا ہوں کہ تیرے ہونے سے میری زندگی بھر کی باتیں نکال سکوں
میں چاہتا ہوں کہ تیرے ہونے سے میری زندگی بھر کی باتیں نکال سکوں

خدا اول و آخر
میں چاہتا ہوں کہ تیرے ہونے سے میری زندگی بھر کی خوشیاں نکال سکوں
میں چاہتا ہوں کہ تیرے ہونے سے میری زندگی بھر کی غمیں نکال سکوں
میں چاہتا ہوں کہ تیرے ہونے سے میری زندگی بھر کی باتیں نکال سکوں
میں چاہتا ہوں کہ تیرے ہونے سے میری زندگی بھر کی باتیں نکال سکوں

میں چاہتا ہوں کہ تیرے ہونے سے میری زندگی بھر کی خوشیاں نکال سکوں
میں چاہتا ہوں کہ تیرے ہونے سے میری زندگی بھر کی غمیں نکال سکوں
میں چاہتا ہوں کہ تیرے ہونے سے میری زندگی بھر کی باتیں نکال سکوں
میں چاہتا ہوں کہ تیرے ہونے سے میری زندگی بھر کی باتیں نکال سکوں

میں چاہتا ہوں کہ تیرے ہونے سے میری زندگی بھر کی خوشیاں نکال سکوں
میں چاہتا ہوں کہ تیرے ہونے سے میری زندگی بھر کی غمیں نکال سکوں
میں چاہتا ہوں کہ تیرے ہونے سے میری زندگی بھر کی باتیں نکال سکوں
میں چاہتا ہوں کہ تیرے ہونے سے میری زندگی بھر کی باتیں نکال سکوں

[illegible]

کبریا
 ایست عشاق تنگدل کجا بود یوحنا اول
 کوه سیاه بی کجی دو چهارده ساله برین پیش
 نور تابنده برین آن کوه برین پیش
 جلال اول

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

Collins

١٠٠

بت گشیر کے آبا جو نہیں طرف سے خط
باندھی ہو اسنے گر قتل پہ شاید ہدم
عمر کی صرف اسی بحث میں تو نے نادان
ہمدیون ہ مراد دل ہو اسی غم سے نہ حال

چشم پر خون نے تری خانہ مرگان سے خط
دیا گلزار رقم خان کے ملا حرف سے خط

کس طرح جا کے کیجیے جان سے اختلاط
مانند موج جیسے ہی چین بر چین وہ ہی
کس رونہ چمکے آہ مری برق سان کہ ہی
بیدہات مثل گل نہ کسی رنگ ہو ر فو
اس سے زیر زلف کے کیونکر کچھ نگر و
کتا ہی دل مراخ روشن کو یون ترے
سہ چاکل یہ اچھے نہ کامل یہ کسی کو

تک تک کے شکل و صورت آئینہ طلعتان

مجھ کو ظفر ہے دل حیران سے اختلاط

من نے لکھا بتو کل اسے تدریر سے خط
یا الہی وہاں پہونچے مری تقدیر سے خط

جلد اول دیوان خط

جلد اول دیوان خط

جلد اول دیوان خط

جلد اول دیوان خط

جلد اول دیوان خط

لوگ کہتے ہیں ہی دیکھو کے مجھ کو جسدا
انہی طرف سے جیوتو اس بت کی دعائے محفوظ

اُسے نہ شرم کسو سے نہ ہی کسو سے لحاظ
رہا یہ مد نظر پاس آبرو سے لحاظ
اگر نہیں ہی کسی شوخ لالہ رو سے لحاظ
کہ ٹوٹے جس کا نہ سو شیشہ و سب سے لحاظ
جسے تلاش سے ہو شرم جیوتو سے لحاظ
تری جو ہر دم میں کرتے ہیں ہم عدو سے لحاظ
جو وقت فرج کرے تو مرے گلو سے لحاظ
اور آئے گل جو نہ اظہار رنگ و بو سے لحاظ

مجھے تو وقت سخن شوخ تہہ خستہ لحاظ
بہر آیدل مرا سو بار پر نہ رویا میں
ہیں میں اگر جو جھکائے کھڑی ہو کیوں گیس
وہ بے حجاب ہو کیا ایک سا غم سے
جہان میں پائیگا کیونکر وہ گوہر مقصد
لحاظ ہی یہ فقط تیری دوستی کا ہمیں
قسم ہر خبر قابل تھے مرے سر کی
ہم سے آئے نہ بے پروہ تا سب زار

صفائی دیجو طفر آئینہ کے دیدے کی
نہ خوب رو سے ہو اسکو نہ زشت رو سے لحاظ

ایسا ہی روز جزا تو یہی ہو قاتل محفوظ
ہو گیا کیا فخر و مدد سے مراد ل محفوظ
ہو گیا دیکھ کر تجھ کو ترا مائل محفوظ
ہو گیا خاک ترے ہو کے مقابل محفوظ

جیسا ہا محفوظ کر رہا تیرے یہ سہل محفوظ
نالہ و آہ سے خوگر ہوں سدا میں غمکش
مل گئی بغتہ کو نین سے اک بل میں
آبرو خاک میں مل جائے گی آئینہ کی

نصف عین ہر

جلد اول دیوان خج

جلد اول دیوان خج

جلد اول دیوان خج

ہو کے گل نازان چمن میں کیونچھ پھولے اسی صبا
غیر سے لکھو کہ تو نے قطعہ حب خط میں دیا
ساقیا جوش سرشک خون سے تجھ کو بن گیا

خوش آوے گفتگو کیونکر تری سبکو طعنه

شعر من تیرے عیان ہو طالبِ اہل کی قطع

کم بنین ہی سوزش داغ دل دلگیر و شمع
کب تصور اسکا دل میں ہی اور آہ آتش
سوج اشک چشم ای سر و اندک کب ہی زیر پا
اُس رخ پر نور سے روشن ہو کیونکر ممتا

ای اہل سرپرستی یہ کمال گئی شہناز

ایک جاجو بن ہمیں آئی نظر گالگیر و شمع

عشق میں رکھتی ہو نسبت دیکھو تو بابل سے شمع
 موج دو و شعلہ اُس کو مت سمجھو اہل نرم
 شعلہ آواز قمری سے اگر جل اٹھے سرو
 آہ آتشبار کیا نکلے دل پر داغ سے
 آپ ہی نے یہ غزل لکھی ہو ورنہ اوی ظفر
 بے کسب ہی لگن اپنی لگائے گل سے شمع
 کھیلتی ہو رات کو اپنے سر کا گل سے شمع
 ساقیا دیکھیں اُسے ہم چشم جام گل سے شمع
 پہنے روشن کی ہو یار و پیار گل سے شمع
 کب ہو روشن سطح کی حالت اہل سے شمع

محمد اویسی خان

اور وہ بڑا شکر
ایک دفعہ

اندھون وہ جو نہیں کرتے صحبت سے
دھانی جوڑی سے لگاتو جو گلے آمیر سے
بیقراری نہ کوئی پوچھو غریز و میری
رات کو گھر میں میری آپ کر آنے سے لوگ
روکے کتے ہیں کہ کس آنکھ سے دیکھیں ملتے

دل لگایا بخیر اتنی صبر اور طرف
کھا کے سب مر گئے اختیار بھی ہم اور طرف
شب سیر اسکا ہوا ہو سینہ میں ہم اور طرف
جاکے کرتے ہیں بیان وصل کا غم اور طرف
یہ غصہ عیش بہان جو رو ستم اور طرف

قافیہ پیر کے اب غزل چہارم کو طرف
صفحہ دل پہ لکھو لیکے قلم اور طرف

دل اگر لکھ رکھے اب تک دو اور طرف
ناصری منع کرے کوئی پٹتا ہو نہیں
شعلہ رو کو مری دلسوزی پیا نہ خیال
رشتک و ناخن پاکی ترے اسے خیرت مہر
بن کیے آہ یہ آبِ م تیغ اسے قاتل
اس طرف کا جو تھاری نہیں ہر دل میں خیال
کیونکہ اس تک پہنچ کر وہ ہو گا سوا
ناز و انداز و ادا مشورہ اشارت چشک
ایسے لشکر سے بچے کیونکہ جھلا کشور دل

پر بھی چون شمع لکے چاہیے لو اور طرف
دل ہو گو ایک طرف کر صبر میں سو اور طرف
دل گداز اپنا ہوا وں کی لکی لو اور طرف
شب کو مغرب سے گیا ہو نہ نو اور طرف
کوئی پھٹی ہو مری پیاس سے چھو اور طرف
دل بٹا رہا ہو بس آپ کا تو اور طرف
مجھ کو کہتا ہو دہن سے کہ برو اور طرف
غم و الطاف و کرم میں سمجھی نو اور طرف
جاتی کب عشق کو دریا کی ہو رو اور طرف

وہ کہ جس نے نہ دیکھا ہے نہ سنا ہے نہ خیال ہے نہ جان ہے
وہ کہ جس نے نہ دیکھا ہے نہ سنا ہے نہ خیال ہے نہ جان ہے
وہ کہ جس نے نہ دیکھا ہے نہ سنا ہے نہ خیال ہے نہ جان ہے
وہ کہ جس نے نہ دیکھا ہے نہ سنا ہے نہ خیال ہے نہ جان ہے

دل لکھ کر دیکھو دل لکھ کر دیکھو
دل لکھ کر دیکھو دل لکھ کر دیکھو
دل لکھ کر دیکھو دل لکھ کر دیکھو
دل لکھ کر دیکھو دل لکھ کر دیکھو

دل لکھ کر دیکھو دل لکھ کر دیکھو
دل لکھ کر دیکھو دل لکھ کر دیکھو
دل لکھ کر دیکھو دل لکھ کر دیکھو
دل لکھ کر دیکھو دل لکھ کر دیکھو

دل لکھ کر دیکھو دل لکھ کر دیکھو
دل لکھ کر دیکھو دل لکھ کر دیکھو
دل لکھ کر دیکھو دل لکھ کر دیکھو
دل لکھ کر دیکھو دل لکھ کر دیکھو

[illegible][illegible]

جواباً کہ وہ تھوڑے دنوں میں
سناؤ سوچے اگر اس کو باندھ کر
نہا جائے تو اسے رو بہ زور
کے طور پر نہا جائے

جیسے باریک اوتار کوئی زرد کو ورق
تھے گردان دیا ساتھ ہی چشمک کو ورق
کھڑکے باد سے قدیل مشبک کو ورق

نہ تاب بخ میں تری اور نہ آفتاب میں فرق
 نہ کچھ پسینے میں عارض کا اور گلاب میں فرق
 نہ تیری چشم میں اور ساغر شراب میں فرق
 نہ فتنہ و نلکہ چشم میں اور ساغر شراب میں فرق
 نہ کچھ حب میں تری اور آفتاب میں فرق
 نہ کچھ شعلہ میں اور حسن بحاب میں فرق

نہ کیسو و برق افشانیں اور سیلاب میں فرق
 نہ فرق کیسے موشک بوئی کا کل میں
 نہ کچھ شراب نگہ میں تری کمی بیشی
 نہ قامت اور قیامت میں کچھ تفاوت ہے
 نہ فرق تیری بنا گوش صبح میں ہرگز
 نہ برق اور نگاہ غضب میں تیری دلی

نہ میری سیدہ بریان میں اور کباب میں فرق
نہ میری نالہ میں اور نالہ رباب میں فرق
نہ آنسوؤں میں میری اور دُخو شتاب میں فرق

نه خون دل مین مری اور فی شراب مین فرق
نه میر و اشک مین اور تاجنگ مین مری
نه لعل و پاره دل مین مری تفاوت پنجمه

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

بل میں بجاؤ فرنگی زاد یہ طفل سرشک
چشم کا صفحہ بیماری کچھ نہیں محض سرگم
دماغ پر دل رشک کیونکر ہو وود کی حکمت
ساق قدر کتنا ہو سپاہی تیغ کو یعنی سپر
ہر گل احمد سے یہ منصور اکوٹی لپٹا ہوا

لکھ بیل کرتا فیه ایسی غزل تو ای خطفہ
جسے بسم افتد ہو زندگاہِ مرد و یک

مار کر چنے کیا اس دل بیتاب کو خاک
اشک چھینے کہنیں گر حیرا آنکھوں میں غبار
خاک کو سند کج خواب سمجھتے ہیں فقیر
صاف دنیا سے ہیں دنیا پہ کوئی روشنی دل
سطح خاکی پہ بہت زور دکھاؤ لیکن
خاک ہوتا ہوں میں اس پر کھٹک کر دو

تاب و زندان سے قفسِ فراوسے گرو گرجلی

کری اگدم بین جلا کرد خوش آب کو خاک

نه لکڑو خاک پے لہاؤ پاش پاش پھینک
جو پھینکے بھی تو سہراہ اپنی کاشکری پھینک

کلمہ
بشیرت میر کر نصیب بخدین سرچشمه
کلمی بین بار کی دین بعد اس حال
کیا ہے کہ جس قدر کسی طرح بیکشتہ یال کو چھوٹیک
سجفہ ظالموں زیز لعل خال او کے
ویا پیری پر کیمے دانہ نیچے جال کے پیٹنیک
چوپڑیاں ایسی بیرونی سپرد و ننگانوں سے
مکمل
گلی براس نزدیک خوشی کو پہلین سحر خاک
گلانو در اگر جبار پیر بن سحر خاک
کہان

[illegible]

اور اے لکھی باز نثران چین سو خاک
نثرارون ہو گئے میان قیس کو ہاں سو خاک
تو کیا لکائے وہ نوحہ شمع انجن سو خاک
جھٹھے ہو کیا کہین اس ضیہ کس سو خاک
لکھی زیر زمین جب تری کھن سو خاک

انسان رہا ہرگز گلِ خیر تو لے بسبل
 ہوئے نہ ہم میں فقط راہِ محشق میں رہا
 جو سوزِ محبت سے دل میں پروانہ
 ہر ایک شخص جو زینِ فلک مگر رہے
 بجانہ خاک سے و امن کہ ہن کرے گاکا کیا

ظفر تو بھی وہ آتش زبان کہ جو جل کر
دل سودہ تری گرمیے سخن سے خاک

نہ ذرہ بھر کبھی میری لگی پلک ہو پلک
نہو دیکھو نہ نہو اشک کی ڈھلک ہو پلک
لگی نہیں تر و بسمل کی شب پلک ہو پلک
اگر اٹیو تو شداوسکی اوس پلک ہو پلک
لگی نہ رعد کی جس پل میری پلک ہو پلک
لگے فلک یہ ملک کی نہ اوس ڈھلک ہو پلک

طالع جو ادس بت بيمہ کی جھلک سولہ
 بجھی بھی خار پشہر ہے قطرہ شبنم
 اوٹھا کر دست دعا مانگتا دُعا مائی
 ولادہ طفل فرنگی کہیں نہ پوسے غیر
 لٹکا کا سنگ گھاؤں براؤ برق یہ بات
 شمع خرق میں کوٹا میں اس قدر سیدہ

فلک ملا سکے کیا کوئی جس سے انسان آئندہ
بروز جنگ و جھپٹ کا یمن ہم فلک سر یک

خال بر او
 جلوه آید
 وقت گدازد
 چشم برون
 و چشم
 نهان
 از یک

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

موتی سحر پارسی تصویر
اسکے تصور ایست و تصویر کا نقش
نقش و دو سیلین کہ نقاش اس کا یار یک
صفا و جہیم بہ دلیق نفس او کار یار یک
و این یار پلاسے نہ ز گرافی میں
چھان سدا خاک سر ہمیں
حاجت تھا

نکات فانی

[illegible]

یہ ایک عجیب و غریب شعر ہے جس کا ہر مصرعہ ایک نیا رنگ دکھاتا ہے۔
ان کے ہر شعر میں ایک نیا عالم ہے جس کا ہر گوشہ ایک نیا عالم ہے۔
یہ شعر ہے جس کا ہر مصرعہ ایک نیا رنگ دکھاتا ہے۔

یہ شعر ہے جس کا ہر مصرعہ ایک نیا رنگ دکھاتا ہے۔
ان کے ہر شعر میں ایک نیا عالم ہے جس کا ہر گوشہ ایک نیا عالم ہے۔
یہ شعر ہے جس کا ہر مصرعہ ایک نیا رنگ دکھاتا ہے۔

جلال و انوار

یہ شعر ہے جس کا ہر مصرعہ ایک نیا رنگ دکھاتا ہے۔
ان کے ہر شعر میں ایک نیا عالم ہے جس کا ہر گوشہ ایک نیا عالم ہے۔
یہ شعر ہے جس کا ہر مصرعہ ایک نیا رنگ دکھاتا ہے۔

خوشنما میں شاخ میں کیا سر پہ آئیں گے بل
مر گیا جو دیکھ کر اُس لطف غنیمت کے بل
ہستہ ہستہ پیٹ میں شیریں آئیں گے بل
پہلے پہلے جسطرح لڑ کے چلین انوکھے بل
یاد آئے شعلہ و دھواں گیسو کے بل
راہے بھر سے کعبہ کو گئی پہلو کے بل
دیکھے ماتھے پر اگر آتش و آتش کے بل
سر کے بل پانچوٹ کے بل سینہ کے بل بازو کے بل
کس طرح کوئی نکالے موج آب جو کے بل

دیکھو چشم شمع پر چین سراب کے بل
سنبھل بچان لگے کیونکر اُسکی خاک سے
روکش موج تبسم و موج بوسے گل
اشکِ مین گان پر آئے ہیں ملک کر چشم سے
دیکھا بل کھاتے جو دو شمع کو محفل میں رٹا
واہ وا ای جذبہ شوق محبت واہ وا
بل بے گرائے تب بجلی بھی تھوانے لگی
جلتے ہیں کیا کیا گھسیٹے رہ رہ واہ وفا
سید کب ہوتے ہیں جبکی ہر طبیعت میں کجا

ایو طرف شلنے سے بل نکلتے نہ زلف یار کے
بلکہ اور افزون ہوئے اُس کا فرخم رو کے بل

تجھ کو جو اُس نے کہا دور ہو گھر سے نکل
جیسے نظر جلے صاف روز میں نکل
لیکھ نہ تھا نکل بلکہ اثر سے نکل
گری پڑا اشک تر دیدہ تر سے نکل
بھاگ گیا آفتاب صبح کو گھر سے نکل

خطیرہ گرا قاصد اکس کا گھر سے نکل
تیر گیا اُسکا یون زخم جگر سے نکل
کون کے ہو کہ آہ تو نہ جگر سے نکل
ضبط کیا گریہ پر رک نسکا کیا کروں
عکس رخ میر جبین شب جو فلک پر گیا

یہ شعر ہے جس کا ہر مصرعہ ایک نیا رنگ دکھاتا ہے۔
ان کے ہر شعر میں ایک نیا عالم ہے جس کا ہر گوشہ ایک نیا عالم ہے۔
یہ شعر ہے جس کا ہر مصرعہ ایک نیا رنگ دکھاتا ہے۔

دکتر احمد رضا خان صاحب
مدرسہ اسلامیہ کراچی

وہاں کیا ہے اُن کے دل سے
جو کچھ بیان کی دل سے صدم طے
دکھا یا شعلہ و عمارت سے
بخالت سے ہوئی اس نے تو کام طے
نوا رخ کو پرستش و سرگم طے
اسما کی جیسے زین بن کر گم طے
بہ لالہ حسین بن ابی سلم طے
اگر تو میر کا احسن چشم طے
خوشامتنوں سے رہیں

نگیا ہرے چین ستم ایجاد کا بل
سار کھا جائی جس طرح سے فولاد کا بل
ہے کھانا نگہ شمع پر ترا د کا بل
ای ستم کمیش عجیب آفت و بیداد کا بل
وود و دل کھائے ترے عاشق ناشاکر بل
رشتہ دام بہت رکھتا ہی صیاد کا بل

بل بے نفرت کہ رہا چین بچمن وہ ہر وقت
سخت دل طول اہل سین خم و سچ بچمن
گد گدی کیون بکرون میں کہ خوش آتا ہے
کیونکہ سید عاہو کہ ہی تیرے مین تیری
رشتک ہو سنبھل بیان کو ہو جسم
پھوکی ای مرغ گرفتار اور ادے کرے

ایک طرف انہی ریاضت کا نہ جیت تک بل ہو
نہ تو بل پر کام آوے نہ استاد کا بل

ایو فاکیشن اُن کی زبجا کار سے مل
طر فہرہ سلیم یہ گیا ہی دُر شہوار سے مل
آج یہ پیچیدگی نر گس بیمار سے مل
پاٹ دامن کا گیا تھنہ گلزار سے مل
شعلہ آہ مرا برقی شرر بار سے مل
آبرو پانی حرمی چشم گہر بار سے مل
ایو دل زار تو اس بن خوشوار سے مل
وانغ دل اپنا گیا لالہ کسار سے مل

دل نہ پہلو سے مٹا اٹھ کے دل آرا ہے
ریخ دندان بہ یہ ای شوخ ہسی کی کہو
چشم مخموری دیکھو کہ دل کیوں خوش
مردمان دیدار خنبار کی دولت اپنی
وامن چرخ جلاؤ نہ کہیں دیکھو ای ابر
روکشی کر نیکو آیتقا و بیسان
تیغ ابرو سے کر گیا تجھے اکدم میں
چمن سینہ میں پیر کو کس طرح بہار

جلد اول دیوان حضرت مولانا

[illegible]

سب سے پہلے یہ کہہ دو کہ یہ شعر
میں نے اپنے دل سے لکھا ہے
میں نے اپنے دل سے لکھا ہے
میں نے اپنے دل سے لکھا ہے

میں نے اپنے دل سے لکھا ہے
میں نے اپنے دل سے لکھا ہے
میں نے اپنے دل سے لکھا ہے
میں نے اپنے دل سے لکھا ہے

نہ قاصد دل ہی نہ کوئی نامہ بردل
کرتا نہ شکستہ اسے تو سنگ ستم سے
سودا محبت میں نہیں سود کی امید
وہ دل میں بھی کیر غم عشق نے آتش
کیا کھڑے آگے تری تیغ ستم کے
دیتا ہی دل اپنا وہی اُس آفت جاگو
دل جاگر اُس کو چے کو ہی جان بھی بڑا
تا منزل مقصود پہنچتا نہیں ممکن
جیت تک نہ کھلے یار تری زلف کا عقد

ہو جا ہی کچھ آپ ہی دل کو خبر دل
بی قدر جو ہوتی تھی قدر گہر دل
یا جیکازیان اس میں ہی پاسی ضرر دل
جلجاسے دو عالم جو گرے یک شذر دل
ہو و نہ اگر داغ محبت سپر دل
نہ جان کا ہی خوف نہ جی کو خطو
وقت سفر دل ہی یہی مسافر دل
ہو و نہ اگر شوق ترار اس پر دل
کیا دل ہی کہ وہاں ہو و ماقبل در

منت کش عیسے نہیں میرا دل بمبار
ہر دولت جان بخش ظفر حارہ گردل

بات نکر سا قیام سے تو چل ہشت گول
چرخ پہ کیا کیا ہوا شب سے کامل خجل
تا کوئی جانے ہوا یہ نہیں ابستہ خون
اشک کا دریا نہ کہ وہ ہی کہ خم فلک
زلف کے حلقے میں ہو گرد و رخ نشین

ہو و گیا ساغر سے کیا سول کشیت گول
دیکھو کے اُس یار کا ناخن نگشت گول
آپ وہ بچائے ہی وقت زد گشت گول
ہر روش لاک پشت ال عیال کشت گول
بیچ ہو آشکہ نہ نہ ہشت گول

میں نے اپنے دل سے لکھا ہے
میں نے اپنے دل سے لکھا ہے
میں نے اپنے دل سے لکھا ہے
میں نے اپنے دل سے لکھا ہے

میں نے اپنے دل سے لکھا ہے
میں نے اپنے دل سے لکھا ہے
میں نے اپنے دل سے لکھا ہے
میں نے اپنے دل سے لکھا ہے

میں نے اپنے دل سے لکھا ہے
میں نے اپنے دل سے لکھا ہے
میں نے اپنے دل سے لکھا ہے
میں نے اپنے دل سے لکھا ہے

کبت لک بیدید یارب کین چشم وفا
دیکھو کر آئینہ کیا کتا ہی یار و ابہ شمع
لک بربین اب تو پہ دل کی عتھاری میں ہم
ماہ سے صد چند بہترین ادوار میں ہم

ای ظفر لکھ تو غزل بحر و قوافی پھیر کر
خاتمہ در ریز سے ہن اب گہر باری میں ہم

دیوانگی میں ہننے لیا کبت طن میں دم
دم میں نہیں فراق بت سیتن میں دم
مانند بوسے گل نہ پریشان مزاج کر
میں اُس پری کشتہ کا گل ہون دوستو
محفل میں اسکی قلقل میا کی طرح آہ
خط کیا لکھو نہ پیام کہوں کیا کہیا
نجنون کا اپنے آگے نہ ٹھہرا ہن میں دم
جز نالہ کب ہی فز کی طرح سے بدن میں دم
لینے دے باد صبح ہن ملک میں میں دم
والیل پڑھو کے عجیبو عجیب کفن میں دم
اکھاگلے میں لکے ہر سخن میں دم
ہوں بو گل سوائے ہی کب پیر میں میں دم

ہنگامہ جزا کا نہیں غم مجھے طعنه
بھوتا ہوں دل سے دوستیہ بخت میں دم

جو منھ سے لے مرے کوئی جگر کے دل کا نام
ہمارا اس تن گل خوردہ کی اگر دیکھو
نہو تاگریہ ترا خط سبز خال سیاہ
ہمارے سینہ سوزاں میں ہر وہ آگ
وہ پھونک مار تو ہو جا گم چراغ کا نام
تو پھوڑاں سے کبھی لونہ سیر کا نام
نشان نہ طوطی کا ہوتا کسیر کا نام
کہ اسکے ساتھ روشن ہو آغا کا نام

یہ خط غنچا جان اور جا کے
سب کو کئے دل نہ کھینچے ہم ایک
یہ خط غنچا جان اور جا کے
سب کو کئے دل نہ کھینچے ہم ایک

یہ خط غنچا جان اور جا کے
سب کو کئے دل نہ کھینچے ہم ایک
یہ خط غنچا جان اور جا کے
سب کو کئے دل نہ کھینچے ہم ایک

یہ خط غنچا جان اور جا کے
سب کو کئے دل نہ کھینچے ہم ایک
یہ خط غنچا جان اور جا کے
سب کو کئے دل نہ کھینچے ہم ایک

یہ خط غنچا جان اور جا کے
سب کو کئے دل نہ کھینچے ہم ایک
یہ خط غنچا جان اور جا کے
سب کو کئے دل نہ کھینچے ہم ایک

درد دل دینا اور کو یہ بھی قسم دیدینگے ہم
کار و غن کا کرینگے اشک ل کی پڑے
جاتے ہو آپ ساد مبار جانبارہ کو بھی
زاد ہے مغر کو ہوگی نہ کیفیت
مٹھو نہ موڑینگے تری تیغ ستم دیکھنا
گر کہوں دو گشتان کیا تم دم رنج
یہ بھی تھا تقدیر میں لکھا کہ او خط
سب کھجائیں گی ای قاتل ہمارے حشر

نہ تو میں گشت گل اور نہ ہم دود پر
واغ سینے کا چھے کیونکہ بزرگ بخوید
پر یہ ہی حال کہ با حال پریشان میں ہم
رکھتے مانند سحر چاک گریبان میں ہم

ای خطفر اُس نے تو انسان کو بنایا ہی ضعیف
ضعف سے نالے کرین کیونکہ انسان میں ہم

دل اگر مانگو گے تم کو ای صنم دیدینگے ہم
کار و غن کا کرینگے اشک ل کی پڑے
جاتے ہو آپ ساد مبار جانبارہ کو بھی
زاد ہے مغر کو ہوگی نہ کیفیت
مٹھو نہ موڑینگے تری تیغ ستم دیکھنا
گر کہوں دو گشتان کیا تم دم رنج
یہ بھی تھا تقدیر میں لکھا کہ او خط
سب کھجائیں گی ای قاتل ہمارے حشر

کنڈہ ہی دل گئے گینہ پر ہمارے نام دوست
ای خطفر کیونکہ کسی کو یہ تم دیدینگے ہم

یون میں آنکھوں سے روانہ ہو کر گھٹینگے ہم
ہمد موجد محبت میں قدم رکھینگے ہم
موسم اک برسات کا سا سال بھر کھینگے ہم
دیکھو لیا اُس کو بھی اپنا سا کرکھینگے ہم

خود واد بھی میں یہ ستم بھجھ
سبک انصاف یہی اس بخت
سرتاری تھار لب جان واسطے جلاز
نہیں رہے یہ بھی نیست کا سبب
نہیں رہے یہ بھی نیست کا سبب
نہیں رہے یہ بھی نیست کا سبب
نہیں رہے یہ بھی نیست کا سبب

میں دیکھا کہ بر کوئی چائے بن گیا
میں دیکھا کہ بر کوئی چائے بن گیا
میں دیکھا کہ بر کوئی چائے بن گیا
میں دیکھا کہ بر کوئی چائے بن گیا

جو لکھیں خط انھیں پیسہ اور
نہوئے دین محبت کم اودھو سے وہ اودھو
کہاں قسمت کہ بزم عیش میں دے جام بھر بھر کر
مگر رنگ کے ہر دم اودھو سے وہ اودھو سے ہم
کچھ اُسکے آگے بولیں حضرت دل ہم سے کیا قدرت
مگر دیکھیں چشم ہم اودھو سے وہ اودھو سے ہم
اگر ہم چشم ہوں بادل ہمارے دیدہ ترے
کرین سیراب اک عالم اودھو سے وہ اودھو سے ہم
اڑا لی خاک کیسی دشت کی مہنوں نے اور ہم نے
چلے وحشت زدہ جس دم اودھو سے وہ اودھو سے ہم
تری محفل میں ہیں پروانہ پر ہم دل جلتے بھی ہوں
کرین تاشع سوز غم اودھو سے وہ اودھو سے ہم
خطر گھبرا رہا ہوں دل نہیں دیا بھی ہم
کہ تھا مجھے اسکو دیکھو دم اودھو سے وہ اودھو سے ہم

ردیف نون

دیکھا
نہوئے دین محبت کم اودھو سے وہ اودھو سے ہم
کہاں قسمت کہ بزم عیش میں دے جام بھر بھر کر
مگر رنگ کے ہر دم اودھو سے وہ اودھو سے ہم
کچھ اُسکے آگے بولیں حضرت دل ہم سے کیا قدرت
مگر دیکھیں چشم ہم اودھو سے وہ اودھو سے ہم
اگر ہم چشم ہوں بادل ہمارے دیدہ ترے
کرین سیراب اک عالم اودھو سے وہ اودھو سے ہم
اڑا لی خاک کیسی دشت کی مہنوں نے اور ہم نے
چلے وحشت زدہ جس دم اودھو سے وہ اودھو سے ہم
تری محفل میں ہیں پروانہ پر ہم دل جلتے بھی ہوں
کرین تاشع سوز غم اودھو سے وہ اودھو سے ہم
خطر گھبرا رہا ہوں دل نہیں دیا بھی ہم
کہ تھا مجھے اسکو دیکھو دم اودھو سے وہ اودھو سے ہم

غزل اک اور مضمون رُشد کنہا کو بنیاد
نہاں کیا یہ نام ہی وضع استادانہ کھنہ

کھین طوفان نہ برہا ہو کہ یہ کھنہ بھی گریبان تن پر داغ سے ہم غیر تیر سر و چراغان میں کہ اپنی آبلہ پائی ہو اور خامغیلان میں جو اپنے قدردان وہ ہیں تو ہم بھی اُتریں چمن میں صبحم غنچہ جو سب در گریبان میں کہ وہ سینہ میں اب ہم لگا تیر فرکان میں	رستے لیا سدا ہمسایہ لان میں مقابل تو ہمارے شاخ گل کے باغ میں مت ہو سمجھ لوں گا میں رو کو مجھے صحرانورد یہی ہی دوستی کا بڑا پھل ہے پھل ہمسایہ کون ایسا کھلے کھلا کر ہنسی نہ قربان کیونکہ ہم ہو رہے ہیں اپنا دل تو
--	---

پروئے تو نے کیا تار سخن میں گو ہر معنی
ظاہر حسین کنان محفل میں اب سار سخن دان میں

بھلا انگوٹھیں کیونکر ہم کجا دو قاب میں نواک عشق میں وہ اور ہم کجا دو قاب میں نظارہ گر چہ دوری ہی عزیز چشم عالم میں تھکا سنا تھکا سنا یہ اڑھتا ہوا سدا ہم کھلے چشم حقیقت میں تو ہم نظر او ظہر ہی ایک انگوٹھوں میں ہی نوینا	نبی و مر تضا یار و ہم کجا دو قاب میں دو فوجتے میں جون ہم کجا دو قاب میں وہ ہم اور وہ اپنا صنم کجا دو قاب میں جدائی کس طرح ہو ایک ہم کجا دو قاب میں کہ کس صورت جواب موج ہم کجا دو قاب میں بعینہ یہ تیر سر کی قسم کجا دو قاب میں
--	---

جلد اول دیوان ظفر

نیکہ سے شاعرانہ ہوش و ہوش
سوفافا کی دیرینہ یادیں
نکلی ہری دیرینہ یادیں
یادیں ہری دیرینہ یادیں
یادیں ہری دیرینہ یادیں
یادیں ہری دیرینہ یادیں
یادیں ہری دیرینہ یادیں
یادیں ہری دیرینہ یادیں
یادیں ہری دیرینہ یادیں
یادیں ہری دیرینہ یادیں

دیکھو
دیکھو
دیکھو
دیکھو
دیکھو
دیکھو
دیکھو
دیکھو
دیکھو
دیکھو

دیکھو
دیکھو
دیکھو
دیکھو
دیکھو
دیکھو
دیکھو
دیکھو
دیکھو
دیکھو

دعا دین سبب دین
دین سبب دین سبب دین

و یکس
نغمه کمره سبب دین

یکچو نہ قلم عاشق ناشاد کی گردن ست قصہ کرو میرا ہو ورنہ بے گار	بجرم کا خون ہوتا ہی جلا دی گردن خون ہو ویکا ناتی مرا فضا دی گردن
گردن کے جو نقشہ کا گیا سوچ میں تیرا ای تیغ نگہ حشر کو ہونگا میں گلو گیر	زانوسے نہ پھر اٹھو سکی ہزار کی گردن گر تو نے مرے تن سے یہ آزاد کی گردن
شیریں تیرے توجان لفت پرویز میں کھوئی باندھے نہ ہو باغ میں ہر سرو چو اپنی	اور اُسکے گئی عشق میں فراد کی گردن دیکھے اگر اُس غیرت شمشاد کی گردن

افسوس خضر دیکھنے کو حال کے تیرے اکٹھی نہ کبھی اُس ستم ایجاد کی گردن
--

اسمچین دیوانہ ہم سمجھیں میں جوستی پہ ہنستے ہیں
بھلا کیوں رستگارانِ جہان سستی پہ ہنستے ہیں
صفا رکھتے ہیں جو آئینہ دل کو یہاں اپنے
وہ ایزا بدتری اس آرسی جستی پہ ہنستے ہیں
نہیں لیتے ہیں اک بوسہ پہ دل اور مسکراتے ہیں
تماشا ہو کہ وہ اس حبس دل سستی پہ ہنستے ہیں
شراب عشق کی کب اہل دنیا سمجھیں کیفیت
عجب اندھیر ہو سب عالم سستی پہ ہنستے ہیں

اشکارہ و شب خطا پر کیا کہی
غیر و خطا پر کیا کہی

جلد اول پیرانِ کمال
دور کو سامنے کوئی بڑی کتاب دو خطین

وہ اپنے دل میں دیکھ کر
وہ اپنے دل میں دیکھ کر

وہ اپنے دل میں دیکھ کر
وہ اپنے دل میں دیکھ کر

بسان سہائی دانہ دانائی سے پھر تہیں
جو ہم سوکھیں اُن لفونکے سودائی پھر تہیں
کر لکچا کے وہ مسوقت ناگزیری سے پھر تہیں
کہیں دازد بھی کوئی سوانی سے پھر تہیں
بتان ہند خود بینی سے خود راہی پھر تہیں
مہ و خوشید جو نہکرماشائی پھر تہیں
کہ خارستان میں اب ہم آلبہ پائی سے پھر تہیں
کوئی ہم اہل وشت وشت پائی سے پھر تہیں
جدھر یہ بینان جلوہ آرائی سے پھر تہیں
یہ خوش قاست جہان نذر عنائی پھر تہیں

یہ دانہ وہ ہی جسکی مستجوین و زرشیاہ و
دلا کیا جائیگا اشفتگی لایگی اب سر
چمن میں ہو کر و کش شائع گل کھنڈہ خیار
عبث تو دوری تدبیر عری ناصح مشفق
صف عشاق کا ہی ناک میں ہم انکے ہاتھوں سے
آئی جلوہ فرما کن ہی یان و زرشیاہ
قدم انکھون چوے کیون مجنون ہاگرنے
عبث دامن کشان خاریاں جنوں تو
گل خورشید ہر نقش قدم انکے اگتاری
دلا ہو تازی آشوب قیاسے بنگہ بریا

خاطر تبدیل و قافیہ کی یہ غزل سنئے
بیان دانشوران ہند دانائی سے پھر تہیں

آکے تب گرد و عذوق گم پھر تہیں
یان ہتیلی ہی پر کر کوئے ہم پھر تہیں
و ان خوشی ہو کوہ غیور و ہم پھر تہیں
جو سد اساتھ لیے لشکر غم پھر تہیں

اُسکے کو چے بن دلا جا جو ہم پھر تہیں
و ان جو ہر دم وہ کیئے تیغ علم پھر تہیں
ہم جدا ہی میں بیان بیٹھے ہیں سنگین
جاسے گرد و ن تازی بزم میں گم فوسن

بسان سہائی دانہ دانائی سے پھر تہیں
جو ہم سوکھیں اُن لفونکے سودائی پھر تہیں
کر لکچا کے وہ مسوقت ناگزیری سے پھر تہیں
کہیں دازد بھی کوئی سوانی سے پھر تہیں
بتان ہند خود بینی سے خود راہی پھر تہیں
مہ و خوشید جو نہکرماشائی پھر تہیں
کہ خارستان میں اب ہم آلبہ پائی سے پھر تہیں
کوئی ہم اہل وشت وشت پائی سے پھر تہیں
جدھر یہ بینان جلوہ آرائی سے پھر تہیں
یہ خوش قاست جہان نذر عنائی پھر تہیں

جدول دیوان طغی
بانی یہ اشعار قافیہ خوار
دستِ عالمی و فصلی عین
پہنچی بانی کو سدا حسنی
لکھنؤ کا یہ قافیہ حسن
قافیہ اور طغی
بانی یہ اشعار قافیہ خوار
دستِ عالمی و فصلی عین
پہنچی بانی کو سدا حسنی
لکھنؤ کا یہ قافیہ حسن
قافیہ اور طغی

بانی یہ اشعار قافیہ خوار
دستِ عالمی و فصلی عین
پہنچی بانی کو سدا حسنی
لکھنؤ کا یہ قافیہ حسن
قافیہ اور طغی
بانی یہ اشعار قافیہ خوار
دستِ عالمی و فصلی عین
پہنچی بانی کو سدا حسنی
لکھنؤ کا یہ قافیہ حسن
قافیہ اور طغی

[Faint handwritten Persian script, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

جلد اول و

چشم کیا خاک کہیں اُس سے ظفر ملنے کی
جب کبھی قصہ غم انکو سناتے ہم ہیں

یہ تر دندان نہیں رنگ مٹی پر نہیں
 صبح آویگا چمن میں کیا صبا وہ تر گل
 تن یہ گل خوردہ نہیں بنایا پر تو شکر
 ای خریدار زمین کیا ہی حسن کی گنج کہ آہ
 مردمان اشک و محنت دل کی چوٹی پر
 فرشتہ قالمین پر کہاں گل انھوں نے
 تیغ سے قاتل تری کب ختم دل پر

یون خط
رو بروا کھوں کی پیکر
بن سخی متھی بھر اغان کی پیکر
سنو کی کیا آئینہ کا کو جو پیکر
سورب انداز کی سے بھی پیکر
بانج لکھنے از اس جانی پیکر
جبکی پر کر جان پیکر

[illegible]

میں نے اپنے دل سے کہا کہ اگر آواز جیسے میں
جانتی ہوں تو اس کی باتیں سن کر
میں نے اپنے دل سے کہا کہ اگر آواز جیسے میں
جانتی ہوں تو اس کی باتیں سن کر

میں نے اپنے دل سے کہا کہ اگر آواز جیسے میں
جانتی ہوں تو اس کی باتیں سن کر
میں نے اپنے دل سے کہا کہ اگر آواز جیسے میں
جانتی ہوں تو اس کی باتیں سن کر

سکرتی کرتی ہی کیا پروانہ جانسوز سے
دل نے بھی عاشق ہو کر سینہ پر داغ
کیوں نہ گلشن میں گرین مینتی فرمایاں
لالہ خود رو کہاں ہو دامن کسار میں

کون پاسکتا تھا میرا اس دل گم گشتہ کو
آہ سے پایا طعنه لیکن سراغ آتشین

مہ و خورشید و اجبے فلک کین آنکھیں
یاد میں اس سر حسن نکمیں کی ہمنے
حلقہ نام ترا دیو کے پر یون نے نثار
شب کے ہو اہ جبین انجم افلاک کے بند

اُسکایہ آنکو چرانا سنیں بجای طعنه
میسے رکھے ہیں وہ بے شہدہ شک کین آنکھیں

میں بخت جگر نیچے اتر گان کے بس میں
صیاد مرار کھدے قفس جا کے چمن میں
ایسا بھی تو میں ہو و نقصیر نہیں ہو
پروانہ صفت کیونکہ جہانم کے اب گد

یاسرخ لڑا نیکیو یہ چھوڑ دین قفس میں
بیتاب ہوں نظارہ گلشن کی تہ میں
کیوں گالیان دے ہو مجھے بیچو کے تہ میں
کس اس طرح جل جائی طاقت ہو گس میں

میں نے اپنے دل سے کہا کہ اگر آواز جیسے میں
جانتی ہوں تو اس کی باتیں سن کر
میں نے اپنے دل سے کہا کہ اگر آواز جیسے میں
جانتی ہوں تو اس کی باتیں سن کر

میں نے اپنے دل سے کہا کہ اگر آواز جیسے میں
جانتی ہوں تو اس کی باتیں سن کر
میں نے اپنے دل سے کہا کہ اگر آواز جیسے میں
جانتی ہوں تو اس کی باتیں سن کر

میں نے اپنے دل سے کہا کہ اگر آواز جیسے میں
جانتی ہوں تو اس کی باتیں سن کر
میں نے اپنے دل سے کہا کہ اگر آواز جیسے میں
جانتی ہوں تو اس کی باتیں سن کر

وہ کہتا ہے کہ میں نے اس کا ہاتھ نہیں دیکھا
میں نے اس کا ہاتھ نہیں دیکھا میں نے اس کا ہاتھ نہیں دیکھا
میں نے اس کا ہاتھ نہیں دیکھا میں نے اس کا ہاتھ نہیں دیکھا
میں نے اس کا ہاتھ نہیں دیکھا میں نے اس کا ہاتھ نہیں دیکھا

لے خبر شد جا کر اب تو انکی ای صنم لخت دل و راشتکب تھمتے ہیں آنکھوں سے ہمنے کیا تقصیر کی ہی کیا گنہ سرزد ہوا ہمتو آنکو چاہتے من جان دل سے دشمن	آج مرے ہیں ترے دو چار جو چار ہیں لعل کے نگارے ہیں یہ او وہ شہوہ ہیں گالیان کیوں آپتے اب ہمیں ہیں ہمکو وہ چاہیں بچا ہن اس کے وہ دشمن
--	--

دیکھتے آوین نہ آوین ہمکو کب معلوم ہو ایک آنے کا خطر وہ کر گئے اقرار ہیں
--

ہجر کے ہاتھ سے اب خاک پر جینے میں خون دل پیئے سے جو کچھ ہی صلاوت ہمکو دل کو کس شکل سے اپنے وہ مصفا رکھوں اشتک و لخت جگر آنکھوں میں نہیں میں میر	درد اک اور اٹھا آہ نیا سینے میں یہ مزا اور کسی کو نہیں مری پیئے میں جلوہ گریار کی صورت ہی اس آئینے میں ہن بھو لعل و گہ عشق کے گنجینے میں
--	---

شکل آئینہ طفر سے تو نہ کو دل میں خیال کچھ مزا بھی ہی بھلا جان مری لینے میں

سوج دریا نوکس و جہ ہر سستین سرو ہر ہو سکے ترے قد و جلو سے کیا سوج طوفان خیر اسکو لکھ کر کستی ہی خلق کیا ہے یہ دیدہ تر اپنے مجھم حباب	روز و شب رہتی ہی میری تر پرتین کیا چڑھتا ہی تو ای رشک صنوبر تین اُسے پہنی ہی قبا کی اپنے چکر استین سوج دریا بن گئی ابی شکر استین
---	---

وہ کہتا ہے کہ میں نے اس کا ہاتھ نہیں دیکھا
میں نے اس کا ہاتھ نہیں دیکھا میں نے اس کا ہاتھ نہیں دیکھا
میں نے اس کا ہاتھ نہیں دیکھا میں نے اس کا ہاتھ نہیں دیکھا
میں نے اس کا ہاتھ نہیں دیکھا میں نے اس کا ہاتھ نہیں دیکھا

جلد اول دیوان جگر

میں نے اس کا ہاتھ نہیں دیکھا میں نے اس کا ہاتھ نہیں دیکھا
میں نے اس کا ہاتھ نہیں دیکھا میں نے اس کا ہاتھ نہیں دیکھا
میں نے اس کا ہاتھ نہیں دیکھا میں نے اس کا ہاتھ نہیں دیکھا
میں نے اس کا ہاتھ نہیں دیکھا میں نے اس کا ہاتھ نہیں دیکھا

میں نے اس کا ہاتھ نہیں دیکھا میں نے اس کا ہاتھ نہیں دیکھا
میں نے اس کا ہاتھ نہیں دیکھا میں نے اس کا ہاتھ نہیں دیکھا
میں نے اس کا ہاتھ نہیں دیکھا میں نے اس کا ہاتھ نہیں دیکھا
میں نے اس کا ہاتھ نہیں دیکھا میں نے اس کا ہاتھ نہیں دیکھا

کجی فانی ازین بیخ نسیم ایچکون که نور
 خدا بجا نیکی کی حال دل کا انش عم زده
 که در بوسه کیاب سوخته برآه سوزان بین
 بهمان بین او طغیانم جنس کا جنس دشمن در
 خلل در سقد از دست آگ لکنی در نیشان بین
 دیوار
 عتقار سار

عقارب اسناد دیوبند و سرکار دیوبند
تو اس غفایت دیوبند این که دیوبند
جلد اول دیوبند

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

خوش فزون امن پر جو بخت غنیمت کی بن
 چاہے غصہ کے اچھوٹے دل کی جنگاریہ بن
 ہر مقید و مہیاں اس جاہد پر ایک بن
 سچ فتنہ سوز حسرت و درد اس کے عشق
 نام نہاں ہے ایسی طبعاً ایک پیار کے بن
 کوئی نہ

کوئی تار اس لعل مشکین کا جو ہاتھ کو تولا	ای صبا مشتاق کب ہم شک تار کی رہیں
سکھیا مرچیں بھو و تم زخم دل پر یا نمک	پر مرزہ کچھ ہو کہ ہم خواہان مزید رہیں
کو بکو خانہ بجانہ پھر ہو خوشید و ار	مہر و شہرہ دون تمہارے گرم باز رہیں

ای طرف تری وفا سے اسکو سکھلائی وفا
اس مہن جو میں جو شیوہ یہ جفا کا رکھیں

سرت گر نہ کرنا کو مکن کا خون پھر میں	تو پھر اس رنگ کی سرخی ہوتی اصل ہرین
تم اپنی زلف کے مار کا گرد و غبار نشان ہے	کہ ان کی قبر ہو گی سنگ سو کے حجر میں
نہ تھکے کشتہ دل اپنی دریا محبت میں	اگرچہ دو جہان کو باندھ دیتے شکر گلوز
ترا کشتہ نہ کیونکر زندہ جاوید ہو جاو	اثر ہی آب حیات کا سا تیرا آب خجین
مرے مضمون سے زلزل ہو چکے خاکستر	اگر نامہ کو اپنے باندھ دوں بال کیونکر
طبیعت صبا ہی جنکی نہیں آلودہ دنیا میں	کہ تر ہوئے نہ دیکھا تار مہنے آب گوہر میں

خاطر سلطان عشق آیا ہی حیرت کر کشور دل پر
قلم بردار ہی نالہ غم و حسرت کے لشکر میں

تری غمور آنکھوں میں یہ دہکے غضب کے ہیں	لیے لاکھوں میں ترکست یہ بجا غضب کے ہیں
تیرے گیسو مشکین دونوں کا یہ غضب کے ہیں	ہم کو چھوڑتے ہیں جو پیر و دے غضب کے ہیں
بہا دین کے ابھی لو ہو کویا کوی جانان میں	روان فرنگان تیرے میری ہر بجا غضب کے ہیں

یہاں غمور آنکھوں میں یہ دہکے غضب کے ہیں
تیرے گیسو مشکین دونوں کا یہ غضب کے ہیں
بہا دین کے ابھی لو ہو کویا کوی جانان میں
روان فرنگان تیرے میری ہر بجا غضب کے ہیں

یہاں غمور آنکھوں میں یہ دہکے غضب کے ہیں
تیرے گیسو مشکین دونوں کا یہ غضب کے ہیں
بہا دین کے ابھی لو ہو کویا کوی جانان میں
روان فرنگان تیرے میری ہر بجا غضب کے ہیں

یہاں غمور آنکھوں میں یہ دہکے غضب کے ہیں
تیرے گیسو مشکین دونوں کا یہ غضب کے ہیں
بہا دین کے ابھی لو ہو کویا کوی جانان میں
روان فرنگان تیرے میری ہر بجا غضب کے ہیں

یہاں غمور آنکھوں میں یہ دہکے غضب کے ہیں
تیرے گیسو مشکین دونوں کا یہ غضب کے ہیں
بہا دین کے ابھی لو ہو کویا کوی جانان میں
روان فرنگان تیرے میری ہر بجا غضب کے ہیں

لیکے نام اُسکا بہت آہیں ہو اگرناہوں
رخ کو تیرے نکھوں برق نہ شعلہ نہ قمر
نکھوں سینہ کو سینہ نکھوں ناف کو ناف
عکس افکن بنیں آئینہ بین کافونکے مگر
زنگ پانے لب غوطہ کو تیرے لال کیا
یوں تو افسانہ مرادہ نہیں بنتا ایہ

ای ظفر چرخ میں سب کشتہ ہیں مستاب کو بھی
ماہ نوساغر سیاب کہے تو کس دن

موسم گل کی چمن میں کب خبر اُڑتی نہیں
یوں تو اپنی خوش وحشت کی خبر اُڑتی نہیں
کون سی شب ہے کہ تجوہن اس میں نہ
ہاتھ سے اُس شوخ کے اُڑ جائے ہر رخصتا
دام حیرت شب اُڑا دے ہی ہو سونامی
اُس رخ تابندہ پر قطرے عرق کو کیسا
کاروان عمر جاتا ہے کہ حوچا میں کہاں
زلف کو جنبان ہو اُدیکو اپنہن تو

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

[illegible]

کین من جوش و خشت هون کین من محو حیرت هون
 کین من آب رحمت هون کین من داغ عصیان هون
 کین من برق خرم هون کین من ابر گلشن هون
 کین من اشک دامن هون کین من چشم گریان هون
 کین من عقل آرا هون کین من بختون رسوا هون
 کین من پیر و ناهون کین من طفل نادان هون
 کین من دست قاتل هون کین من حلق بسمل هون
 کین زهر ملاط هون کین من آب حیوان هون

کسین بن سرو موزون ہون کسین میں یہ مخبون ہوں
کسین گل ہوں **فطر** میں اور کسین خار بیابان ہوں

داسے ای بے خبر و تلو خبر خاک نہیں
 تیرا چار کی کیا خاک کرے کوئی دوا
 برون گذر کہ ہوئی خاک ہماری برابر
 جل کے ہم خاک ہو عشق میں اُسکے لیکن
 ذرہ ذرہ میں ہی بان خاک کے پید اورشید
 دسم ہی تقدیر سوا اُنکو نہیں مند و ن

کہ سفر سر پہی سامان سفر خاک نہیں
 ہوتا اکیسرا بھی اُسکو اثر خاک نہیں
 اب تو اس کو پے میں ہی بادِ سخن خاک نہیں
 اُسکو اتنا اثر سوزِ جگر خاک نہیں
 لیکن آیت تھے غفلت سے نظر خاک نہیں
 جگرِ جزبے ہنری آتا ہر خاک نہیں

و دیگر
خط خنجر ای شری و تنی سے بار بھین
کے میں شاخجے ایک ہی روئے صاف ملنے ہیں
بیک آئینہ تو زیاں نظر عیار ہیں
دل نہ کھل سکے چون کی چشمیں
نوجوب سے کہلا افسانہ ہیں
تباہ کن کیا سمجھیں اگر کہلا افسانہ

عوان مخفی

[illegible]

اپنی گرسوختہ جانی پہ خطے روجہ کروں
جون سپند آگ پہ یکبار اچھل کر کودوں

نهين زيب گلو سفاخته يه طوق گردن من
 تجھے اي ابرو ترگان آفرين خوب باشك برساخت
 بھو آتا ي دل آہن کاسيہ زخم سينہ پر
 نہ سمجھو پارہ دل نالہ پر دودن ميں
 اُر اين دھيان کس کس طرح دوست
 مسمي آلودہ دند ان چکروہ ہنسکر دکھاتے ہيں

خدا نے کیا بنایا و ظہر دل سخت است کا
نہ وہ سخنی ہی سچو میں نہ وہ سخنی ہی آہن میں

سب حرکتیں سمجھتے ہم آن آن میں ہیں
قرآن کی آیتیں ہیں وہ خط مصحف رخ
یہ مار زلف نے ہی بانی پہ من کو اُٹھلا
بنت العتب ہی ساتھی وہ فاختہ کہ جسکے
اُس شعلہ رو کا آیا نڈ کو جب زبان پر
کھا جائیگے وہ دل کو ہی اُسکا یہ نمونہ

تم اپنے دھیان میں ہو رہے ہو جیسا کہ
 پر جانتے نہیں ہم یہ کبھی شان میں
 اویں لعل کے کب اس گل کے کان میں
 سب ندائیں جتنے جہان میں ہیں
 مہر سو پہ پہ پہ دوہن زبان میں
 ساری الہامی کو رکھتے جو ہان میں ہیں

[illegible]

卷之四

شکلی بھی نہیں لگے اور ابھی کی بس نفی
زندہ ہے انساں کا جو کچھ مینوں
برق ہی تھی وہ ملک کو بڑا پھیل گیا
زندہ ہوئے زندہ رہا یہ سب جیتی نہیں
کر دیا اکاہ سب کو تو سنہ زہ عشق سے
تجسسے علی کی بات اپنے اندر طوطی

[illegible]

جلد اول

جلد اول یوان خط

یہ کتاب جو میرزا یونان نے لکھی ہے
 وہ کہ جس میں جو کچھ ہے
 اس کا نام ہے "تاریخ سلطنت عثمانیہ"
 اس کتاب میں جو کچھ ہے
 اس کا نام ہے "تاریخ سلطنت عثمانیہ"
 اس کتاب میں جو کچھ ہے
 اس کا نام ہے "تاریخ سلطنت عثمانیہ"
 اس کتاب میں جو کچھ ہے
 اس کا نام ہے "تاریخ سلطنت عثمانیہ"

[illegible]

وہ تیرا اور ہی جس تیرے کافر اک ہوین	وہ دام اور ہی جس دام کا شکار ہوین
-------------------------------------	-----------------------------------

اور بک کو دونوں کو بھیجے
 حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما
 سلطان جاوہر علیہ السلام
 حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما
 سلطان جاوہر علیہ السلام

جلد اول دیوان ظفر

دیکھو

فدا ہوئے ہیں کوئی تیرے لیے
 دل افکار محبت اس لیے
 کہ جو ہے دل ایسا ہے
 دل افکار محبت اس لیے
 کہ جو ہے دل ایسا ہے

دیکھو

آج کیا جانے وہ کس مشکل سے گھر میں آئے ہیں
 لوگ سب عاجز ترے مائل سے گھر میں آئے ہیں
 کیا معطر ہو کے عطر گل سے گھر میں آئے ہیں
 ایسے پائون ہوئے وہ قائل سے گھر میں آئے ہیں
 تو نے ہم سر کو گھڑی سل گھر میں آئے ہیں
 مت اٹھا تھک کر ابھی منزل سے گھر میں آئے ہیں

سنکے وہ آواز کو دہنیر رکھتے پائون
 رات کو کتر ہاؤ وہ نامے کہ آواز جاتی ہو نیند
 جب کبھی تو میں خاک کوے جانان پر تو ہم
 جب گئے ہیں لوگ سمجھا تیرے دیوانے کو
 تو نہ گھر میں تو دل گھر میں لگے کیا سنگدل
 اکہد و شور و شر سے آسودگان گور کو

کس کی چشم مست کو تم دیکھو گراں اب ای خطہ شہر
 آپ جو یون مست لایعقل سے گھر میں آئے ہیں

ہزاروں طرح کے چٹے ہیں ہزار ہر پیر
 پڑی ہو زلف پر خم مصحف رخسار پر
 جو صورت راستی کی چاہتا ہو تو خم تو
 تیرے سمجھا کیا ہوتا ہے نامع بشا دل سمجھے
 چہا یہ کشکان ابرو و خمدار کا یا یا
 کروں میں بات الٹی یا کہ سیدھی لیک کیا حاصل
 نہ ہی تاثیر الٹی میں نہ ہی تاثیر سیدھی میں

اگر دشمن میں وضع راستی بھی ہو سذر کر تو
 کہ برش کیا نہیں ہوتی ظفر شمشیر سیدھی میں

۱۷
 ہزاروں طرح کے چٹے ہیں ہزار ہر پیر
 پڑی ہو زلف پر خم مصحف رخسار پر
 جو صورت راستی کی چاہتا ہو تو خم تو
 تیرے سمجھا کیا ہوتا ہے نامع بشا دل سمجھے
 چہا یہ کشکان ابرو و خمدار کا یا یا
 کروں میں بات الٹی یا کہ سیدھی لیک کیا حاصل
 نہ ہی تاثیر الٹی میں نہ ہی تاثیر سیدھی میں

۱۷۲
 کہ اس میں لطیف اور عظیمین میں آئے ہیں اور اس میں
 لطیف اور عظیمین میں آئے ہیں اور اس میں

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

لب تمھارے ہوں زلال و خضر جان بخشین تو ہم
ذات اقدس کے تمھاری کتب میں مشک کشا

طالب آب بقائے نمود تو کس نمود
عقد سب مشکل کے وائے نمود تو کس نمود

عرض می‌شاه ولایت
بلنجی یا مرتضیٰ تمسک

نہ تو کس سے ہوں

کہوتہ زلف کے آستفتہ میرچان کتنے ہیں
 دکھاؤں سینہ اپنا پیر کر اُنس و لنگن کو
 ہزاروں رنج و غم میں خانہ دل میں نہیں کہلتا
 مجھے چوری سے شب گوا سکے جانا یہ کسے پر
 کوئی جاننا زیون کو عاشق جاننا ہے چھو
 جو ہم وہ چپکے چپکے باتیں کچھ آپس میں کرتے ہیں
 سفر دنیا سے ہر دیش مجھ کو پر خدا جانے
 کہے ہی صید افغن صید گہ میں کھینچ کر خنجر
 فقط میں ہی نہیں جون آئینہ محو حال اسکا
 دیکھا ہر سب میں انسان لیک باطن کی خدا جانتا
 سمجھنا عشق کو آفت اور آفت میں جان بچنا
 کسی دن کھینچ کر تیغ استخوان کر اپنے بازو کا

بلا نوش انہیں کہتے ہیں بلا گرو انہیں کہتے ہیں
 کہ سو فاریسین کہتے دیکھو اور سیکان کہتے ہیں
 کہ صاحب خانہ انہیں کہتے اور حمان کہتے ہیں
 کہ وہان کہتے ہیں چوکیدار اور دربان کہتے ہیں
 کہ ہیں یہ کام مشکل کہتے اور آسان کہتے ہیں
 تو کہتے جو رتے ہیں سٹو لگاتے کانہیں کہتے ہیں
 کہ بے سامان ہیں کہتے اور با سامان کہتے ہیں
 کہ کہتے رینگے جاندار اور بیجان کہتے ہیں
 کہ مشد اور بھی کہتے ہیں اور چھین کہتے ہیں
 کہ ہیں انسان انہیں کہتے اور حیوان کہتے ہیں
 غرض دنیا بھی ہم کہتے ہیں اور نادان کہتے ہیں
 کہ دیتے جان کہتے اور بچاتے جان کہتے ہیں

[illegible][illegible]

جگر کو چھان کر ٹھہر ہو قاتل کے ترکان میں
چراغ خانہ میں پتی رکھی بٹ کر محبت نے
اسیری میں تیر دیو آ کی جو جوش پر حشوت
کہان میں رونگٹے تھوڑے سے اسکے روبرو ہیں
ہنسی سے اس لب بعلیں کیوں زبان نظر آئے
جنون صد آفرین صد فرح باشا باش ہو چکو
نگاہ یار نے اک دم میں فکر کے کیے دل کے
نکر براد میری خاکساری کا پہون میں
تمہارے دل چلے ملتے ہیں زیر خاک بھی دیکھو

بھری خون سے زیادہ آب ان تیروں کی کھان
میں گایہ نشان کب ہو دل کے دماغ نوا
کی دن جو غل ہوتا ہی میرا روز زندان
مگر خط شاعری میں یہ خورشید درخشان
درنا سیفہ گویا بھوکے ہیں دین و جان
نہ چھوڑا نام کو ان تار بھی تو گریبان میں
نیکھا ہنہ کاٹ ایسا کسی شمشیر بران میں
مجھے رہنے دے اے باد صبا تو گویا نہیں
دعوان ہی سوز دل سے گھٹا ہاگو غریبا

ظہر تیرے سخن کے روبرو کسا سخن چمکے
سخن کی تاب طاقت ہی نہیں رہتی سخندان میں

خواب میں جو نظر آیا وہی بیداری میں
جنس نا کارہ ہستی کی خریداری میں
کون منت کش شمشیر اجل ہو قاتل
زلف مشکین کی تری بو وہ بلای کا فر
جو تری تر گسن چار کا بیسار ہوا

فرق مطلق نہ بغفلت و ہشیاری میں
سو دہم جانتے ہیں اپنا زبان کاری میں
طاق تیرا خم ابرو بھی ہو خو خواری میں
سنگ حسرت سے ہی خون نافہ تاتا یمن
تا دم مرگ رہا وہ اسی بیماری میں

خواب میں جو نظر آیا وہی بیداری میں
جنس نا کارہ ہستی کی خریداری میں
کون منت کش شمشیر اجل ہو قاتل
زلف مشکین کی تری بو وہ بلای کا فر
جو تری تر گسن چار کا بیسار ہوا

بھری خون سے زیادہ آب ان تیروں کی کھان
میں گایہ نشان کب ہو دل کے دماغ نوا
کی دن جو غل ہوتا ہی میرا روز زندان
مگر خط شاعری میں یہ خورشید درخشان
درنا سیفہ گویا بھوکے ہیں دین و جان
نہ چھوڑا نام کو ان تار بھی تو گریبان میں
نیکھا ہنہ کاٹ ایسا کسی شمشیر بران میں
مجھے رہنے دے اے باد صبا تو گویا نہیں
دعوان ہی سوز دل سے گھٹا ہاگو غریبا

خواب میں جو نظر آیا وہی بیداری میں
جنس نا کارہ ہستی کی خریداری میں
کون منت کش شمشیر اجل ہو قاتل
زلف مشکین کی تری بو وہ بلای کا فر
جو تری تر گسن چار کا بیسار ہوا

فرق مطلق نہ بغفلت و ہشیاری میں
سو دہم جانتے ہیں اپنا زبان کاری میں
طاق تیرا خم ابرو بھی ہو خو خواری میں
سنگ حسرت سے ہی خون نافہ تاتا یمن
تا دم مرگ رہا وہ اسی بیماری میں

عنه
جان بزرگوار
پوچھو از من حضرت زین العابدین
آنست که در حق
آدم بود و چه
پوچھو از من حضرت زین العابدین
دانش این حال را
ده صان

جلال او

بہائے ہمنے کنول لال لال پانی مین

جلداول دیوان ظفر

[illegible]

ہر قدم پر فتنہ محشر کو ٹھکرائے طفر
 ہر وہ فتنہ اس سنگ کی خرامن مازین
 سو عجز کی طرف دیکھ کر اچل سے میں
 ہے وہ چھپکے چلے تھے طرف خانہ غیر
 خانہ چشم سے آجائے مژدہ تک آنو
 لیتو ہم جائینگے دنیا سے سلع ایمان
 ہر مری گریسے تریاہ کی خاک سرائہ
 شطراب پہ ہر کپ سے ترے بیمار کام
 دل کا یہ حال ہوا مانگین چلے چلے
 ہم بھی وہ سنتے ہو آئے تھے چھپکے
 پوچھے گانا نامہ جاسوز مرا دل کیونکر
 قطرہ خون کف پا ہی سرخا جنون
 حبال اپنے دکھاؤں سے کیونکر شہا
 نامہ برجاتا ہی کیا قاتل سفاح کے پاس

فرق کچھ مہتاب و مہتاب تشباز میں
 طاق وہ جادو گری میں فردیہ اعجاز میں

رو برو اس سینہ کے تھانہ مہتابی پت
 چشم فشان سہری عیسیٰ الجان بخش پت

ہر قدم پر فتنہ محشر کو ٹھکرائے طفر
 ہر وہ فتنہ اس سنگ کی خرامن مازین

ناتوانوں کو تو پانوں میں نہ مل سستے میں
 جہنے بھی جا ہی لیا بھیس بدل سستے میں
 طفل تبرجہ جاسے نہ مچل سستے میں
 نفس شیطان بھی ہیں پروردگار سستے میں
 پانوں اسکا کہیں جاوے نہ پھسل سستے میں
 آتے آتے گئی کیا ٹھہرا جل سستے میں
 جیسے ہو جا کسا فر کوئی شل سستے میں
 تھی جو غیروں سے تری زد و بدل سستے میں
 کہ پرواہ کبوتر گئے جل سستے میں
 خوب دشمن کیے مجھوں نے کنول سستے میں
 بی میں ہی پھینک دوں گے لکھنے غل سستے میں
 دم ترا جا ایگاہ بیت سے نکل سستے میں

سو عجز کی طرف دیکھ کر اچل سے میں
 ہے وہ چھپکے چلے تھے طرف خانہ غیر
 خانہ چشم سے آجائے مژدہ تک آنو
 لیتو ہم جائینگے دنیا سے سلع ایمان
 ہر مری گریسے تریاہ کی خاک سرائہ
 شطراب پہ ہر کپ سے ترے بیمار کام
 دل کا یہ حال ہوا مانگین چلے چلے
 ہم بھی وہ سنتے ہو آئے تھے چھپکے
 پوچھے گانا نامہ جاسوز مرا دل کیونکر
 قطرہ خون کف پا ہی سرخا جنون
 حبال اپنے دکھاؤں سے کیونکر شہا
 نامہ برجاتا ہی کیا قاتل سفاح کے پاس

ہر قدم پر فتنہ محشر کو ٹھکرائے طفر
 ہر وہ فتنہ اس سنگ کی خرامن مازین
 سو عجز کی طرف دیکھ کر اچل سے میں
 ہے وہ چھپکے چلے تھے طرف خانہ غیر
 خانہ چشم سے آجائے مژدہ تک آنو
 لیتو ہم جائینگے دنیا سے سلع ایمان
 ہر مری گریسے تریاہ کی خاک سرائہ
 شطراب پہ ہر کپ سے ترے بیمار کام
 دل کا یہ حال ہوا مانگین چلے چلے
 ہم بھی وہ سنتے ہو آئے تھے چھپکے
 پوچھے گانا نامہ جاسوز مرا دل کیونکر
 قطرہ خون کف پا ہی سرخا جنون
 حبال اپنے دکھاؤں سے کیونکر شہا
 نامہ برجاتا ہی کیا قاتل سفاح کے پاس

ہر قدم پر فتنہ محشر کو ٹھکرائے طفر
 ہر وہ فتنہ اس سنگ کی خرامن مازین
 سو عجز کی طرف دیکھ کر اچل سے میں
 ہے وہ چھپکے چلے تھے طرف خانہ غیر
 خانہ چشم سے آجائے مژدہ تک آنو
 لیتو ہم جائینگے دنیا سے سلع ایمان
 ہر مری گریسے تریاہ کی خاک سرائہ
 شطراب پہ ہر کپ سے ترے بیمار کام
 دل کا یہ حال ہوا مانگین چلے چلے
 ہم بھی وہ سنتے ہو آئے تھے چھپکے
 پوچھے گانا نامہ جاسوز مرا دل کیونکر
 قطرہ خون کف پا ہی سرخا جنون
 حبال اپنے دکھاؤں سے کیونکر شہا
 نامہ برجاتا ہی کیا قاتل سفاح کے پاس

شب گرچہ ہوا سے بھی دروازہ اُنکا کھڑا ہے
کیا کیا اپنے زبان کو وہ اُنکے سحر کو کلاتے ہیں

دل بین نگاه گرم سے اپنی آگ لگا کر آتش خود

جنبش دامن مترگان سے بچو اور سوا بجز کاغذ میں

یون تو سوا وہ گو سے باہر جاتے نہیں اک مدت سے

لیکن گھوڑے کا غنہ کے گھر پہنچو وہ دوڑا سنے زمین

ناراضہ بین بین کیا کافر سے کتاب محبت کے

دل ہی الجھتا اور زیادہ چون چون ہم سلجھاتے ہیں

مارتبهین پر دام و قفس کو ایک ذرا جو ہم تو ابھی

ماہکون سے صیاد کے گویا طوطے سے از جہستہ تین

تاریخ بستر حق بین یار و یار بستر

کیونکہ کاٹون رات کے چھ بجو پہ نوکارتے کھاتے ہیں

نار و غمزہ آفت گرہین تیغ او اسکے صیقل گر

کیا کیا قتل عاشق پر وہ اُس کا خوف سمجھتا ہے میں

فلسفہ ہی کو بنیادی ماوروشن آپ ہیں

جی کہی دریا میں پوچھا یہ قنن آہیں

خار غم سینے میں اپنے مثل سوزان کیسے

سید تین سوزن چاک سینہ کیا اچھا

جلد اول دیوان حسن

[illegible][illegible]

جلد اول یوان خان

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

یہ دل تفتہ جوئے کھینچے گو سے نکلتے ہیں
جگر میں اس قدر کرتے ہیں کاوش و خار غم
خجل کیونکر ہو غنچہ شگفتہ میں شبنم
بکا کرتے ہیں ہم جس سرزمین پر شاخیں ہیں
عجب کیا سو آتش دیدہ مرگان سپرین
مرے پانوں کے چھالے میں ہو میں خاک کے کثر
نکلتے چشم سے ہیں اشک خون بالال انکا
شر کی جاسٹلہ رکے پتھر سے نکلتے ہیں
کہ تن پر رونکے بھی سیر و شہر نکلتے ہیں
اسی میں وہ چمکتے دانت گوشت نکلتے ہیں
تو وہاں کے کنگرے یا قوت احمد نکلتے ہیں
کہ اشک آتشیں اس دیدہ تر نکلتے ہیں
علم برداریہ وحشت کے لشکر سے نکلتے ہیں
بجائے دانہ اسپند مجھ سے نکلتے ہیں

ظفر شعر و سخن سے راز دل کیونکر نہ ظاہر ہو
کہ یہ مضمون سارے دل کے اندر سے نکلتے ہیں

ترے پانے کا ڈھبیاں یار ہم گم ہو کے سیکھے ہیں
یہ مان سچ ہو کہ جو سیکھے ہیں کچھ وہ کھو کے سیکھے ہیں
لگانا غوطہ دریاے محبت میں سنیں آسان
مگر یہ ہاتھ ابھی جان سے ہم دھوکے سیکھے ہیں
سنا تھا آج تک منہ سے نہ اُنکے حرف بد بھنے
خدا جانے سکھائے سے وہ کس بد گو کے سیکھے ہیں
سکھایا تو سہی سوز و گداز دل محبت نے
بنگ شمع لیکن ہم بہت رو رہے ہیں

یہ دل تفتہ جوئے کھینچے گو سے نکلتے ہیں
جگر میں اس قدر کرتے ہیں کاوش و خار غم
خجل کیونکر ہو غنچہ شگفتہ میں شبنم
بکا کرتے ہیں ہم جس سرزمین پر شاخیں ہیں
عجب کیا سو آتش دیدہ مرگان سپرین
مرے پانوں کے چھالے میں ہو میں خاک کے کثر
نکلتے چشم سے ہیں اشک خون بالال انکا
شر کی جاسٹلہ رکے پتھر سے نکلتے ہیں
کہ تن پر رونکے بھی سیر و شہر نکلتے ہیں
اسی میں وہ چمکتے دانت گوشت نکلتے ہیں
تو وہاں کے کنگرے یا قوت احمد نکلتے ہیں
کہ اشک آتشیں اس دیدہ تر نکلتے ہیں
علم برداریہ وحشت کے لشکر سے نکلتے ہیں
بجائے دانہ اسپند مجھ سے نکلتے ہیں
ظفر شعر و سخن سے راز دل کیونکر نہ ظاہر ہو
کہ یہ مضمون سارے دل کے اندر سے نکلتے ہیں
ترے پانے کا ڈھبیاں یار ہم گم ہو کے سیکھے ہیں
یہ مان سچ ہو کہ جو سیکھے ہیں کچھ وہ کھو کے سیکھے ہیں
لگانا غوطہ دریاے محبت میں سنیں آسان
مگر یہ ہاتھ ابھی جان سے ہم دھوکے سیکھے ہیں
سنا تھا آج تک منہ سے نہ اُنکے حرف بد بھنے
خدا جانے سکھائے سے وہ کس بد گو کے سیکھے ہیں
سکھایا تو سہی سوز و گداز دل محبت نے
بنگ شمع لیکن ہم بہت رو رہے ہیں
یہ دل تفتہ جوئے کھینچے گو سے نکلتے ہیں
جگر میں اس قدر کرتے ہیں کاوش و خار غم
خجل کیونکر ہو غنچہ شگفتہ میں شبنم
بکا کرتے ہیں ہم جس سرزمین پر شاخیں ہیں
عجب کیا سو آتش دیدہ مرگان سپرین
مرے پانوں کے چھالے میں ہو میں خاک کے کثر
نکلتے چشم سے ہیں اشک خون بالال انکا
شر کی جاسٹلہ رکے پتھر سے نکلتے ہیں
کہ تن پر رونکے بھی سیر و شہر نکلتے ہیں
اسی میں وہ چمکتے دانت گوشت نکلتے ہیں
تو وہاں کے کنگرے یا قوت احمد نکلتے ہیں
کہ اشک آتشیں اس دیدہ تر نکلتے ہیں
علم برداریہ وحشت کے لشکر سے نکلتے ہیں
بجائے دانہ اسپند مجھ سے نکلتے ہیں
ظفر شعر و سخن سے راز دل کیونکر نہ ظاہر ہو
کہ یہ مضمون سارے دل کے اندر سے نکلتے ہیں
ترے پانے کا ڈھبیاں یار ہم گم ہو کے سیکھے ہیں
یہ مان سچ ہو کہ جو سیکھے ہیں کچھ وہ کھو کے سیکھے ہیں
لگانا غوطہ دریاے محبت میں سنیں آسان
مگر یہ ہاتھ ابھی جان سے ہم دھوکے سیکھے ہیں
سنا تھا آج تک منہ سے نہ اُنکے حرف بد بھنے
خدا جانے سکھائے سے وہ کس بد گو کے سیکھے ہیں
سکھایا تو سہی سوز و گداز دل محبت نے
بنگ شمع لیکن ہم بہت رو رہے ہیں

این باره یعنی بیان بر سر این
چون که در این باره می بینیم
که در این باره می بینیم
و در این باره می بینیم

جلد اول دیوان خلیفہ

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

ہر کس کو دل کی خبر و ان میں تو با بھی نہیں
 بل محبت اگر و ان میں تو با بھی نہیں
 وہ ہے جسے نہیں تو میں بلا بھی نہیں
 کی خوف و خطر ان میں تو با بھی نہیں
 جلائے

جلا آہ بھی کو جو سنگدل ہونہ موم
جو آج تیغ بکت تو ہی سر بکت ہن ہسم
صدا ج کار نہ بک یک سر پھر امین عبت
وہی صلاح ہماری ہو جو ہی انکی صلاح
ہو عاقبت کا ہی سودا وہی ہی دنیا کا
دیکھا دیرین تو کیا حرم میں دیکھے گا

یہ کیا غشب ہر اثر ان نہیں تو یا بھی نہیں
دنگ عہدہ کرو ان نہیں تو یا بھی نہیں
پھر اکیسا جو سروان نہیں تو یا بھی نہیں
اگر مزاج میں شر و ان نہیں تو یا بھی نہیں
جو اس میں مجھ کو ضرر ان نہیں تو یا بھی نہیں
وہ تیرے پیش نظر و ان نہیں تو یا بھی نہیں

ادھو وہ بوسہ عنایت کریں ادھر لبین دل
جو کوئی عذرا و ان نہیں تو یا بھی نہیں

میں گل تن پہ عشق دلربا میں بھول کتری
یہ ہیں خاک پر بخت جگر کبست غمگن
بالت کش میں جسے تھمہ گل او گل خوبی
ہا حال دل صد بارہ جب میں تو کاغذ
نق کے دیکھ کر ٹکڑے نشتمن ہو گویہ جھپٹا

تماشا منے یہ رنج و بلا میں بھول کتری
مری آنکھوں نے جو شں کایں بھول کتری
عجب خیاط نے تیری بنیا میں بھول کتری
اٹھا کر پار دست جفا میں بھول کتری
یہ کسے دامن چرخ دو تار میں بھول کتری

ظفر تیغ جفا نے اسکی میرن پر خمون سے
کو غین کیا جو میدان وفا میں بھول کتری

کان کو جو خوبان سین تن بلاتین | تو کیا کیا آتش دل پر حر و امن بلاتین

میں نے تجھ کو جو صبا تو مجھ کو جو صبا
میں نے تجھ کو جو صبا تو مجھ کو جو صبا
میں نے تجھ کو جو صبا تو مجھ کو جو صبا
میں نے تجھ کو جو صبا تو مجھ کو جو صبا

وہاں کڑن انجی پودہ گردن ہلاستین
وہاں کڑن انجی پودہ گردن ہلاستین
وہاں کڑن انجی پودہ گردن ہلاستین
وہاں کڑن انجی پودہ گردن ہلاستین

جلد اول دیوان جگر

میں نے تجھ کو جو صبا تو مجھ کو جو صبا
میں نے تجھ کو جو صبا تو مجھ کو جو صبا
میں نے تجھ کو جو صبا تو مجھ کو جو صبا
میں نے تجھ کو جو صبا تو مجھ کو جو صبا

میں نے تجھ کو جو صبا تو مجھ کو جو صبا
میں نے تجھ کو جو صبا تو مجھ کو جو صبا
میں نے تجھ کو جو صبا تو مجھ کو جو صبا
میں نے تجھ کو جو صبا تو مجھ کو جو صبا

۱۸۶

فوق بیست و هشت سالگی و بیست و هشت سالگی و بیست و هشت سالگی

میں تو ہر جاؤں کروں پر کیا کہ بتو آتی نہیں
 کا پتا شعلہ نہیں یا برق سحرانی نہیں
 جو ہر ذاتی پر انکا غیر بد ذاتی نہیں
 سیکشون کی سر پہ کیا کیا تیر سہاتی نہیں
 بل بے دید کی صفائی آنکھو شرماتی نہیں
 کون ہی ایسا کہ اسکی عقل حکمرانی نہیں
 ہمیشہ فرنگان کسے کہ کوئی چھاتی نہیں

کسب جو ہم غم سے میری جان گہرائی میں
کون ہی جسکو نہیں ڈر آہ سوزان کا
کیا ہو ابد اصل گر ظاہر میں نہ
ساقیا وقت میں تیری تاباں میں
صاف خوب زشت کہ تیرا ہی منہ پورا
آسمان کا تاباں وہ چکر کہ جسکو دیکھ کر
پیشہ مشتاقوں کی تیری حسرت دین

ای ظفر در کجہ کفشکا باغبان کا کس نور
باغ میں بیل کی آج آواز بھی آتی سنیں

دو بھریون بات دل کی جب میں سمجھنے پکڑنے میں
کہ خال لب کے اک بوسہ پہ سو نہکتے پکڑنے میں
نجانیں یان سے یہ چاہیں میں پیران دو تاقامت
زمین و آسمان سے اپنے جب وہ میں جھلکتے پکڑنے میں
شکر رشتہ اپنے گور کا عاشق تیرے کوچے سے
محبت سے جہان کے دل نہیں سمجھنے پکڑنے میں

نہیں جیتا دیکھتے ہو اور دل میں یہ تو ہم دامن کوئی سے نہیں کہہ کر رہے ہیں

کبریا و قاضی است
 هر سوختن او از در آتش
 و در آتش جهان
 نفس این پیران
 در آتش جهان

[illegible][illegible]

خطہ از کتب سبوحی ہونے کا نہیں
دیکھو کہ یہ سب کچھ ہوتا ہے

سب کچھ ہوتا ہے
سب کچھ ہوتا ہے

یہ ہماری عین تمنا گرچہ ہرنگ نقش قدم
زیر قدم ہوں تیری سر راہ اپنی دم رفتار نکھین
دیکھا ہے سیر پوش اکثر سروسہ سے یا کاجل سے
کشتہ تیغ نگہ کی اپنے ہن وہ ماتم دار نکھین
گو کہ بجو رشک سیما کتے ہن لیکن فائدہ کیا
میرا ادھر بیا رہی دل اور تری اوھر جا نکھین
سب ہن وہی ہی جلوہ نما خوشید سے لیکر ذرہ تک
ہر جو ہن اسکی گرم نظارہ ہنہ طرفہ دار نکھین

پر وہ اس سوز جگر کا کبھی ہوتا کا نہیں
رفن ہو دیگا ترا کوئی جہان سوختہ جان
ہن اطباتیہ کیا آئے مسیحا بھی اگر
لکھد یا جو تری تقیہ ہن ہو دیگا وہی
آسمان کیتہ عالم سے ہنو گا لبریز
دیکے دل اپنا پشیمان ہوں کہ گرجان لگی
کر کے نظارہ گلزار بہان امی غافل
وعدہ و عمل سے ہوا اسکے مجھے کیا شکین

واغ پر بھی مگر پچھا کبھی ہونے کا نہیں
سبزہ و ان خاک سے پیدا کبھی ہونے کا نہیں
تیرا بجا غم اچھا کبھی ہونے کا نہیں
ہو نوشتے ہن ہنو گا کبھی ہونے کا نہیں
خالی اس عرصے سے یہ مینا کبھی ہونے کا نہیں
بچ گئی کام ہو ایسا کبھی ہونے کا نہیں
بھر میری تاشا کبھی ہونے کا نہیں
جانتا ہوں کہ وہ سچا کبھی ہونے کا نہیں

بہت رنج و غم
کمال غم
مہر سے
نہیں طلب کیا
وہ انسان ہو کہ جو
جہاں اسکی
جہاں اسکی

لہجہ کی
لہجہ کی
لہجہ کی

اور اگر وہ
اور اگر وہ
اور اگر وہ

لگتی ہو اگر آتش بانی سے بجھاتے ہیں
 ہیں نجات جو خوابیدہ وہ بھی تو کبھی جاگن
 جوابات کہ غصے سے کہتے ہیں وہ اور نکو
 دل اس بت کافر سے پھرنیکا نہیں اپنا
 ہم میں وہی جو آگے رو تو نکو ہنسنا ہیں
 کب داغ ہیں سینے میں سوز غم حیران

پر اشک و دل میں اور آگ لگاتی ہیں
 ہر رات مرنالہ سو تو نکو دنگاتے ہیں
 ہم خوب سمجھتے ہیں یہ ہلکوسنا ہیں
 ناصح یونین بک بکے سر اپنا کچھ ہیں
 اب حال ہی یہ اپنا ہنس تو نکو لڑتے ہیں
 یہ حضرت عشق انکھ میں پردہ رکھتے ہیں

احوالِ ظفر اُن سے کس طرح کہیں اپنا

ہو جاتے ہیں بخیر و ہم حسب وقت وہ اسٹیمین

روز ہی اک غم نیا میر دل غمناک مین
تیرا صید بستہ افتراک کھل کر گر بُرا
انکوا بنجم مت سمجھنا میر تیرا آہ سے
اشک خون فرکان سے ہیں اس طرح سے لپٹے ہو
پر وہ مینا سے تو جلدی نکل ای دخت رز
اُسکے رخسار صفا کی جو دیکھی اب تاب

عشق کے دریا میں تیرے کون عاشق کے سوا

او ظفر اتنی کہاں طاقت کسی تیراک میں

جواب

مافذ شمس و قمر
و دیگر

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين
الذين هم أئمة المرسلين وأوصيائه الكرام

بن وندستر بنون بن غم فتن عین برون
بمون خاک علی نو خاک ده مایه دانی
ان نکه امان بن و غنی رسید که ان آید به
دانش و دیوید و غم که ان آید به

الفقیرین
جوین لیسہ
جو دین عشق
رزسا

جلد اول دیوان خف
اس کتاب کا دیکھنا دوسرے سے دیکھنا
خف کا دیکھنا دیکھنا دیکھنا
خف کا دیکھنا دیکھنا دیکھنا
خف کا دیکھنا دیکھنا دیکھنا

خدا کی پناہ میں
 رہنا ہے ہر ایک
 کی زندگی کا
 سب سے بڑا
 کام ہے۔

جاگرد کھاؤں ل پہی جو داغ بچساب یہ کیوں لکھوں کہ میں ہوں سنیہ تیرے تخت باور نہو تجھے کبھی ای شوخ بیوٹا	گر ہو حساب ام و دم لکھو کبھی جو مضرب خط و خال ہم لکھو کبھی جو سو عز نامہ گر قبسم لکھو کبھی جو
---	---

پرزے پہ میں جگر کے خطر اسکو حال دل مڑگان تری اگر ہوتی لکھو کبھی جو

یار ہو پیش نظر یہ کبھی ہونیکا نہیں آہ دکھلا کر یہ کبھی ہونیکا نہیں سنگ آہن مری فریاد ہوں گر چہ گداز کھینچ کر تیغ ستم ہو وہ مقابل حیدر ضبط گریہ کا نہ لے نام تو ہم چٹوٹین دل حیرت زدہ ہے غنچہ تصویر اپنا غرق ہو جائیگا گریہ سے مرے ایک جہاں مگر میں گواہی دے ہوں اپنے بلایا لیکن	ہو تو دیکھو نوح ادھر یہ کبھی ہونیکا نہیں سرو میں آئے غریہ کبھی ہونیکا نہیں دل ترا موم ہو پر یہ کبھی ہونیکا نہیں ہوں نہ میں سینہ سپر یہ کبھی ہونیکا نہیں تجھے ای دیدہ تری کبھی ہونیکا نہیں تجھے و ابابو یہ کبھی ہونیکا نہیں پنچے سوز جگر یہ کبھی ہونیکا نہیں جاہیے دل میں ہو گویہ کبھی ہونیکا نہیں
--	--

صبر مشکل ہے مگر صبر کا دعویٰ ہے ہر گز عشق میں تجھے خطریہ کبھی ہونیکا نہیں
--

ہم میں جہان بہ اشک غنچہ تیر لکھوں میں کہ ہر سوچ جنکی طوفان غنچہ لکھوں میں
--

کے ہر سوچ جنکی طوفان غنچہ لکھوں میں
کہ ہر سوچ جنکی طوفان غنچہ لکھوں میں
کہ ہر سوچ جنکی طوفان غنچہ لکھوں میں
کہ ہر سوچ جنکی طوفان غنچہ لکھوں میں

کے ہر سوچ جنکی طوفان غنچہ لکھوں میں
کہ ہر سوچ جنکی طوفان غنچہ لکھوں میں
کہ ہر سوچ جنکی طوفان غنچہ لکھوں میں
کہ ہر سوچ جنکی طوفان غنچہ لکھوں میں

کے ہر سوچ جنکی طوفان غنچہ لکھوں میں
کہ ہر سوچ جنکی طوفان غنچہ لکھوں میں
کہ ہر سوچ جنکی طوفان غنچہ لکھوں میں
کہ ہر سوچ جنکی طوفان غنچہ لکھوں میں

سید علی

بدر او

卷之四

چند آواز
ایک نو ماه نو کو بر ماه و سالستان
بر سب بوی آب پیوستن گردون کباب شود
بنام زلفه کے دل صد پیر می بیند
کرمانی معنی از پیشان حسن است
شکر ای معنی از پیشان حسن است
شکر ای معنی از پیشان حسن است

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

رکب

دل چاہے کچھ نہ کہے
خداوند جانے دے
میں نے کچھ نہ کہا
خداوند جانے دے
میں نے کچھ نہ کہا
خداوند جانے دے
میں نے کچھ نہ کہا
خداوند جانے دے

پاؤں میں منہدی لگا بیٹھے ہوں وہاں بہتا مار لکھے گی سر اسری یہ کافر دل کو مجھ کو رسوا کر و رو کر نہ تم ای آنکھوں غنجہ سان ل میں گرہ جسے نہ رکھو اب تم شدت گرمی سے دم اپنا بہت کٹا	خون ل ہوتا ہی میان جلد خا کو کھولو جان من رخ پہ نہ تم زلف دو کو کھولو راز چشموں میں ست مانو خدا کو کھولو گلے لگ جاؤ بس آغوش و فاکہ کھولو یا الہی کہیں جلد ہی ہلو کو کھولو
--	---

بجدا یار و ظفر سے وہ بہت رکنا ہر کوئی باتوں میں بہت ہوش رہا کو کھولو

کام دن رات جسے چشم گرفتار سے ہو محو نظارہ آئینہ فقط و وہی سنیں آبرو خاک میں تیری ابھی مل جائیگی زخم دل پر ہر عکس خط سبز اسکا زلف کو چھوڑ لیا مانگ کا رستہ دل نے کر سکے دل کی نہ اس آئینہ رو کچھ بات منہ پر مہتاب کے گرشب کو ہوائی اچھوٹے سنگ کا بھی غم فریاد سے ہی زہرہ آب ای ظفر ایسی ہی اک اور غزل ہلو سنا	کیون نہ پر سنا اسے نرگس تیار سے ہو دام حیرت میں گم ہم ہی گرفتار سے ہو روکش ای ابر نہ اس چشم گہرا ہو فائدہ کیون نہ تجھے مریم زنگار سے ہو سوئے ظلمات چلا کشتور تار سے ہو روبرو اسکے کھڑے رہے ناچار سے ہو کہ مقابل وہ کراہ شراب سے ہو کیون نہ سبلا اب وان چشمہ کسار سے ہو تاکہ محظوظ طبیعت تری گرفتار سے ہو
--	--

خدا دل و زبان ظفر

خدا دل و زبان ظفر

خدا دل و زبان ظفر

خدا دل و زبان ظفر

کھنکھ کر عجب فضا بنی جناب
نہاں مہر دان سے عقد و مشکاح

طرف جس شکل سے چاہ ذوق سے اُسکے دل نکلا
نکلے یوں نہیں دیکھا کوئین سے ماہِ نخب کو

خطا بخشو کہین دل کی بس اب زلف دوتا کھولو
یہ قیدی مرنجائے اسکی تم مشکین ذرا کھولو
حجاب اتنا بھی کیا لازم ہی عفتہ ہر عالم کا
جناب آسا ذرا تم آنکو آئی اہل منت کھولو
سرخون شفق میں چبے خور دُوب نے خجالت سے
جو تم دستِ جناب سے کو اپنے مہ لفت کھولو
بتو اک عقدہ دانستہ ہو جان حسنہ بن میری
تم اسکو تاغیر شمشیر سے ہر حسد کھولو
نہیں وہ تو دکھاتا ہی مین یا قوت لب اپنے
تمہیں ای دیدہ تر درج درج سے ہوا کھولو
بزرگ غنچہ ہو لب بستہ تم جو یوں کئی دن سے
ارادہ حضرت دل آپکا ہم سے ہی کیا کھولو
لٹایا اور تو سب کچھ تمنا تو وصل میں
سہی ہی ہو ایک جان اسکو بھی بہر دعا کھولو

بہاؤن آہ آہ کر اپنے دل کے دن کا تو
نیکے روزن فانوس سے جبراع کی باغ کی تو

بھلائے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے
بھلائے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے

خلف نہیں رہے خطا سے ہر پہلو
جانا تو طوطی سناں شاد سے ہر پہلو

شعبہ ہر سوئے دل سے لگا لگا کر آہ
بیجان نہ ہوئے دل سے لگا لگا کر آہ

کرنے والا ہوں میں سارے دنیا کی دعا
کرنے والا ہوں میں سارے دنیا کی دعا

عرق جو رخ پر ہی یہ تمھارے بڑا تعجب ہو ورنہ پیارے
کبھی نہ ٹھہرے گی خور پہ شبنم ادھر کی دنیا اگر ادھر ہو
کب اشک شوق و ہن میں تیرے تھکین کہ پھر کھینچ ہی پھرتے
رہتے گا یہ ہی رہتے گی دایم ادھر کی دنیا اگر ادھر ہو
یہ زخم جھاتی پہ ہی ہمارے کسی گنجشک کی یاد گاری
لگانے دینگے نہ اس پہ ورم ادھر کی دنیا اگر ادھر ہو
یہ ہن جو لخت جگر مژہ پر مجھے تعجب ہی دیدہ تر
شرار و خاشاک ہوں نہ باہم ادھر کی دنیا اگر ادھر ہو
تم اُسکے پھر حسن عارضی کا ظفر مجھ و سنا نہ کیجیے گا
رہتے ہی ہر گز نہ یہ تو عالم ادھر کی دنیا اگر ادھر ہو

خدا تو ڈرو تم ای بتو ایمان سے بولو
گرہ دل کی کہین کھولو ذرا ایمان سے بولو
لیاقت میری کچھ سمجھو اور اپنی نشان سے بولو
وہی دیوانے ہم ہیں گے کسی انسان سے بولو
سرباز ار تم جا کر ہر اک دکان سے بولو

سر کر کو ہاتھ سر چھوشت قرآن سے بولو
 کہان تک میری جانب رہی گشتی کو
 سبک باتیں مجھے اس قدر مہروم کیا
 وہ دن کون سے جو ہو ملک جو کتنے
 مجھے مہروم جو ہو کہ تو غیر و ملتہار

بهمن افغانی کا یہ کام ہے کہ اس کی طرف سے
 جو کچھ کہنا ہو اس کی طرف سے کہنا ہو

جلالہ آباد

[illegible]

کھج بجا بان و اسر خراش بیا بان بی بن بوجھ و غلبہ دل
 ندل مسی شام بر افلاک نو بیا بان کھج و غلبہ دل
 زمین موری چشم بیا بان بی بن بوجھ و غلبہ دل
 منصور کا پیر بیا بان بی بن بوجھ و غلبہ دل
 کھج بجا بان و اسر خراش بیا بان بی بن بوجھ و غلبہ دل
 زمین موری چشم بیا بان بی بن بوجھ و غلبہ دل
 منصور کا پیر بیا بان بی بن بوجھ و غلبہ دل
 کھج بجا بان و اسر خراش بیا بان بی بن بوجھ و غلبہ دل



الفقر الكدم مر

شماره خسار و ضرر

خان اشعار و

الکتاب

نہ تاراج

سباجی المکر

تکلیف است

مکرم کو میرزا محمد

کے خلق میں ہر عام

سطح در کعبه است

میں سے اس کے حسن کا

بہ فرکان سے چشمہ

فوف قنچ و برعمه

چشم لطف کی

سے باغ میں

غزل را که

قلہ کو ہاتھ

7

نور

کتابخانه



10

میان ابرو کی اپنی کھینچو مت تیغ و پیر
جواشک گرم ہی پیر وہ ہرنگ شر و کھو
کٹے ہی شمع کا سر آہ لبس تقصیر پر دیکھو
ہوا وہ مستعد تازہ کسی کے خون پر دیکھو

ابھی یہ ذوالفقار اکدم میں قتل عام کرتی ہو
تمہارے آتشیں خسار جو شعلہ فروزا ہیں
کسی کا دل جلا نا شعلہ دیوان کیا بھلا
نہیں ہو جبہ لاکھا زنگ پانکھا سکے ہونو پر

شبابی اسن بن مین اور لکھو اک غزل تازہ

تکلف است کروا چنانچه ای طفل و دیگر

کیا ہی صفا کیا جا رہے تھے گانے پکھڑے
غزیرہ دینے کو نکلا ہی ہائے میں قمر دیکھو
دو عالم کو نہ اک پہل میں کر زبرد زبرد
اُسے آئینہ سان ہر دم بایں گرد دیکھو
گری شاہین کیو تر پر ہی کیا پناہ دیکھو
ہر اک سو بلوہ گرج ہی جد چاہو دیکھو
متمحاری نذر کو نر گسین ہی سیم وزرد
نورا تم چھوڑ کر چہر پہ زلفین سر شہر

مکان چشم کو میر ذرا تم آن کر دیکھو
 وہاں بے کے حلقے میں ہی عارض جلوہ گر دیکھو
 خدا کی واسطے دکھلاؤ مت چشم ترگان
 عجب صورت سے اُس کے حسن کا ہی جلوہ ایسا رو
 تجھو را بچہ فرگان سے چشم یار نے دل کو
 نہیں موقوف فیج و برہمن کچھو دیر پر
 چمن میں چشم لطف کی رکعتی تنہا ہر
 بہار ابرسیہ باغ میں دو چند ہوتی ہر

غزل اک اور لکھواس میں میں ایسی ہی زمین

قلم کو ہاتھ سے رکھو نہ تم اب اس طرف فریاد

جلد اول جز اول

نای از خط

باب فی فروع الحلال

کتابخانه

وہاں بسنے کی ہر گز ہمت نہ تھی
 چھوڑ دیا بسنے کی ہر گز ہمت نہ تھی
 کیونکہ وہاں کی ہر گز ہمت نہ تھی
 اور نہ ہی وہاں کی ہر گز ہمت نہ تھی
 کیونکہ وہاں کی ہر گز ہمت نہ تھی
 اور نہ ہی وہاں کی ہر گز ہمت نہ تھی
 کیونکہ وہاں کی ہر گز ہمت نہ تھی
 اور نہ ہی وہاں کی ہر گز ہمت نہ تھی

ابنی ابرو کی وہ کھینچے ہوئے مہر صاف ہوں	آج ہر ایک جو بار و نظر آتا ہے نہ حال
جسکے ہم چشم ذرا تر گیس بادام ہوں	ہو کر شمع کی بالیدہ وہ کافر کھین
رخ پہ کھولے وہ کہیں زلف سیاہ ہوں	صبح ہوتی ہی نہیں اور نہیں کٹی رات

ای ظفر مرغ یہ خورشید جو یون کاسپے ہی	جلوہ گر آج کسین یار لب بام ہوں
--------------------------------------	--------------------------------

دل سوزان کو کراہی بت خو خوار چھو	انگر عشق ہی یہ تو اسے زہار نہ چھو
ای طبیعت پیر جانگاہ تھو نہیں ترے	نبض بیارتی عشق کو ہر بار نہ چھو
ڈراف آہ اسیران قفس صیاد	ہر گھڑی بال و پر مرغ گرفتار نہ چھو
وادی قیس میں بچہ آگ نہ لگی کسین	دامن گرم رو عشق کو ای خار نہ چھو
دل نہیں سینہ میں میر وہ دبی آتش ہی	ہاتھ ہر گز نہ لگا اسکو خبر دار نہ چھو
کہیں لگجائے نہ اس سقف کس میں آتش	قصر افلاک کو او آہ شرر بار نہ چھو
صوت شانہ یہ ہوتا نہ دل اپنا چاک	زلف کا اُسکی اگر لیتے ہر اک تار نہ چھو
کرنہ ای باد صبا خاک شہیدان برباد	دامن گرد رہ کو چہ دلدار نہ چھو

وہ برہمن چہ ہر دم تجھے کہتا ہی ظفر	تو مسلمان ہی سر رشته زہار نہ چھو
------------------------------------	----------------------------------

لشکر در و الم بھیج نہ ای جان تو	اکشور دل کو نگر اب مرے ویران تو
---------------------------------	---------------------------------

جلوہ گر آج کسین یار لب بام ہوں
 دل سوزان کو کراہی بت خو خوار چھو
 ای طبیعت پیر جانگاہ تھو نہیں ترے
 ڈراف آہ اسیران قفس صیاد
 وادی قیس میں بچہ آگ نہ لگی کسین
 دل نہیں سینہ میں میر وہ دبی آتش ہی
 کہیں لگجائے نہ اس سقف کس میں آتش
 صوت شانہ یہ ہوتا نہ دل اپنا چاک
 کرنہ ای باد صبا خاک شہیدان برباد
 وہ برہمن چہ ہر دم تجھے کہتا ہی ظفر
 تو مسلمان ہی سر رشته زہار نہ چھو
 لشکر در و الم بھیج نہ ای جان تو
 اکشور دل کو نگر اب مرے ویران تو

وہ برہمن چہ ہر دم تجھے کہتا ہی ظفر
 تو مسلمان ہی سر رشته زہار نہ چھو
 لشکر در و الم بھیج نہ ای جان تو
 اکشور دل کو نگر اب مرے ویران تو

سب کو تو بال کر کے بون نہ بچاؤ شوق
کیون نہ صبا توں
سب کو تو بال کر کے بون نہ بچاؤ شوق
کیون نہ صبا توں
سب کو تو بال کر کے بون نہ بچاؤ شوق
کیون نہ صبا توں

سب کو تو بال کر کے بون نہ بچاؤ شوق
کیون نہ صبا توں
سب کو تو بال کر کے بون نہ بچاؤ شوق
کیون نہ صبا توں

ابر وہ اسکی زلفیں کیا اگے گئیں ہن یار و قدم سمجھ کر رکھنا نکاسکے گھوہن بس قتل کو پھیرا ابرو کا اک اشارہ یار و نہ اب گھٹا و دل کو گھٹا دکھا کر شیشتے قریب باغ کستے دھوکے ہن ساتی کانوینن یہ نہیں ہن اس شک کے موتی	جاسوس لگ رہا ہن دیوار و در و در ظالم کی تیغ سے ہن وابستہ پر دو تلاوار یا تو سے تم رکھو اب سپر دو یہ وقت میکشی ہی ساغز نہ دھوکے دو یہ آبلے نہیں ہن داغ جاگرتے دو اتارے سے ہن چکتے اپنی فطرتے دو
---	---

نہیں آگئی خط کو زانو سے یار پر اب ای یار و کوئی تکیہ رکھو اسکے سرتے دو

جب لب پہ شکر زنگ مسی جلوہ نما ہو نرنگس کی روش با توہن کیوں عصا عکس رخ و لدا روہن ہو کما یان جب کھولتے ہو کا کل بچان کو تم اپنے کیون دیدہ و استہ نہ ہم خاک ہن مجاہدین بوسہ جو طلب ہن کیا استہ تو و ہن دشت گریبان کو کرے کیونکہ گل چاک محراب حرم کیونکہ سمجھے وہ بہر شکل	تب چشمہ حیوان پہ نمودار گھٹا ہو انگھیں جو تری ویکو کے بیار ہو او جو آئینہ کچھو دل میں اگر اپنے صفات ہو تب سر پہ مڑ ایک نئی لاتے بلا ہو ای شوق جو سر سے تری انگھوہن لگا ہو جھنجھلا لگا کنے کہ چل ہیانسے ہوا زنجیر حن میں جو لیے موج صبا ہو سر جھکا خم ابرو جانان میں جو جھکا ہو
---	---

سب کو تو بال کر کے بون نہ بچاؤ شوق
کیون نہ صبا توں
سب کو تو بال کر کے بون نہ بچاؤ شوق
کیون نہ صبا توں

سب کو تو بال کر کے بون نہ بچاؤ شوق
کیون نہ صبا توں
سب کو تو بال کر کے بون نہ بچاؤ شوق
کیون نہ صبا توں

سب کو تو بال کر کے بون نہ بچاؤ شوق
کیون نہ صبا توں
سب کو تو بال کر کے بون نہ بچاؤ شوق
کیون نہ صبا توں

جب یہ چمک تمھارا برو خال میں ہو
ای حضرت دل اتو فکر رہائی کیجئے
فرقت کی رات جس نے کائی ٹرپٹ پر کر
آگے لبوں کے تیرے بھرتا ہی قند پانی
مجلس میں مگر کشوں کے کیا کام ہو
کبکڑی کو تو نے پامال کر دیا
گو چرخ پر بھرا وہ آپاؤ لیکن
نکلے ہی مہرتا بان جون صدم شفق میں

خطا میں عاشق کے نہ تم حرف ضرر داخل کرو
بس یہ ابرو کا اشارہ دیدم کشتہ
ایک بوسہ پر ہی سودا کیجیے امی جان
منع خوش الحان بنیں بسجود و صدقہ
کلیہ احزان میں دل کھاتا ہی ہر دم
اُسکی دیکھی میں خارِ آلودہ آنکھیں ساقیا

دیکھو
مجھے ہر بات پر پورا کھون لیان اور
تصدق اس زبان کے عمر بھی پہنچے زبان اور
والا صد آفرین ہے ہر گران اور
کہ تو نہ نا تو ان ہی اور یہ کچھ اور
میرا یہ سب از غاضب اتنا دردناک
معاقل کسی دیا بھی میں کس
گھٹا بھی ہے آگے نہ تو ان
میں یہ نہ تو ان

کہ تو نے نہایت
م آریا سید آجھون میں
فدا غاضب اتنا در سنا
نفا غل کئی دریا بھی
گھٹا بھی ہے آجھون میں
میان کہ نہ تو اتنی کس
نہ ارون کو میں بھی
مرا کتنا کہ عالم پر بھی
اور آجھون میں بھی
خلفرت پوچھو جھوٹے
بیان مفقہ بیان وہ وہ
کیا کیا لطف ہے
و کیم
دل کو

دل کو مارا پارہ دل دون گاہ ناز کو
 بن کے پا جاوے وہ سیر دل کے راز کو
 دیکھ کر الفت میں آئنا نہ میرید کیا
 وہ قیامت ہو مانا کہ دم میں ہدیوں
 ہی لب نم جگر کو یہ جو بخش دم دم
 زردی رخسار نے تیرے ریش عشق
 ہاتھ صیاد و رجاون جون رنگ خا

پا ہیے ہی طوہ بعد از صید دنیا باز کو
 وہم نے اس کے بھایا ہی بڑے غار کو
 دیکھنا روشن دل تو تم شمع کے اعجاز کو
 بند کردون صو اسرافیل کی آواز کو
 دسے ہی قاتل و قاتل عالم تیرے متع
 کر دیا نق چھٹے ہی محتاب تشباز کو
 بال و پر کی کچھ نہیں حاجت مری کو

سامری کرتا ہی دعوے ساحری کا انو ظفر
 یک نظر دیکھا نہیں اس چشم افسون ساز کو

خواب میں جلوہ جو شب آسنے دکھایا مجھ کو
 چن تھا خواب عدم میں مجھے ای شور ظہور
 جل اٹھا نبض کی گرمی تیرے طیب
 دل دکھانے کے لیے چکوا بنایا میرے
 دل نچیرے تیرا کیا کہتا ہی کہ لے
 میں نے جانا تھا کہ آنکھوں میں گویا گاہ
 لگی خضر تصور مجھے اس افسانے دا

صبح تک غش بن رہا ہوش نہ آیا مجھ کو
 تو نے کیوں دشمن آرام جگا یا مجھ کو
 تب بجران تیرے ایسا جلایا مجھ کو
 تو کو اٹھانے کے لیے تیرے بنایا مجھ کو
 جذبہ شوق ترا کھینچ کے لایا مجھ کو
 آسنے آنکھوں ہی جوں اشک گرا یا مجھ کو
 راہ میں نقش قدم ایک پایا مجھ کو

میں نے اپنے دل کو مارا پارہ دل
 میں نے اپنے دل کو مارا پارہ دل
 میں نے اپنے دل کو مارا پارہ دل
 میں نے اپنے دل کو مارا پارہ دل

میں نے اپنے دل کو مارا پارہ دل
 میں نے اپنے دل کو مارا پارہ دل
 میں نے اپنے دل کو مارا پارہ دل
 میں نے اپنے دل کو مارا پارہ دل

جلد اول دیوان بخش

دیوان

میں نے اپنے دل کو مارا پارہ دل
 میں نے اپنے دل کو مارا پارہ دل
 میں نے اپنے دل کو مارا پارہ دل
 میں نے اپنے دل کو مارا پارہ دل

میں نے اپنے دل کو مارا پارہ دل
 میں نے اپنے دل کو مارا پارہ دل
 میں نے اپنے دل کو مارا پارہ دل
 میں نے اپنے دل کو مارا پارہ دل

[illegible]

یقین برات کا پروہ اُلٹ کر صبح روشن میں
ہوا سے رخ پہ گزرفنا سیہ اُلٹی سے سیدھی ہو
صبا کھولے ہزاراے عندلیبوں رخت غنچہ کو
جوتہ اُلٹی ہو اس میں وہ نہ تہ اُلٹی سے سیدھی ہو
ہر اسان ہر دل عاشق کجی سے فوج فرکان کے
کچھ ایسا ہو یہ برگشتہ سیہ اُلٹی سے سیدھی ہو
اگر ہی سر نوشت اُلٹی جھکا سر کو عبادت میں
کہ نہ سجدہ نہ مہرا می و سیہ اُلٹی سے سیدھی ہو
کبھی سیدھانہ ہوتے بننے دیکھانیش کثر و کم کو
تری کس طرح سے نوک قرہ اُلٹی سے سیدھی ہو
کجی اور راستی جو ہی سو ہی خلقت میں انسان کے
نہ گہ سیدھی سے اُلٹی ہو نہ گہ اُلٹی سے سیدھی ہو
ظہر تقدیر سیدھی جسکی ہو حق کی عنایت سے
کرے وہ بات اُلٹی جس جگہ اُلٹی سے سیدھی ہو

کان دھو کر وہ سنے تفریح ہوا تھی تو ہو
 تو نے قاتل اک نگہ بین دل کے دو ٹکڑے کیے
 بات ہوا ایسی تو ہو تاثیر ہوا تھی تو ہو
 واہ ری برش اگر شمشیر ہوا تھی تو ہو

[illegible]

Handwritten Persian text, likely a manuscript page, featuring dense cursive script. The text is written diagonally across the page, starting from the top right and moving towards the bottom left. A large, stylized initial or heading is visible at the top left corner.

چو در این دیر سلامت هم نبون تو کون بو
 ایمنه سان جوهرت هم نبون تو کون بو
 ایستناق صورت هم نبون تو کون بو
 دیگه
 جواب بو ایسا جوهرت نبون تو کون بو
 غفلت دنیا کاتر
 فضل بو

به دل نیست کام و به دل نیست
 دل کلاه داده بهت اینا که طاق دواید
 از زنده و ایمان هم ای محی طاق پیر دهده
 بر ایلیک بن آتای نظر کر ایلیک یای عیال
 جیباری دودی دل بین دو بهیجی و خطره
 دیلمه
 بگویم تشنه باشم

جلد اول دیوان حضرت

[illegible]

زلفا زلفا برب و رانی
 بیخود می بوی مجید عشق
 یگانه می بیند سلطان
 ایضا اندر دنیا می کشد
 ایضا اشک در دین
 حکمت کلامی هر دو
 زلفا زلفا برب و رانی
 بیخود می بوی مجید عشق
 یگانه می بیند سلطان
 ایضا اندر دنیا می کشد
 ایضا اشک در دین
 حکمت کلامی هر دو

یہ خاک کا پتلا ہو سچو د ملائک کا	کس سند عزت پر پہونچا بشراد ہو ہو
غفلت کا ظفر سِرپہ اٹھو جا جو آنکھوں سے	آجائے تماشا پھر کیا نظر اُٹھو ہو
وہ مری جان مرا پس دے تو کیا اچھا ہو	اور نین جان کل جائے تو کیا اچھا ہو
نین معلوم کہ میں ہوں اچھا کہ بُرا	کوئی اس بھید کو بتلا تو اچھا ہو
خواب میں جو کہ دکھا جاتا ہی صورت اپنی	شکل ظاہر بھی وہ دکھلا تو کیا اچھا ہو
ساغر جم میں جو آئی تھی نظر کیفیت	وہ نظر دل ہی میں آجائے تو کیا اچھا ہو
ایسی جان نفس اٹھو بیٹھے ترا کشتہ باز	ابھی تم سنو سے جو زمانے تو کیا اچھا ہو
کوچہ تنگ ہی دنیا نین آرام کی جا	بیان کوئی اپنا نہ پھیلا تو کیا اچھا ہو
جو بُرا آپ کو سمجھے تو وہ ہو اچھا	کہ بُرا اور کو ٹھہرائے تو کیا اچھا ہو
یہ بُرا وصل مریض غم حیران کا علاج	یہ دوا ہاتھ نہ جب آئے تو کیا اچھا ہو
آئے سب یک نظر گریہ دہلی کا پردا	انہی خط سے بیچ سے اٹھو جا تو کیا اچھا ہو
ابروہین تماشا ترے اور شک تو درو	اک جامہ نوسا منے آتے ہیں نظر درو
اک بوسہ دندان مصفا مجھے گردو	گویا کہ دہن موتیوں سے تم مرا بھردو
پالے ہیں ترے حسن کے دریا میں بھنور	اور اُس پہ غضب یہی کہ میں انہیں گردو

عاریض و شینج رویش کا مل ہو نو ہو
ہو نو ہو مقابن ہو نو ہو
کے مکھڑا کے کوئی بیل ہو نو ہو
نوریز لیکو بلا سے کوئی بیل ہو نو ہو

صفت

بہارِ محبت میں یہی ہے جو ہر لمحہ ہر لمحہ
سنبھل گئے ہیں یہی ہے جو ہر لمحہ ہر لمحہ
صفا کا ہے یہی ہے جو ہر لمحہ ہر لمحہ

جو دیکھا میں جو شمع بن گیا
اشکِ دل سے کہیں نہ دیکھا
میں نے دیکھا میں جو شمع بن گیا

مضطرب اس طرح کوئی مرغِ بے پروا ہو
پر تری زلفوں میں پابند سلاسل ہو تو ہو
وہ وفا دشمن ہمارا اگرچہ قابل ہو تو ہو
رونق محفلِ مکر وہ زیب محفل ہو تو ہو
اومی ہمت نہ ہار دو ورنہ نزل ہو تو ہو
کچھ تری غفلت کا غافل پروہ عامل ہو تو ہو
دم کا لینا ضعفِ عاشق کا مشکل ہو تو ہو
جب کہیں دل اُنکا میری طرح مائل ہو تو ہو

جس طرح رہتای تجھ میں میرے دل کو مضطرب
کب لے لیا وہ آتا ہی کسی تیرے میں
ہم وفا کئے ہوئے ہیں یہی شرط دوستی
کیونکہ ہوں اُس شمعِ روبنِ نرم آرائے نشا
عشق کے نزدیک ہی آسان ہوشو اغم
وہ تو ہی دکھلا رہا ہے پردہِ صافِ ایتنا جہاں
جیتا ہے دم میں دم تیرا جو ہے جاگد گام
ہو تو یوں معلوم کیا یاروں کو قدریت

آپ گریہ کیجئے کیا آتشِ غم اور طغمر
بلکہ اُس سے اور افزون سوزشِ دل ہو تو ہو

تو عقل و ہوش نے کیا جلد جلائے پائون
تو شرط یہ ہی کہ چھپے نہ پھر اٹھائے پائون
غرض ہی کیا آگنی جو وہ ہلا پائون
نیا یا شیخ و برہمن کیوں تھکا پائون
کہ تا وہ آنکھوں سے اپنی ترے دبا پائون
کہ وہ پرے نہ اپنے کبھی مٹا پائون

جو کوئے عشق میں پہنچے ذرا اجالے پائون
جو آگے عشق کے میدان میں بڑھ پائون
گندہ ہو گا ہم دلِ جانِ خاک پہ کیوں
بہت کچھ حرم و دیر میں کہیں اُسکو
دبا لے اسے عاشق کو بچہ خرقان
بری کو حسن اُس جو روش کے کیا نسبت

جدا اول دیوانہ

دل میں کہیں نہ دیکھا
میں نے دیکھا میں جو شمع بن گیا
اشکِ دل سے کہیں نہ دیکھا

ایسا کہ وہ نہ دیکھا
میں نے دیکھا میں جو شمع بن گیا
اشکِ دل سے کہیں نہ دیکھا

خطہ شقائق ہون بن جادو کار راہ مجاہد
و کلمہ
زب متبابی اگر نہ رہے سب کچھ
زب متبابی اگر نہ رہے سب کچھ

رتبہ خطوط ہر کو کیا آسمان پر زاہد بجز دعا قح کچھ چلے نہ ذکر دل ہی وہ داغ داغ کہ سو خانہ باغ ہوں گر نغمہ نشاط ہو شیون سے کم نہیں	ای ترک شہ کمان تری ترکش کر دو محفل میں دیکھو رند قدح کش کے رو برو بے رنگ اس مکان منقش کے رو برو آفت رسیدگان مشوش کے رو برو
--	---

ملا کو حب مذاق سخن بھی نو طع کیا پڑھے شعر اس بڑا خفش کے رو برو	
---	--

دکھاؤں میں اگر اپنے فروغ داغ پیر انکو چھپا لیتی ہی کیوں نہ زلف کا فروغ جانا کو ہوئی وحشت میں سو دل کی کثرت پھوپھو کی سرگام صحرائیں ہمارا تار دامن سے خیال اس زلف کا ہی کیوں نہ میر داغ دل عجب دیوانہ میں وہ جو خط جادو سمجھتے ہیں نہ دیکھی ہو کبھی غنچہ شکفتہ میں شبنم جگر سو کرے ہو و ایک دم میں صبح حشر کا نظر جو انکو دیکھا جسے وہ بیتا پھر اٹیکے ہوا خواہی دل سو رہی کیا دل جلے نہ	رہی جاسنود دکھا کی نہ خورشید و نشان کو تعب ہی رکھے ہند و بغل میں آواز کو کہ بھلا کاری کا پیر اس بلا ہی جسم عیان کو جنون بند ہو کر ہی دستا پر غامضان کو کہ موتی ہو شب بیک میں دن و حق جہان کو کیا وحشت تیرے چاک امان بیابان کو وہن میں وہ ترسوقت تبسم دیکھ دند کو ترے عاشق دکھائیں بچہ گر چاک گریبا کو منون کوئی بلا ہی یاد تیری چشم حشر کان کو پر پروانہ کیا پنکھا جھلے شمع شبستان کو
---	--

خطہ شقائق ہون بن جادو کار راہ مجاہد
و کلمہ
زب متبابی اگر نہ رہے سب کچھ
زب متبابی اگر نہ رہے سب کچھ

خطہ شقائق ہون بن جادو کار راہ مجاہد
و کلمہ
زب متبابی اگر نہ رہے سب کچھ
زب متبابی اگر نہ رہے سب کچھ

خطہ شقائق ہون بن جادو کار راہ مجاہد
و کلمہ
زب متبابی اگر نہ رہے سب کچھ
زب متبابی اگر نہ رہے سب کچھ

من فیتہ الیہ و لی تو بہتس جانہ
از اردن کا
پہلے تہہ و انس رشک تر کہ جسا ہو و سا
راہ و فاکر ہو و فاکر
نورنسی کا
جلد ۱

جلد اول دیوان خف

مجلس ازاو اسکالر کرامت علیا کمالیہ

اسی کا مبر

کرمیہ از ادون لالہ رفیعان بیرون خانجی

بچہ شوق دید خف کو حبیب کامبوکو

سی کامبو

سے

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

کچھ منہ سے کھجائے اے یادہ پرستو	مانند خم می نہ بہت جوش میں او
کستا ہوں طفران سے جو اشعار میں بے ربط	
تم لب پہ نہ آؤ نہ کہی ہو شش میں او	
اپنے ہاتھوں کو تم رنگ حنا میں رنگو	ناخن تیغ کو خون شہد امین رنگو
خیمہ چرخ کو آہوں کے دھو میں میں اپنے	مضرتو دل نہ غم ماہ لقا میں رنگو
میں شہیدان جنت کی نصیبیے کسان	تم جو پوشاک سپہ اپنی عزت میں رنگو
جیتے جی خاک میں ملجاؤ فیر یار یہی	کپڑے مٹی سے نہ مل کر فقر امین رنگو
پیر سے تم نہیں ہونیکے جوان کر کے خضا	خافلوریش نہ اس رنگ غامین رنگو
ہونز اکت سے وہیں در دھماکار میں	تم گلابی جو گلہ سرد ہوا میں رنگو
جیسے وہ من کو طفرانے سرشک خون سے	
دیکھو اس رنگ نہ تم جوش بکا میں رنگو	
رسم الفت نہ عدد دل و دین سے چھو	دوستو اسکو جو پوچھو تو میں سے چھو
رات آنکھوں میں کئی مجھ کو ستاروں کی طرح	کس سے بخواب تھا اس مہمیں سے چھو
ہی غم یار کو معلوم حقیقت دل کی	اس مکان کا ہی جو احوال کہیں سے چھو
روشن نقش قدم خاک میں مٹنے کا خرا	اپنے کوچے کے کسی خاک نشین سے چھو
دل کو از برین جس کے مطالب سار	بے تامل یہ بتائیگا کہیں سے چھو

سینہ کا زخماں صدمہ سے بھرا ہوا ہے
سب سے بڑا زخم ہے دل کا زخم
سب سے بڑا زخم ہے دل کا زخم
سب سے بڑا زخم ہے دل کا زخم

عبارتوں کا دل کا زخم
صفا کا زخم کا زخم
صفا کا زخم کا زخم
صفا کا زخم کا زخم

خدا اول و آخر
خدا اول و آخر
خدا اول و آخر
خدا اول و آخر

مقدمہ کا زخم کا زخم
مقدمہ کا زخم کا زخم
مقدمہ کا زخم کا زخم
مقدمہ کا زخم کا زخم

دینا صبح بیدار کیا جائے کوئی عیش و عشرت نہ ہو
وہ سب کوئی عیش و عشرت نہ ہو کوئی عیش و عشرت نہ ہو
وہ سب کوئی عیش و عشرت نہ ہو کوئی عیش و عشرت نہ ہو

دینا صبح بیدار کیا جائے کوئی عیش و عشرت نہ ہو
وہ سب کوئی عیش و عشرت نہ ہو کوئی عیش و عشرت نہ ہو
وہ سب کوئی عیش و عشرت نہ ہو کوئی عیش و عشرت نہ ہو

کسی کے حال دل اس لرزے کچھ ہی ہو
ہمارا حال تمھاری جفا سے کچھ ہی ہو
قدم رکھیں سرسید ان عشق جب سر باز
دکھاؤں ضعف سے گرین خمیدہ قد اپنا
دل آشنا ہو کہ نا آشنا گلی بن تیرے
اڑا تا خاک چھوون یا چھوون گریبان چا
کسو کی جان پہ آفت کسو کا دل غارت
جو پینے دے گا نہ محنت یہ میخوار

وہ سب کوئی عیش و عشرت نہ ہو
نہ ہاتھ اٹھائیں پر ہم بلا کچھ ہی ہو
نہ پھیریں منہ کبھی تیغ جفا کچھ ہی ہو
تو فرق آپ کی زلف دوتا کچھ ہی ہو
پر آج دین گے اسے دم دلا کچھ ہی ہو
کوئی تو کام دل ان دست دیا کچھ ہی ہو
انھیں تو کام ہر ناز و ادا کچھ ہی ہو
رہیں گے اس کے لہو کے پیا کچھ ہی ہو

بلا سے کفر ہو یا دین بیان ہن دو نوں ایک
ظفر ہو دل کو محبت خدا سے کچھ ہی ہو

ہر اس زلف سے مشک ختنی ہو تو ہو
وار ہو بن جو اس تیغ نگہ کے دل پر
صد امی رشک چمن اس قدمور و ترے
جو تری نوک حشرہ رکھتی ہی تیری ظالم
جان کنی عشق میں ہو میری طرح کیا ط
راز دل فاش کرے کون بحر غفلت سر

روکش اس لب سے عشق مہنی ہو تو ہو
یہ کسی معرکہ میں تیغ زنی ہو تو ہو
سید معا ایسا کوئی سر و چہنی ہو تو ہو
تیرا ایسی کسی بر چہنی کی انی ہو تو ہو
تیشہ فرما دگا اگر کوئی ہو تو ہو
ایسا غماز وہی ناشدنی ہو تو ہو

دینا صبح بیدار کیا جائے کوئی عیش و عشرت نہ ہو
وہ سب کوئی عیش و عشرت نہ ہو کوئی عیش و عشرت نہ ہو
وہ سب کوئی عیش و عشرت نہ ہو کوئی عیش و عشرت نہ ہو

دینا صبح بیدار کیا جائے کوئی عیش و عشرت نہ ہو
وہ سب کوئی عیش و عشرت نہ ہو کوئی عیش و عشرت نہ ہو
وہ سب کوئی عیش و عشرت نہ ہو کوئی عیش و عشرت نہ ہو

دینا صبح بیدار کیا جائے کوئی عیش و عشرت نہ ہو
وہ سب کوئی عیش و عشرت نہ ہو کوئی عیش و عشرت نہ ہو
وہ سب کوئی عیش و عشرت نہ ہو کوئی عیش و عشرت نہ ہو

سب جہان میں سنا
چنانچہ کہ جس نے سنا
سب جہان میں سنا
چنانچہ کہ جس نے سنا

کنا ر آب ہو متاب ہو ساغر ہو مینا ہو	جو یہ سامان کل ہو پھر تو چھلین ہوں تاشا ہو
رباب پننگ ہو نرم طرب ہو اور طرب ہو	دف و نی ہو دل ہو پھر تو چھلین ہوں تاشا ہو
پڑا دریا میں ہو عکس آغان اور وہ ہوش	کھو ابالا پل ہو پھر تو چھلین ہوں تاشا ہو
پین مہر اسقدر باہم نشے کا ہو وہ عالم	حیا کا اپنی قل ہو پھر تو چھلین ہوں تاشا ہو
ہوا ٹھنڈی ہو آدمی رات ہو یا وہ ہو یا ہم	چراغ اُس وقت گل ہو پھر تو چھلین ہوں تاشا ہو

وہ ہوں کیلن کی اذہل میں اکیلے اور میں جاہو پون
خاطر کیا کیا نہ قل ہو پھر تو چھلین ہوں تاشا ہو

اشکائے مفضل ہو رکھے نہیں جس اشک بار	چشم بچان کے تو پالنے میں بوت کے پانون
دعوت لہو گاتر ازرق مقدر تجھے آپ	توڑتا پھر تار تو واسطے کیوں کے پانون
کیونکہ چاہو ترے در کہ نہیں اٹھ سکتے	روش نقش قدم عاشق محبت کے پانون
پرزمر دہستہ طاؤس نے پائے لیکن	دیکھتے رنگ اداس ہو تو یاقوت کے پانون
چاہ دنیا کی نوتی تو کنوین میں ناحق	کون لٹکاتا بھلا باندھ کے ہاروت کے پانون
کوچہ یار ہو رہ راحت و آرام کی جا	سو گئے جس میں مگر حال بوت کے پانون

سیر ہم عالم لاموت کی کرتے ہیں خطر
گرچہ جیلاب میں میدان میں ناسوت کے پانون

بھگو او صرا و صرا کہیں بس چلے چلو	دل لپکے جہ معر کو وہیں بس چلے چلو
-----------------------------------	-----------------------------------

وہ کہ
کنا ر آب ہو متاب ہو ساغر ہو مینا ہو
رباب پننگ ہو نرم طرب ہو اور طرب ہو
پڑا دریا میں ہو عکس آغان اور وہ ہوش
پین مہر اسقدر باہم نشے کا ہو وہ عالم
ہوا ٹھنڈی ہو آدمی رات ہو یا وہ ہو یا ہم

جلد اول دیوان
دل لپکے جہ معر کو وہیں بس چلے چلو
دل لپکے جہ معر کو وہیں بس چلے چلو
دل لپکے جہ معر کو وہیں بس چلے چلو
دل لپکے جہ معر کو وہیں بس چلے چلو

دل لپکے جہ معر کو وہیں بس چلے چلو
دل لپکے جہ معر کو وہیں بس چلے چلو
دل لپکے جہ معر کو وہیں بس چلے چلو
دل لپکے جہ معر کو وہیں بس چلے چلو

و کبر

شماره ای الفت کے آثار کا پورا پورا کمال ہے
 یہ کتاب بے انتہا ہے و ہر ایک کو اپنی طرف سے
 یہ کتاب بے انتہا ہے و ہر ایک کو اپنی طرف سے
 یہ کتاب بے انتہا ہے و ہر ایک کو اپنی طرف سے

	تمہارے ہاتھ دولت آگئی ہے خاکساری کی ظفر تم کیوں نہ لیکر یا تمہیں اکسیر کور کو دو
	رہیف ہاے ہوز
<p>حاصل ہے ہر اک دے سے برات میں سب کچھ جلوہ ہے خدائیکاتری گات میں سب کچھ کہتے ہیں کہ یہ پردہ ظلمات میں سب کچھ ہے کشور دل کے دے دیات میں سب کچھ لازم ہے کہ ہو اُسکی مدارات میں سب کچھ ہوتا ہے ادا تیرے اشارات میں سب کچھ</p>	<p>پیدا ترے شکون کے ہی قطرات میں سب کچھ دیکھے دل و دین کیوں نہ تھے ایت کافر زلف اُسکی دکھا دیجھے اور خضر تصور حاصل نہیں کچھ مزرع دنیا سے کسی کو نقد دل و دین کیوں نہ کروں مشکشائین انداز و اداسے نہیں کچھ اور کے مطلب</p>
	قطعہ
<p>موجود ہے لیس اپنی ملاقات میں سب کچھ حاصل ہے ہر اک کووری خیرات میں سب کچھ</p>	<p>ہو سہ جو مطلب اُس کے کیا ہیں تو بولا سائل سے کہہ ہی آج تاک نہ تھے نہیں پڑا</p>
	<p>ہیتابی و تراسی کی شکایت ہے عبت اب ہوتا ہے ظفر عشق کی حالات میں سب کچھ</p>

اشعار و کلام
 یہ کتاب بے انتہا ہے
 یہ کتاب بے انتہا ہے
 یہ کتاب بے انتہا ہے

سوتا تقابوت
 یہ کتاب بے انتہا ہے
 یہ کتاب بے انتہا ہے
 یہ کتاب بے انتہا ہے

نفاذ اسباب
 یہ کتاب بے انتہا ہے
 یہ کتاب بے انتہا ہے
 یہ کتاب بے انتہا ہے

کچھ

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

یاروین حیران ہوں اس آئینہ رو کی نرمین
دل کو ہر وابستگی حلقے سے تری زلف کے
ہموک سی اٹھتی ہو رانجھے کے وہین سینہ میں آ

ست کہ تصویر کو تصویر کے پہلو سے اٹھو
 میٹھے دیوانہ کہ غورِ نجیر کے پہلو سے اٹھو
 جب کوئی کہتا ہی حل یہ ہیر کے پہلو سے اٹھو

ایک شہین خدا نے دن دکھایا یہ کچھ
ای طرفت اس بت بے پیر کے ہلو سے اٹھو

پڑا ہمارا جو اس سمیر کے ہاتھ پہ ہاتھ
ہزار جان قربان اس ادا کے ہاے
نہ اعتبار ہو قول و قرار کا جسکے
رقیب خاں لبیر ہو گئے مثل نقش قدم
کچھ اُسکے ہاتھ لگا کچھ ہمارے ہاتھ لگا
رقیب تیری تمنا حصول ہو گی آہ

رقیب بیٹو رہے غم میں دھوکا ہاتھ پائی
رکھا جو شوخ نے اک غمزہ کر کے ہاتھ پائی
ولانا رکھو پھر ایسے بشر کے ہاتھ پائی
رکھوں گا اُسکے جو نیچے میں سر ہاتھ پائی
رکھا جو بام سے اُس نے اتر کے ہاتھ پائی
نزار رکھ لیا اُس بخر کے ہاتھ پائی

ہزار طور کے لوگوں کو پھر گمان ہو وین
غلط فہمی جب کہ رکھا نامہ بر کے ہاتھ پہ ہاتھ

کھل کے انکھوں سے اشک نے ہی ہماری جب استین بوسہ

تو ہم بھی نور بصیرت کر لیا کریں ہن جب سین کا بوسہ
لب و ہان رخ و زرخندان تھا کہ شمع ہن جو بالناہی تو خیر و نہ شتاب کی کین کا بوسہ

اس
کا جی میں موتی کہ قائم انسانی
پہ پارا
عجب ہی صورت سے رہائی ترے لب
آتشین کا بوسہ
وہ اپنی صورت کو آئینہ میں کسے ہی کیا
کیچھ کہ پہر و
کہ ہو رہا ہوں میں مجھ پر تیرا لکون
کا بوسہ
خفیز کیوں کر کہوں زبان کہ اس کے

جلد اول دیوان

۹۶۱
دیگر
نقد ال عکس

مجلس بیستم در بیان

جہاں بھی جھوٹا ہو گا وہاں ہی کیونکہ سچا ہے
جہاں ترش ہے وہاں ہی سبب ہے
جہاں اعلیٰ ہے وہاں ہی گلاہ درہ ہے
جہاں پتہ ہے وہاں ہی گلاب ہے

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

لیکن ہر دہن نادر و نایاب زمانہ
 ہی ایک بلا گردش گردانے مانہ
 صد پارہ ہو کر چار مہتاب مانہ
 گور ستم دوران ہو کہ سہراب مانہ
 ہمسرہ نو صد معدن سیما مانہ
 ہو قشتہ خون سبزہ سیراب زمانہ

جلد اول دیوان ظفر
و گیکر کے ہاں
سرتواری شکر
جنگین و جاہل
دل کا شکر
رکھنا براہ
سے

[illegible]

کویلی جان لب ای انتظار
بازم گمان تری دلایو
دل می خورم از این چشمان
دردی که در این اشک دارد
ای سبزه یونجه ای سبزه یونجه
در کجاست باد و غنچه

دیوبند

جس کا ہر نفس خط خاک در خاک
و کس کا ہر روح در خاک و خاک

جس کا ہر نفس خط خاک در خاک
و کس کا ہر روح در خاک و خاک

یہ جب تک نفس ششم ہی ہزار کی حالت
نکل کے روح روان ہی ہو گا گھوڑ پر
ہوا جدا نہ کیجی شمع تری جدائی کا
ملا یا خاک میں مانند نقش پا تم نے
کہاں ہو بے خلش نش عشق دل میں داغ
لگانہ دامن لدا سے کہجی انوس
بزرگ گاشن تصویر باغبان ہمسو
کعلی رہن گی پس ز مرگ بھی مری انگھین

ہزار دانہ سبھ میں پکار کے ساتھ
پیادہ جا کوئی کس طرح سو گیا
رہا ہمیشہ مری جان بقر کے ساتھ
سلوک خوب کیا اپنے خاکسار کے ساتھ
کہ گل جو باغ میں پیدا ہوا تو خاکسار کے ساتھ
صبا کے لاگ یہ باندھی مرغبار کے ساتھ
خزان کے ساتھ نہ مطلب ہی ہمار کے ساتھ
کہ ایک عمر سے جو گروہوں انتظار کے ساتھ

ظفر بلا سے مری دل اگر بلا میں پھنسنے
البتہ کیوں ہی یہ دیوانہ زلف یار کے ساتھ

و ای یون باعث حیرت تری لگی کی آنکھ
ہی مگر محو تاشا ترے دیوانے کی
دیکھے ہی خال رخ یار کو یوں طائر دل
شوق نظارہ میں اسلہ لقا کے شرب
دمیدم دیکھے ہی حسرت ترے سہل کو
دیکھتا کیا ہی لگا تیر کہ امی صید افکن

جس طرح کہ جھپکی منین تصویر کی آنکھ
منین ہوتی جو منین حلقہ زنجیر کی آنکھ
دانہ پر جیسے پڑے مرغ ہو اگی کی آنکھ
جو ستارہ ہو وہ ہی اس فلک پیر کی آنکھ
حلقہ جو ہر کا منین ہی تری شمشیر کی آنکھ
تری آنکھوں کو تیرے ہی سر زنجیر کی آنکھ

جس کا ہر نفس خط خاک در خاک
و کس کا ہر روح در خاک و خاک

جس کا ہر نفس خط خاک در خاک
و کس کا ہر روح در خاک و خاک

جس کا ہر نفس خط خاک در خاک
و کس کا ہر روح در خاک و خاک

[illegible]

حسن پر اپنے ہی کیا کیا خود پسند و کھنڈور خانہ آبی میں گر دیکھا نہ ہو آفتاب	یا الہی ہو کہ میں دنیا سے غارت آئینہ دیکھو تم دیکھے ہو وہ خورشید طلعت آئینہ
---	--

دیکھو اسیکے مصحف رضا کی دولت ظفر
ہر سحر کرنا ہر قسم آن کی تلاوت آئینہ

لائے کس وجہ تری تاب نظر آئینہ
 تاب رخسار سے اس پر وہ نشین کے جانا
 خاک میں اہل صفا کو ہی ملانا گرد و
 موج جو ہر جوہر ہی پر بھر سدا
 رات دن رہنے لگے محو خود آرائی تم
 سینہ صافون کا وطن میں ہی نہانہ دھن
 میں بھی حیرت زدہ ہو میری بجائے دیکھو
 پاک دنیا سے ہیں دنیا میں ہیں اہل صفا

صوت یا رکوهو دیگھتی ہی کیا صورت
صاف جب تک کہ نہو گی ظفر آئینہ

<p>نہیں ایسے ہو چلتا یہ دم آہستہ آہستہ کوئی دنیا سے جاتا ہی اگر آتے ہو جلد آؤ</p>	<p>روان ہی کاروان سو عدم آہستہ آہستہ نر کھوتا ہے اپنا قدم آہستہ آہستہ</p>
--	--

[illegible]

جلد اول دیوان خف

اشک خون چو جمع شود
 بر کبریا کی یاد آید
 ساغر می شود بر خورشید
 بر خورشید کی یاد آید
 ثوبتای ای بخت بر خورشید
 بر خورشید کی یاد آید
 پیکر کی یاد آید
 پیکر کی یاد آید
 پیکر کی یاد آید
 پیکر کی یاد آید

کتابخانه
موزه و مرکز اسناد
سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

دل لیا تھے تو پھر جان کو کیوں چھوڑتے ہو
 دونوں لے جاؤ تمھیں میری قسم ساتھ کے ساتھ
 اشک مرگان پہ نہیں دوڑتے بے خون جگر
 دونوں آتے ہیں یہ امی دیدہ غم ساتھ کے ساتھ
 روش سایہ ہی رہا اُن سے ہمارا اس طرح
 کہ الگ کے ہن الگ اور ہم ساتھ کے ساتھ
 لکھو کے حال اپنا لکھو اُن کے گلے بھی قاصد
 خط میں ہو جاوینگے اسوقت رقم ساتھ کے ساتھ
 آدھ شد سے نفس کی ہسین معلوم ہوا
 یعنی موجود ہیں ہستی و عدم ساتھ کے ساتھ
 نہ ہے کافر و مومن کے کدورت دل میں
 صاف یکبارہوں گرد ویر و حرم ساتھ کے ساتھ
 کوچہ یار سے جاتا ہوں نہ دل اور نہ ہسم
 جا کے پھر آتے ہیں دو چار قدم ساتھ کے ساتھ
 تختہ مشق ہو دل دیکھو لیے کلک خیال
 میں طفرہ دونوں بین لوح و قلم ساتھ کے ساتھ

و کسک
 نہ پڑوہ
 جہان
 نہ پڑوہ
 جہان

جلد اول دیوان

دیوان
 دل سوختہ
 دل سوختہ
 دل سوختہ

دست سانی
 دست سانی
 دست سانی

[illegible]

بجای آنکه خاطر فکری کی بجائے
و دیگر

یہ ہے اگر انکو کہ وہ شک جن جاوے
و دیگر

اس دس کتی ہو قمری سے چمن میں بلبل
گلشن دہرین گلچین خزان کا ہو بُرا

ساتھ اُس یار کے ہوں کیونکہ نہ اغیار مدام
پاس ہوئے ہیں طغر گل کے مقرر کا سنے

لب شیرین جو ترے خواب میں دہر چائے
زندگی سے ہو وہ کیون سیر کہ جسکا یار
حوالہ اسکو نہ ہرگز ہو کھجوا ایسیار
افعی زلف نے کاٹا ہو تیرے جسکو صنم

ای طغر نرم سخندان میں تیرے سن اشعار
اپنے لب کیونکہ نہ ہر ایک سخنور چائے

تو رسیہ میں باہم دل بیتاب آتش ہی
رخ گلنار پر تیرے کمان ہی زلف خم گشتہ
دل بجا اُس لب پر سنیں ہی بان کی سخی
نمایان برگ گل پر قطرہ شبنم نہیں یاد
نہیں جام بلورین میں شرابِ ایل ایسا
بن عزنگان ہی کپا و مردہ لخت دل سنا

تجرب ہی کہ کجا بارہ سپاہ آتش ہی
بہم ای بحر خوبی حلقہ گرداب آتش ہی
سمجھ کر لہجہ بوسہ سر عتاب آتش ہی
یہ اعجازِ بہار گل سے کجا آج آتش ہی
شب بھر ان ہی تجھو بن ساغر متا بہ آتش ہی
روان آنکھوں سے میر قطرہ خون آتش ہی

یہ ہے اگر انکو کہ وہ شک جن جاوے
و دیگر

یہ ہے اگر انکو کہ وہ شک جن جاوے
و دیگر

یہ ہے اگر انکو کہ وہ شک جن جاوے
و دیگر

دل کی غنچہ دہن میں میرے تو سرو گلستان ہی
 دل سوز ہی اک عالم روشن ہو سنبھلی ہو
 سمجھ کر بن ترکان میں یہ لخت جگر
 کیا پان کی سرنخی ہی لب پر تر کا فر
 اس آبلہ پانی کی دولت کمرے یارو
 کیا اسکے چمکے این دندان مسی آلودہ
 جانا مرے پہلو سے ہر دم نہ ذرا کیے
 دیکھو اگر پردہ میں نہان ہی نہیں بجلی

دل کیوں نہ شکستہ ہو تو بھی گل خندان ہی
 پروانہ میں تیرا ہون تو شمع شبستان ہی
 نیکھت میں یہ ای مردم کیا سیر چراغی
 دیکھو سے جمل حبکو ہر عمل بندہ نشان ہی
 سربستہ جہان دیکھو ہر خار مغیلان ہی
 یہ خاتہ سلیم میں الماس نمایان ہی
 تو ہی مرا جانا ہی اور تو ہی مر جان ہی
 یہ گرم شرارت میں آدہ دل سوزان ہی

وہ غنچہ دہن اپنا ایسا ہی لصد خو بی
 الفت میں ظفر جسکی دل چاک گریبان ہی

کہ جو دیکھے ہی سو کہتا ہی یہ اسم جلالی ہی
 سحر تحت الشر سے پھینکتا خوشید تھالی ہی
 الف ہی سرو ہی یا مصرع دیوان عالی ہی
 اٹھی دریا کی جانب کو گھٹا کچھ آج کالی ہی
 بندھی مٹھی ہی اپنی او جانا ہاتھ خالی ہی
 کہو سنکھو ہی ای پیارے اگر دینی جو گالی ہی

مرے خوشید رنو وضع یہ پنی کالی ہی
 تماشا مجکو دکھلا کو مروتل بازگر
 تفکر میں ہوں میں کہ سے ترے مضمون
 نہ سمجھو انکو مفرگان دیدہ تر پر مردم
 بزرگ غنچہ باغ دہر میں کیا فکر ز کچھ
 مجھے کیوں دیکھو کرتے ہر گھڑی اپ لیا ہو

ہر ساری دل آدم کی کیا ساقی
 جو دستانہ بجا جگہ عام
 بان چشم کاہ سام بھلائے کیونکہ فانی
 نیشہ وہان جو دہی دم آبرسانی
 وعدہ کیا ہی جسے آنے کا تو نے مجھ سے
 اضطراب نامی اور اضطراب سامی
 ہی اضطراب اس چشم کی سامی
 سنی رہی مجھ کو خطاب سامی
 است کا نہ دیکھو ترے جگہ سامی
 کہتے سیکرہ کوئے بن غم سامی
 کہتے سیکرہ کوئے بن غم سامی
 کہتے سیکرہ کوئے بن غم سامی
 کہتے سیکرہ کوئے بن غم سامی

کہ جو دیکھے ہی سو کہتا ہی یہ اسم جلالی ہی
 سحر تحت الشر سے پھینکتا خوشید تھالی ہی
 الف ہی سرو ہی یا مصرع دیوان عالی ہی
 اٹھی دریا کی جانب کو گھٹا کچھ آج کالی ہی
 بندھی مٹھی ہی اپنی او جانا ہاتھ خالی ہی
 کہو سنکھو ہی ای پیارے اگر دینی جو گالی ہی

وراق کیا دل سنا سارے دیکھنا بیستم
 شب تیرے ہر وہ نہ آسمان بکرم الشیخ
 وہ کافر جہاں رہے صبح عید کا
 تیرے دیوانا

جلد اول دیوان

خطه امیر تیمور بنیاد

و دیگر

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

و بعد از دهم در این کتاب
نکست است این کتاب قدس
دیوید

و بعد از دهم در این کتاب
نکست است این کتاب قدس
دیوید

ظفری به جی من که تصویر اُسکی
لگار کھی آئینہ دل کے پیچھے

موج کیوں منھویہ طمانچہ نہ خڑے پانی کے
بڑ گئے لاکھوں میں غنچے پہ کھرے پانی کے
آبلے سے میں یہ کچھ دل پہ پڑے پانی کے
درمیان آن کے شاید میں کھرے پانی کے
یعنی خس منھویہ بھلا کیونکہ ارے پانی کے
میں پڑے پتوں میں ہی کے کڑے پانی کے

جبکہ دریائیں تو چھینوں سے کرو پانی کے
عرق آلودہ ترے دیکھ دہن کو لگرو
مردمان میں یہ کہاں سینہ دریا میں
عکس خط آئینہ میں تیرا نہیں حضرت خضر
رو کے مڑگان سے کہاں جوش و فوریہ
میں کہاں بحر میں مردم سرگرداں حباب

تو وہ اب شیر زبان بجز سخن میں ہو طعنه
بجز ترے کون چڑھے منھویہ کڑے پانی کے

بھر ملاقات ظفر اُس سے کس عنوان ہوگی
رخ پہ گرا اسکے کھلی زلف پریشان ہوگی
خاک رنگت تری ای لعل بدخشان ہوگی
ہمسے ایسی نہ خطا بھر کبھی جانان ہوگی
اس روش تو نے نہ کی سیر چراغان ہوگی
روکش اب تیری جہان یہ صف مڑگان ہوگی

راہ دہان مری آنکھ جو نہان ہوگی
شب تاریک نظر آو گی ہر صبح ہمیں
ہمسری کرنے سے اسکے لب پان خوردہ
زلف مشکین کو ہوئی چھو کے گرفتار بلا
دل پرواغ کی دکھلائی جو یا بھگوا
ایک پل ہی میں اکٹ دیگی ہزاروں

و بعد از دهم در این کتاب
نکست است این کتاب قدس
دیوید

و بعد از دهم در این کتاب
نکست است این کتاب قدس
دیوید

جلد اول دیوان طیف

و بعد از دهم در این کتاب
نکست است این کتاب قدس
دیوید

کتاب فیض الیوم
در بیان سلسلہ
و دیگر

کتاب فیض الیوم
در بیان سلسلہ
و دیگر

لیجیہ کیا اس دل سودا زردہ کی خاطر جمع
چھوڑتا دل کو کرب ہو ترا سن طبع
سرہ سا چشم منہ بچو اسکے کہ دم رگتا ہی
تب ہی قمری تجھے باز دعا ہو جو نیلا گندا

بتو بوجہ پڑی زلف پریشان گئے
کیون نہ ہر چیز تک کی ہو جہان کان گئے
اُسنے گھونٹے میں بہت اور دل لان گئے
یا پڑا ہی یہ ترسے طوق گریبان گئے

انغمہ سنجی بھی جو اُسکی ہوسند اساز خاطر
مطربون کے کہ من کہان غوغا خوش السان گئے

پاس داغ دل کے سوز غم سے من چھلکے پڑے
دیکھے گراؤ مردان اس ابرو ترکان کو مری
پہنا ہی وہ سینہ سوزان کہ جسکی شک سے
کیونکہ من آغوش من گھنچوں سے جسکی مکر
سب ہو سیراب آب تیغ او قاتل وے
تو ہی گریختو اب ہو جسے نہ اور آرام جان
مت چہا اب انکو سمجھو کہ تم میں حیران گم
نیف سے خون کف پا کھارے جنون
جب کہا میں نے چہا اومت مجھے معلوم ہر
بوسے ماتھا کوٹ کر آخر کہا ہی پر کہا

مستعل ساغر کے یا تیشے تن ڈھلکے پڑے
پہلے میں پانی ابھی کیونکہ نہ بادل کے پڑے
داغ انگاروں کہ میں سینے میں منقل کے پڑے
بوجہ لچکے بیان ہر لحظہ میل کے پڑے
متشنہ لب لہریاں میں ہم ہی متصل کے پڑے
کل میں تو فرش پر کس طرح محل کے پڑے
آبے دریا کی چھاتی پر میں یہ جلکے پڑے
پارہ یا قوت میں دامن میں جنگل کے پڑے
اتہلاک سے تھے پیار تم جہان کل کے پڑے
نوح تیرے کان بات ایسی بکے پڑے

کتاب فیض الیوم
در بیان سلسلہ
و دیگر

کتاب فیض الیوم
در بیان سلسلہ
و دیگر

کتاب فیض الیوم
در بیان سلسلہ
و دیگر

جلد اول دیوان طغ

Handwritten text in the top margin, likely a continuation from the previous page or a separate note.

گر صدف تو اپنی انگھوئی ترازو پر دھری
از کھ شہر سر و لبها پر دھری
ران رکھے ران پر بازو پہ بازو پر دھری
و میخان وہ تیر حرق آلودہ گیسو پر دھری
آج تیر سر و برہم سر کو زانو پر دھری
آبداری دیکھے کو تیغ ابرو پر دھری

تاک سے موتی نہ تیرے پیرانگ شک
تیرے قد سے ہمسری کو تو دیکھے فاختہ
شب کو ساتھ اس تیرے سبک پہ نیکو
بھیکنا دیکھا نہ جیتے شب تار یک کو
عاشق جان باز تیرا زندگی سے ہاتھ دھری
ای ترک شیم سے کہہ دے کہ گشت مرہ

بھو نظر دیکھے نہ گل کو باغ میں پھر ای ظفر
صبح بلبل کان کس تقریر گل و پرو دھری

حیف بیان روتا ہونین و مال اپنے پر دھری
نام جن جن گھر ار و نین وہ مہر و پر دھری
یہ دیئے کس نے جلا کر ہن لب جو پر دھری
وہ نگہ جاتی ہی سردم آہ چاکو پر دھری
گال وہ اپنا اگر اب میر قبا پر دھری
دیکھے کاجو ارادہ میر کو ہو پر دھری
باتراکت وہ پھر ہن یا تو پہلو پر دھری
طعن سو سو خوش خلقوں کے لب اور ابرو پر دھری

تو وہاں خوش ہو کر غیر نکڑا نو پر دھری
و دیکھے بے جا کوئی تیرے جبین خسار کو
نخت دل مژگان تیرے دیکھو دم کہا
پیر کر پہلو سے دل کس کا نکالے دیکھے
لے ہی لون کا آنکریو سے چپٹ کر کھینا
الغیر ناگین نہ کیونکر تجھے ہم قابل کہ تو
آہ یار و دیکھے کیونکر چین غمزا ہم
الغیر غزل ایسی ظفر مبارک مصرع ہا

Handwritten text in the right margin, continuing the poetic theme.

Handwritten text in the right margin, continuing the poetic theme.

Handwritten text in the bottom margin, likely a continuation or a separate note.

کچھ ہوش میں بھی آنے سے مجھ کو خدا ڈر
مرا ہوں وگتو بے سبب کچھ نہ بات پوچھو
روز وفات کا تو خطر کچھ نہیں مجھ
دریا کا پاٹ تختہ دامن تو بن گیا
جاک قفس سے دیکھو رہا ہوں رخ چمن

جس سے وہ چھٹا ہاتھ سے دامن مار
 بالین پہ دم نزع بھی آیا نہ ستر
 ہم نسکامین کشتہ ترے اس تیر کے
 کشتہ میں کہ تیغ کو دھوا سان پہا
 لخت جگر و اشک امین حاضر ہے آگ
 جمعیت دل تیر سب وہ ہیں برہم

ہی تب سے جنون دست و گریبان ہمارے
 سب رکھے رہے دل ہی میں ارمان ہمارے
 خوبان جہان جا رہے قربان ہمارے
 یہ سنتے ہی بس اڑ گئے اوسان ہمارے
 یہ لعل میں وہ گوہر غلطان ہمارے
 میون ضد میں پڑی زلف پریشانی ہمارے

فائل نے کیے قتل کے سنا مان ہمارے

افسون سرا رسول نالان مین پھونکا

[illegible]

میں نے کہا کہ قافلہ اشک سو ملک عدم
یہ کون بادہ پرستی ہی ساقی گلغام
فراق یار میں تنگابا ہی سو کو کے تن
جو اسکی جان پہ گزرے ہی وہی جاو
نغان نہ کیونکہ یہ دل صورت جبریں نہ کرے
جو جام می ترے ہاتھوں سے لے وہ بس کرے
ہو آ عشق یہ بر باد مثل خس نہ کرے
خدا کیسکو جان میں کیسے بس نہ کرے

دوان ہی قافلہ اشک سو ملک عدم
یہ کون بادہ پرستی ہی ساقی گلغام
فراق یار میں تنگابا ہی سو کو کے تن
جو اسکی جان پہ گزرے ہی وہی جاو

کند زلف بتان میں پھنسا یہ دل بیو جہ
خط خورہ کیونکہ رہائی کی اب ہوس نہ کرے

بر ایک جا ہی فغان ہر مکان میں غل
ہوا ہوا کہیں گم وہ یوسف مصر
یہ کسی آمد سے رفتگی ہی بیان
یہ دل نوازی مطرب پیر محلیں میں
بہرے ہی آہ سدا دست اہل جہ بلند
ستارے جتنے یہ قال و مقال روز است
ہیماں سے کون گیا جو مکان میں غل
عزیز و آج جو یہ کاروان میں غل
کہ چپ میں بیٹھے ہوئے اور کان میں غل
کہ ان میں ہی خموشی تو ان میں غل
یہ خمیہ کس آسمان میں غسل
ہنوز آہ وہی اپنے دھیان میں غل

ہوئی نہ فتح و ظفر بادشاہ اکبر شاہ
ہر اک طریق یہ ہندستان میں غل ہی

بجائے اشک اگر دیدہ پر آب گرے
جہان لینے کو پھر پوسہ رکاب گرے
جو طفل دور چلے کیون نہ وہ شاب گرے
جہان لینے کو پھر پوسہ رکاب گرے

میں نے کہا کہ قافلہ اشک سو ملک عدم
یہ کون بادہ پرستی ہی ساقی گلغام
فراق یار میں تنگابا ہی سو کو کے تن
جو اسکی جان پہ گزرے ہی وہی جاو
نغان نہ کیونکہ یہ دل صورت جبریں نہ کرے
جو جام می ترے ہاتھوں سے لے وہ بس کرے
ہو آ عشق یہ بر باد مثل خس نہ کرے
خدا کیسکو جان میں کیسے بس نہ کرے
کند زلف بتان میں پھنسا یہ دل بیو جہ
خط خورہ کیونکہ رہائی کی اب ہوس نہ کرے
بر ایک جا ہی فغان ہر مکان میں غل
ہوا ہوا کہیں گم وہ یوسف مصر
یہ کسی آمد سے رفتگی ہی بیان
یہ دل نوازی مطرب پیر محلیں میں
بہرے ہی آہ سدا دست اہل جہ بلند
ستارے جتنے یہ قال و مقال روز است
ہیماں سے کون گیا جو مکان میں غل
عزیز و آج جو یہ کاروان میں غل
کہ چپ میں بیٹھے ہوئے اور کان میں غل
کہ ان میں ہی خموشی تو ان میں غل
یہ خمیہ کس آسمان میں غسل
ہنوز آہ وہی اپنے دھیان میں غل
ہوئی نہ فتح و ظفر بادشاہ اکبر شاہ
ہر اک طریق یہ ہندستان میں غل ہی
بجائے اشک اگر دیدہ پر آب گرے
جہان لینے کو پھر پوسہ رکاب گرے
جو طفل دور چلے کیون نہ وہ شاب گرے
جہان لینے کو پھر پوسہ رکاب گرے

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے تجھے پہچان لیا ہے
 میں نے تجھے پہچان لیا ہے میں نے تجھے پہچان لیا ہے
 میں نے تجھے پہچان لیا ہے میں نے تجھے پہچان لیا ہے
 میں نے تجھے پہچان لیا ہے میں نے تجھے پہچان لیا ہے

گلبدن تو نے جو پر شاکی پیازی بدلی
 جاسے سجد کی عبت تو نے نمازی بدلی
 گنچے میں جو کچھ افس شوخ نے بازی بدلی
 شیشہ گر کیا روشن آئینہ سازی بدلی
 تیری تاثیر گئی عشق مجازی بدلی
 شمع محفل کے نہ پر دل کی گزاری بدلی

چمن حسن کی رنگت گئی تازی بدلی
 منہو کیا کعبہ کے رخ ابرو جانان سجھو
 کیون نہ اوراق دل اب سیر ہو ابرو سجھو
 کوئی رکھتا ہی کھلا صد لون بھی غبار
 ہم حقیقی سے سمجھتے تھے کم جکواب
 گر حیر پروانہ ہوا رات کو دلسوزی

لکھو بہ تبدیل تو افی غزل اک اور طعنہ
 بننے سلک در مضمون کی درازی بدلی

دل برسنے سے گھٹا کر گئی پھوٹ بدلی
 بائیں کروٹ سے نہ پھوڑا ہنی کروٹ بدلی
 اندرون آہ نہایت ہی گئی لٹ بدلی
 دیدہ تر سے نہ روکش ہو پھوٹ بدلی
 مردمان بوجہ کہ آئی شب پنگھٹ بدلی
 چاند کے پیچھے ہی مار ہو جھوٹ بدلی
 روز اس مصحف رو کی ہی سجاوٹ بدلی
 برق سی ہوئی لے ہاتھوں میں ڈیوٹ بدلی

شرط رو نیکی جو اچھٹم سے جھوٹ بدلی
 آسنے شب کو یہ حسرت کاوٹ بدلی
 ہم سہری زلف پریشان سے کسی کی ابھر
 ابرو تیری ابھی خاک میں مل جائیگی
 دیدہ تر پہ مرے سایہ قرغان کو دیکھو
 بندش اس شک قمر کی کوئی کجاوڑی
 پردہ کے میں سورہ اخلاص دم کو کوٹو
 شوق سے گھر میں مڑا کو آیا کیجیے

میں نے تجھے پہچان لیا ہے میں نے تجھے پہچان لیا ہے
 میں نے تجھے پہچان لیا ہے میں نے تجھے پہچان لیا ہے
 میں نے تجھے پہچان لیا ہے میں نے تجھے پہچان لیا ہے
 میں نے تجھے پہچان لیا ہے میں نے تجھے پہچان لیا ہے

میں نے تجھے پہچان لیا ہے میں نے تجھے پہچان لیا ہے
 میں نے تجھے پہچان لیا ہے میں نے تجھے پہچان لیا ہے
 میں نے تجھے پہچان لیا ہے میں نے تجھے پہچان لیا ہے
 میں نے تجھے پہچان لیا ہے میں نے تجھے پہچان لیا ہے

میں نے تجھے پہچان لیا ہے میں نے تجھے پہچان لیا ہے
 میں نے تجھے پہچان لیا ہے میں نے تجھے پہچان لیا ہے
 میں نے تجھے پہچان لیا ہے میں نے تجھے پہچان لیا ہے
 میں نے تجھے پہچان لیا ہے میں نے تجھے پہچان لیا ہے

بہارِ دل کی لکھی ہوئی داستان
میں ہے ہر لمحہ کی یاد و کسب
بہارِ دل کی لکھی ہوئی داستان
میں ہے ہر لمحہ کی یاد و کسب

بہارِ دل کی لکھی ہوئی داستان
میں ہے ہر لمحہ کی یاد و کسب
بہارِ دل کی لکھی ہوئی داستان
میں ہے ہر لمحہ کی یاد و کسب

دینے سینے پر بھروسے کیوں پھر جھوٹے
گل جو حیران ہیں گئے ہم دیدہ پر خون لے
چوم کر بس چھوڑے سر پر نہ یہ ہامون لے
ہاتھ میں زہر اک اپنے سچے زمیوں لے
بے گنہ مت قتل کر سر پر نہ اپنے خون لے
بیٹھو رہ چل جا یہاں سے عقل کے ناخون لے

رو رو کر چہ چکیان میرا دل مچھوٹے
ہو گیا ہر دشت صد شگ گستان عین
عشق ہو سنگ گران تجھے نہ تھا نہیں
کس سے عشق تباہ میں تو پھر میری بیوہ
مفت میں بدنام ہو گا دیکھو تو دل تھے
کی جو کچھ عرض تھا ان سے میں تو یہ کیا

خاک کے دالے سے چھپتا ہی کہیں بھی ہاتھ اب
شو کا ترے خطر کیا جان جو مضمون لے

ہی بس تصور رخ و زلفا دو تاب مجھے
اس سخت نارسلے رکھنا مارا مجھے
تقوید در دوسری ترالفتش پا مجھے
سوج سر شک چشم ہی زنجیر پا مجھے
حق نے بنایا سنے کو جو رو جفا مجھے
دام ملا سے کیجیو یارب رہا مجھے
اُس سمیتن کا وصل ہی بس کہیا مجھے
کوچہ نہیں ہی تیرا کم از کر بلا مجھے

اسلام و کفر سے ہی سرو کار کیا مجھے
کب سترس ہوتا سر زلفا دو تاب مجھے
میں ہوں مریض عشق کیوں شفا مجھے
کوچہ سے ترے اٹھ کے میں جاؤں بھلا مجھے
میں کس طرح بتوں کے نہ جو رو تم سہا مجھے
ہو کر اسیر زلفا کے ہی یہ دل مرا مجھے
میری نظر میں رہتا اکیسراک ہی مجھے
ترسانہ آب تیغ سے ظالم تو گرید مجھے

جلد اول دیوان
صفت سے میری کیونکہ ازندہ ہونے
تو نے ملک بنایا ہر اند و عین
تو نے ملک بنایا ہر اند و عین
تو نے ملک بنایا ہر اند و عین

بہارِ دل کی لکھی ہوئی داستان
میں ہے ہر لمحہ کی یاد و کسب
بہارِ دل کی لکھی ہوئی داستان
میں ہے ہر لمحہ کی یاد و کسب

میں نے یہ سب دیکھا ہے کہ کیا کیا ہو رہا ہے
 میری حالت دیکھ کر ہر شخص کا دل ٹوٹ جاتا ہے
 یہ سب کچھ میری آنکھوں سے دیکھ کر ہر شخص کا دل ٹوٹ جاتا ہے
 یہ سب کچھ میری آنکھوں سے دیکھ کر ہر شخص کا دل ٹوٹ جاتا ہے

زنجیر سرج بھر حواوٹ میں ہون پھنسا
 فکشن میں طفل غنچہ کوچکا لگا دی دیکھ

بوسہ کی اس سے کیونکہ تنہا کھین ظفر
 گالی بھی منہ سے جو کہ نہ ہو بھجا ب دے

رفاقت کیا کمون آہ جگر اور داغ ہوا
 بھلا کس واسطے دیکھو نہیں اب صورت گشتائی
 بیان کیونکر بھلا ہو و حدیث انس لفظ پیمان کی
 تنہا رہی پارے کے گرمی را کو امی شاہ محفل
 جو سودا انس پانچوڑہ سے ہو کا پتہ نہ ہو
 فراق یار میں روزگار پتہ پائی ہو شہت ہو
 چارے تخت دل کو دیکھ کر مڑ کان میں مڑم
 کہا قاصد کیا معلوم پر سکی زبانی ہو

ہمارے قبر پر حاجت نہیں ہو شمع گرا گئی
 مجھ سے آباد ہون کی اسکی بھائی ہو شہت ہو
 نہ تریک چاکے کچھ سیر سببستان کی
 زبان خورش میں آ جاوے کیونکہ شہت ہو
 تو قیمت خاک میں ملتی ہو پھر لعل چشمان کی
 خبر چکونین ہو آہ ہرگز دین ایمان کی
 لگے کہنے کہ سنی روک دی کس نے چرخان کی
 وہ غافل آہ کیا جا ہمارے درویشان کی

غزل ان قافیوں میں اور بھی لکھو ظفر سی
 کہ ہو ہریت حسین رشک فردوسی کے دیوان کی

تہ کیون ہو قدر چشمون میں سیر کی چشم گریان کی
 کہ شینجی جھوٹ گئی اک پل میں جس سے ابر نیان کی

میں نے یہ سب دیکھا ہے کہ کیا کیا ہو رہا ہے
 میری حالت دیکھ کر ہر شخص کا دل ٹوٹ جاتا ہے
 یہ سب کچھ میری آنکھوں سے دیکھ کر ہر شخص کا دل ٹوٹ جاتا ہے
 یہ سب کچھ میری آنکھوں سے دیکھ کر ہر شخص کا دل ٹوٹ جاتا ہے

میں نے یہ سب دیکھا ہے کہ کیا کیا ہو رہا ہے
 میری حالت دیکھ کر ہر شخص کا دل ٹوٹ جاتا ہے
 یہ سب کچھ میری آنکھوں سے دیکھ کر ہر شخص کا دل ٹوٹ جاتا ہے
 یہ سب کچھ میری آنکھوں سے دیکھ کر ہر شخص کا دل ٹوٹ جاتا ہے

میں نے یہ سب دیکھا ہے کہ کیا کیا ہو رہا ہے
 میری حالت دیکھ کر ہر شخص کا دل ٹوٹ جاتا ہے
 یہ سب کچھ میری آنکھوں سے دیکھ کر ہر شخص کا دل ٹوٹ جاتا ہے
 یہ سب کچھ میری آنکھوں سے دیکھ کر ہر شخص کا دل ٹوٹ جاتا ہے

میں نے یہ سب دیکھا ہے کہ کیا کیا ہو رہا ہے
 میری حالت دیکھ کر ہر شخص کا دل ٹوٹ جاتا ہے
 یہ سب کچھ میری آنکھوں سے دیکھ کر ہر شخص کا دل ٹوٹ جاتا ہے
 یہ سب کچھ میری آنکھوں سے دیکھ کر ہر شخص کا دل ٹوٹ جاتا ہے

میں نے یہ سب دیکھا ہے کہ کیا کیا ہو رہا ہے
 میری حالت دیکھ کر ہر شخص کا دل ٹوٹ جاتا ہے
 یہ سب کچھ میری آنکھوں سے دیکھ کر ہر شخص کا دل ٹوٹ جاتا ہے
 یہ سب کچھ میری آنکھوں سے دیکھ کر ہر شخص کا دل ٹوٹ جاتا ہے

میں نے یہ سب دیکھا ہے کہ کیا کیا ہو رہا ہے
 میری حالت دیکھ کر ہر شخص کا دل ٹوٹ جاتا ہے
 یہ سب کچھ میری آنکھوں سے دیکھ کر ہر شخص کا دل ٹوٹ جاتا ہے
 یہ سب کچھ میری آنکھوں سے دیکھ کر ہر شخص کا دل ٹوٹ جاتا ہے

[illegible]

کتابخانه عمومی
موزه و کتابخانه
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
تهران

Handwritten Persian text, likely a library stamp or title page, featuring a large diamond-shaped frame containing the words "کتابخانه" (Library) and "مخطوطات" (Manuscripts).

[illegible]

جلد اول

چرخ ٹیرٹھا ہی رہا اور سکر و نچ چون	سیرتے ہو کر زیر چرخ پیر سیتے ہو گئے
راستی پر کسی قمارت کی ہوا جو بیدار	دست پاماشق و لیکر سیتے ہو گئے
نوشت اپنی نہ پلٹی اور خط معکوس کے	حرف جو لے ہو سحر رسید ہو گئے
سید وہ آئین گریہ طالع و ازون مر	اک ذرا ای آہ بے تاثیر سید ہو گئے

میری سیدھی بات پر ہوتے ہیں ٹیرٹھے اٹھ	جیکے ٹیرٹھے ہیں کی تقریر سیتے ہو گئے
---------------------------------------	--------------------------------------

شعرو حساب و وصل کی لو ہوئی گی	اُسکو پروانہ صفت کچھ تک دو ہوئی گی
چاند سی اُسکی بنی ہی جو تصور تصور	شکل ابرو کی بعینہ نہ ہو ہوئی گی
عقل و دین ہوش و خرد عشق میں ہم بیچ چکے	جنس دل ایک ہی سو گرو ہوئی گی
و کیون نادان نہ ہو تخم نکوئی کے سوا	کہ کبھی کشت عمل تیری درو ہوئی گی
ما کو تم منع کرو جبکہ جو آئے گایڈل	ما صحو آنسو و کی چشم میں رو ہوئی گی
سننے میں انکی رقیبوں ہوئی جب تک	ہی یقین لوگ جو یون کتہ میں ہوئی گی

ای طرف ہر یہ زبان خلق کی نقارہ حق	یعنی وہ بات کہیں گے صے سو ہو و گی
-----------------------------------	-----------------------------------

عجب کیا اگرچہ دریا صرف ساغر ہو چکی	ایہی آشام دریا کیا سمند ہو چکی
اگرچہ آب تیغ بار آب زندگانی ہی	پیسے پر کس طرح عاشق میسر ہو چکی

ایک تصور ای طرح	ایک تصور ای طرح
-----------------	-----------------

سکر و نچ چون
 چرخ ٹیرٹھا ہی رہا اور سکر و نچ چون
 راستی پر کسی قمارت کی ہوا جو بیدار
 نوشت اپنی نہ پلٹی اور خط معکوس کے
 سید وہ آئین گریہ طالع و ازون مر
 میری سیدھی بات پر ہوتے ہیں ٹیرٹھے اٹھ
 جیکے ٹیرٹھے ہیں کی تقریر سیتے ہو گئے
 شعرو حساب و وصل کی لو ہوئی گی
 چاند سی اُسکی بنی ہی جو تصور تصور
 عقل و دین ہوش و خرد عشق میں ہم بیچ چکے
 و کیون نادان نہ ہو تخم نکوئی کے سوا
 ما کو تم منع کرو جبکہ جو آئے گایڈل
 سننے میں انکی رقیبوں ہوئی جب تک
 ای طرف ہر یہ زبان خلق کی نقارہ حق
 یعنی وہ بات کہیں گے صے سو ہو و گی
 عجب کیا اگرچہ دریا صرف ساغر ہو چکی
 اگرچہ آب تیغ بار آب زندگانی ہی
 ایہی آشام دریا کیا سمند ہو چکی
 پیسے پر کس طرح عاشق میسر ہو چکی
 ایک تصور ای طرح
 ایک تصور ای طرح

[illegible][illegible]

دل و جوانی
 و کھا دے باغ بین گل و گل کو
 زنجیری کو کھنڈے بین نزاکت ایسی
 زنجیری کو کھنڈے بین نزاکت ایسی
 زنجیری کو کھنڈے بین نزاکت ایسی
 زنجیری کو کھنڈے بین نزاکت ایسی

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

ہوتے ہواک یات پر تم کیون خفا
ہم نفس و لبر عیسے نفس
جس نے کہ ٹھکرا کے مری نقش کو

حال ابھی کتنا ہوسارا مجھے
کیون نہ لگے دل سے پیارا مجھے
زندہ کیا آج دوبارا مجھے

سچ تو ظفریوں ہی کہ جز خسر دین
اور زمین کوئی سہارا مجھے

مریض عشق ترا کیا دوا سمجھ کیے
 جگر کے کرتے میں بکڑ یہ پارہ الٹا
 کہاں نصیب کہ قلیاں ہمارے ہاتھوں
 مرے ہو گا وہ پیاسا ہی رہے کہڑ
 شراب عشق سے کیفیت بقا اب
 تمہارا تشنہ بوسہ کو دین جو شربت تشنہ
 تمہارا پائون بھی دھوکہ پیئے عشق

نہ اسکو فہم کلام اور نہ شکو ضبط کلام
کہو ظفر سے یہ لکھنا سمجھ کے یہ ہے

آنکھو دیدار کی بندوق دکھا تو داپے
بوئے میرا دل بتیا بکرا یونہیہ

کیا کرے دشت میں گرگان نہ آہودا ہے
رحم آئے نہ تجھے بانوں تلے تو دا ہے

[illegible]

کل ٹکڑے ٹکڑے خط کو کیا نامہ بر کو آج
اک داغ دل کا کہنے ہو ایہ تو مجھ کو
کرتی ہو تازہ فتنہ بیا گردش فلک
کرتے ہو روز گل یہ سنگرتے نے
پیدا ہزار داغ جگر پر ہے نے
لاتی ہو عیسے روز یہ چکرتے نے

اک دل ہی اُسکو دیکھے کس کس کو ای طفر
آتے نظر میں سیکڑوں دلبر نئے نئے

مہاسہ کب خط رخسارہ دیکر نیچے
 تصور اسکی فرکان کا مجھے سنو نہیں
 طلب کرتا ہی آپ خضر آیتغ قاتل
 بنا یا خال عارض کے تلے تلے کا جل
 ہوتا جیسے شاخ گل ہے سطح سینے میں
 مری آواز زیرام سنتا ہی تو پھر جوین
 تعلق سے دمہ دم گردن تری محبت کی
 خیال بابش پیر پر و نیندا سنی ہی

خاطر شیریں نگیں دل سے کیا چالاک سستی ہے
کہ دست کو بہن تو دب گیا بھوکے پیچھے ہے

کسکی اپروکی مری تصویر آنکھوں میں پھری
سیل سرمہ کی جگہ شمشیر آگاہوں میں پھری

جہان میں متوغم اور وہ اک جہان کے ہے
 و کمر و کمر کے لئے ہے نہ دیکھ کر
 جہان میں متوغم اور وہ اک جہان کے ہے
 و کمر و کمر کے لئے ہے نہ دیکھ کر

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

سب جان کیم آئے وہ جان کونسا
سب جان کیم آئے وہ جان کونسا
سب جان کیم آئے وہ جان کونسا

سب جان کیم آئے وہ جان کونسا
سب جان کیم آئے وہ جان کونسا
سب جان کیم آئے وہ جان کونسا

اٹھاتے ہیں وہ مجھ پر تیغ جل کر دستاں کے
تمہارا پس سوائی سے میں لہ نہیں کرتا
ترا وحشی ترے کوچے کے جو یوں گزرتا
یہ دل شیشے سے بھی نازک ہر ماحول کا
ہو جاتے ہیں نقد داغِ بزمِ عشق کی
کہان طاقت پرے رہتے تری دہلیز کا

کبھی منہ پر سے سوختم چمچے نہیں پر
وگر نہ کب سر درد و الم چمچے نہیں پر
سمجھ کر لوگ اسے صیدِ درم چمچے نہیں پر
بستای عشق لیکر سنگِ غم چمچے نہیں پر
جاگر کو دون کہان سے کچھ درم چمچے نہیں
کبھی دیوار کے بھی ای صنم چمچے نہیں

غزل یہ ایک کیا کتنی ہی ایسی چھینک لکھ کر
ظفر ہم لیکے قرطاس و قلم چمچے نہیں پر

یہ عکس لطفِ جنباں کب خطا دے کر اوپر
سیہ عکسِ گان اُس رخِ دلبر کے اوپر
کسی سر باز تشنہ لب کی آنکھ آبِ خنجر پر
جاگر کے آلبون کے خمیرہ کوئی تماشا ہی
دلون میں بات یہ نیگیں لون کے آہستی ہی
سرستی ہی شہرتِ حسن کی وہ اغِ حیا کا
لب زنگین پہ یوں ہی خال گو یا چشمِ ساقی کا
سربینی کہان ہی ابرو وں میں چل کا بل کا

چمن میں لوٹتا کالا گیہا کے اوپر
یہ پر حجابین چکوروں کی آنکھ کے اوپر
نہیں یہ حلقہ جو ہر ترے خنجر کے اوپر
عجب و نق پیاری غم کی لشکر کے اوپر
کہ جیسی نقش آجاتا کوئی ہتھو کے اوپر
وہو اطلال سکندر رسمِ سہاکر اوپر
یہ عکس مر دم کا جامِ مراحمر کے اوپر
بلال آیا مگر مسجد میں یہ منبر کے اوپر

جلد اول دیوانِ ظفر

جلد اول دیوانِ ظفر

جلد اول دیوانِ ظفر

جلد اول دیوانِ ظفر

[illegible]

<p>پلاؤ آئیں خبر ہی مجھے جلد ہی اے قاتل بربکعبہ با قبلہ ابرو جانان</p>	<p>کہ ہر تشنگی کے تیغ کا گھائل پھر کتا ہو بزرگ طائر قبلہ نہ کیا دل پھر کتا ہو</p>
---	--

خطری عاشقانه طرزین تیرا سخن ایسا
که شاعر بویتا ہی شکلا اور قاتل محو کتابی

شب بہت اُس مژہ کی جبٹل سہل بھرتی کر
 پھر ہی جو نرم من تصویر بنکر وہ تویہ کہتے
 جو غم کو عیہ مقصد ہی دل سے راہ پیدا کر
 نظر سے دور ہی لیکن تصویر کی عنایت سے
 اگر ہی ماساں جان تک کر حوص ہو اغافل

خطہ اس نے کہی تھی بات کچھ مجھ سے سودہ ہرگز
نہیں آتی زبان پر اور ہمارے دل میں پھرتی ہے

عشق بن کیا ہم بھی ای تقدیر سید ہو گئے
آتش سودا نے میرے کر دیا آتش کو موم
تو ہو اہم سے نہ سیدھا اور بت شانہ
کچ ادا لی سے تری قاتل تعجب ہو مجھے
چرخ ٹیڑھا لی رہا اور سیکڑن باجوا
کتنے اس قالب میں پھو کر تیر سید ہو گئے
کھل کے سار حلقہ زنجیر سید سے ہو گئے
بال بل کھائے ترے تصویر سید ہو گئے
نن پہ پیکر کیوں خطا شمشیر سید ہو گئے
ٹیڑھے ہو کر زیر چرخ پیر سید سے ہو گئے

[illegible]

بجز تکلیف حاصل ہونہ سربا یہ تکلف کا
نہ کریدہ ہمدان بہان شکن انصا کردل میں
آلہی عدہ دیدار کیا نزدیک اپونچا
ستم برہم ہی ستم ہر دم جفا پر ہر جفا اتو

اگر غنچہ نمود لگیر خندان گردش گل ہو
ظفر اس باغ میں پیچھے ہی شادی او غم پہلے

ہم کو یہ حاصل ہوا کافر تری یاری میں ہی
کیون خیال زلف و الادل میں امیخت سیاہ
فتنہ سے شاگرد کتنے طرز خونریزی میں
حبس گم گشتہ ہی بازار محبت میں وفا
چار عنصر سے بنایا کس نے یہ آدم کا جسم
تیری آنکھوں کا تصور آہ خشک بند ہو گیا

دل اگر آگاہ اور ہشیار ہو تو ای طرف
خواب میں بھی ہوم ہی عالم جو بیداری میں ہی

دل پر دست نوردی کے تو ہر بند رہے
کھلے رہتے تھے فلک جنکے بیان باب نشاط
پر تھکے ضعف ہم ایسے کہ پابند رہے
فضل غم ایسا لگا اٹپہ کہ یہ بند رہے

نہ ہر دم جفا پر ہر جفا اتو
ستم برہم ہی ستم ہر دم جفا پر ہر جفا اتو
اگر غنچہ نمود لگیر خندان گردش گل ہو
ظفر اس باغ میں پیچھے ہی شادی او غم پہلے
ہم کو یہ حاصل ہوا کافر تری یاری میں ہی
کیون خیال زلف و الادل میں امیخت سیاہ
فتنہ سے شاگرد کتنے طرز خونریزی میں
حبس گم گشتہ ہی بازار محبت میں وفا
چار عنصر سے بنایا کس نے یہ آدم کا جسم
تیری آنکھوں کا تصور آہ خشک بند ہو گیا

نہ ہر دم جفا پر ہر جفا اتو
ستم برہم ہی ستم ہر دم جفا پر ہر جفا اتو
اگر غنچہ نمود لگیر خندان گردش گل ہو
ظفر اس باغ میں پیچھے ہی شادی او غم پہلے
ہم کو یہ حاصل ہوا کافر تری یاری میں ہی
کیون خیال زلف و الادل میں امیخت سیاہ
فتنہ سے شاگرد کتنے طرز خونریزی میں
حبس گم گشتہ ہی بازار محبت میں وفا
چار عنصر سے بنایا کس نے یہ آدم کا جسم
تیری آنکھوں کا تصور آہ خشک بند ہو گیا

نہ ہر دم جفا پر ہر جفا اتو
ستم برہم ہی ستم ہر دم جفا پر ہر جفا اتو
اگر غنچہ نمود لگیر خندان گردش گل ہو
ظفر اس باغ میں پیچھے ہی شادی او غم پہلے
ہم کو یہ حاصل ہوا کافر تری یاری میں ہی
کیون خیال زلف و الادل میں امیخت سیاہ
فتنہ سے شاگرد کتنے طرز خونریزی میں
حبس گم گشتہ ہی بازار محبت میں وفا
چار عنصر سے بنایا کس نے یہ آدم کا جسم
تیری آنکھوں کا تصور آہ خشک بند ہو گیا

نہ ہر دم جفا پر ہر جفا اتو
ستم برہم ہی ستم ہر دم جفا پر ہر جفا اتو
اگر غنچہ نمود لگیر خندان گردش گل ہو
ظفر اس باغ میں پیچھے ہی شادی او غم پہلے
ہم کو یہ حاصل ہوا کافر تری یاری میں ہی
کیون خیال زلف و الادل میں امیخت سیاہ
فتنہ سے شاگرد کتنے طرز خونریزی میں
حبس گم گشتہ ہی بازار محبت میں وفا
چار عنصر سے بنایا کس نے یہ آدم کا جسم
تیری آنکھوں کا تصور آہ خشک بند ہو گیا

نہ ہر دم جفا پر ہر جفا اتو
ستم برہم ہی ستم ہر دم جفا پر ہر جفا اتو
اگر غنچہ نمود لگیر خندان گردش گل ہو
ظفر اس باغ میں پیچھے ہی شادی او غم پہلے
ہم کو یہ حاصل ہوا کافر تری یاری میں ہی
کیون خیال زلف و الادل میں امیخت سیاہ
فتنہ سے شاگرد کتنے طرز خونریزی میں
حبس گم گشتہ ہی بازار محبت میں وفا
چار عنصر سے بنایا کس نے یہ آدم کا جسم
تیری آنکھوں کا تصور آہ خشک بند ہو گیا

بہارِ بزمِ بخت
بہارِ بزمِ بخت
بہارِ بزمِ بخت
بہارِ بزمِ بخت

بہارِ بزمِ بخت
بہارِ بزمِ بخت
بہارِ بزمِ بخت
بہارِ بزمِ بخت

بہارِ بزمِ بخت
بہارِ بزمِ بخت
بہارِ بزمِ بخت
بہارِ بزمِ بخت

ناب رخ تیری جو دیوانہ کہ کیوں کر آج نو خط نے مرے اور نیا گل کترا	بچہ مہر گریبان سحر کے ٹکڑے کیا قینچی سے مر خط کو کتر کے ٹکڑے
---	---

دیتے ہیں توڑ کے ٹکڑے اسے ای ظفر کھاکے پلے ہو کر گلو کے ٹکڑے
--

عقل پر باز ہی قدرت پہ نظر کسکو رات بھونستہ بندار میں میں سب بست دیکھو ہر غمچہ لیے دوش پہ ہرخت سفر شعلہ ہو برق ہو مہتاب ہو یا ہو خورشید بحرِ الفت میں ہر اک موج ہی کو موجِ خط امدادِ قری درازی شبِ بھجران تیری	سب کو فکر آج کی ہی کل کی خبر کسکو تو بہ اب کون کرے خوف و خطر کسکو اس گلستان سے نہیں غم سفر کسکو لاتا خاطر میں مرا رشک قمر کسکو ہاتھ دھو بیٹھے ہیں ہم جان سے خطر کسکو صبح محشر ملک امید سحر کسکو
--	--

دیکھتا عجب و ہنر اور کا ہی سب کوئی اپنا معلوم ظفر عیب و ہنر کسکو

رونق گلشنِ بار گل جو کم ہوتی چلی وہ ہو س کیا خاک ہو بچے نثرِ تقطیر کو تھی شہیم زلفِ جواب اور جان ناتوان خاک کوئے یار پر شاید کہ ہی قصدا	اشک تبسم سے نسیم صبحِ مروتی چلی جو قدم رکھتے ہی کانٹے راہ میں ہوتی چلی اُس گلی کو دوشِ بادِ صبح پر سوتی چلی بھوکے دامن میں جو موج گریہ یہ ہوتی چلی
--	---

بہارِ بزمِ بخت
بہارِ بزمِ بخت
بہارِ بزمِ بخت
بہارِ بزمِ بخت

بہارِ بزمِ بخت
بہارِ بزمِ بخت
بہارِ بزمِ بخت
بہارِ بزمِ بخت

بہارِ بزمِ بخت
بہارِ بزمِ بخت
بہارِ بزمِ بخت
بہارِ بزمِ بخت

بہارِ بخت و بختِ بخت
بہارِ بخت و بختِ بخت
بہارِ بخت و بختِ بخت
بہارِ بخت و بختِ بخت

بہارِ بخت و بختِ بخت
بہارِ بخت و بختِ بخت
بہارِ بخت و بختِ بخت
بہارِ بخت و بختِ بخت

ہوں گے وہ مہربان بھی کبھی سیر حال پر برسوں کے کتک اُن سر فرغانہ کے دیکھ دل عاشقوں کے موم ہیں نقش عشق	یارو ز مجھ پر غصہ ہی فرما سہ جائیگے برین دل و جگر و سہ برہا جائیگے بیٹھے گا جبکہ اگ سہو رہا جائیگے
--	--

جب تک سرور ہو گانشے کا نہ انی ظفر ہم اُن سے اور ہم سے وہ شرطے جائیگے

لگتا نہیں جی میرا ہی صحبت میں کسی کی دیکھوں جو مرق کو توجی کیوں کہ نہ آئے جی چاہتا ہوں ڈوب مریں چاہ میں جا کر مٹہ کہو اُس سے کہ آشکل دکھا جا ناصح نہ اٹھا سر کو دریا میرے رو پہ ہنسے ہر مڑی کا شکے تو بھی	غم نہ مجھے گھیرا یہ فرقت میں کسی کی صورت کوئی بلجائے ہی صورت میں کسی کی تنگ یا ہی جی اپنا یہ چاہت میں کسی کی تا جان نکل جائے نہ حسرت میں کسی کی کر تا ہی خلل کیوں تو عبادت میں کسی کی ہو یہ نہیں گرفتار محبت میں کسی کی
--	--

یہ مقتدی فخر خط سہو سے ہمیشہ کب جا کے کہو وہاں وہ جماعت میں کسی کی

رگ گئے ہم سمجھے سمجھے ہنسنے پائی بات ہی نم جو یوں گھر آئے اٹھے میرے پہلو سے کو اکوٹے اکوٹے بولنے کا چھو بھی باہر	سیری جانب سے کہنے وہاں لگائی بات ہی غیر نے کیا آنکر تم کو سنائی بات ہی آج جائیگی کہیں تم نے جمائی بات ہی
--	--

بہارِ بخت و بختِ بخت
بہارِ بخت و بختِ بخت
بہارِ بخت و بختِ بخت
بہارِ بخت و بختِ بخت

بہارِ بخت و بختِ بخت
بہارِ بخت و بختِ بخت
بہارِ بخت و بختِ بخت
بہارِ بخت و بختِ بخت

بہارِ بخت و بختِ بخت
بہارِ بخت و بختِ بخت
بہارِ بخت و بختِ بخت
بہارِ بخت و بختِ بخت

شوق سے گالوں پر سر سر کو رکھ کے سوئے	کس نے گل تکیہ کھتے آپہن کرتے
عشق سے اسنگدل کے ہاتھ کیوں کر کھینچے	دب گیا ہی یا تو اپنا اب تو پتھر کے تلے
منہ سے افحی کے گراہی کوئی قطرہ نہ ہر کا	در زمین نیلیم کا اُس زلف مہر کے تلے
سر برابر کوئے تکیہ پر کب ہوسہ لیا	تم سر پہلو میں تکیہ پر کیوں کرتے
تکو حاجت کیا مسنون بازی کی خود ڈھونڈ	کس لیے تعوید گاڑا آپ نے درگتے
شوق بیتیابی کوئی کا فر بلا ہی دیکھنا	ہوٹا بھل ہی قاتل تیرا خنجر کے تلے

ای طرف دود جگر تیرا کھٹا ہی اس قدر
چرخ اخضر دوسرا ہی ترخ اخضر کے تلے

اٹھو کے شعلے دل کے جب افلاک میں بلجائینگے	انجم افلاک جل کر خاک میں بلجائینگے
وہ جو پیکان ہو گئے گم تیرے انواروں کی فتن	دھوئے تیرے سینہ صد چاک میں بلجائینگے
بیچ ہر نخل خیار آلا انار آتشین	کچھ ہماری آہ آتشاک میں بلجائینگے
آنسوؤ کو غیر کے میرے نہ شکون میں ملا	قطرہ ناپاک آب پاک میں بلجائینگے
دیکھنا دشت گریبان کو کریگی اتنا چاک	تا بد امن چاک جا کر چاک میں بلجائینگے
ایک سبیل غم تو کیا الفت میں ہوسا تا غم	آکے دریا دل غمناک میں بلجائینگے

اُن سے ملنا ای طرف نہ جکو اگر منظور ہی
تو پھو اگر روز انکی تاک میں بلجائینگے

یہ سب کچھ کہہ کر وہ بے پروا ہو گیا
وہ سب کچھ کہہ کر وہ بے پروا ہو گیا
وہ سب کچھ کہہ کر وہ بے پروا ہو گیا
وہ سب کچھ کہہ کر وہ بے پروا ہو گیا

بازغ میں سارے وہ منہ ہی ہے
یہ غور و جاہ غافل نہ نہیں ہے
جس میں ہم جگر کوئی بھیجے
بہو کیا عاشق کوئی نہ نہیں ہے
نہج سنا رو دیا آرام نہ نہیں ہے
تو نے دیکھا اہل آتش کو کہ خدای
کو تہ اندیشوں کا عقل خام نہ نہیں ہے

جلد اول دیوان مخضر

دیوان

بلکہ اسبیل غم تو کیا الفت میں ہوسا تا غم
بلکہ اسبیل غم تو کیا الفت میں ہوسا تا غم
بلکہ اسبیل غم تو کیا الفت میں ہوسا تا غم
بلکہ اسبیل غم تو کیا الفت میں ہوسا تا غم

یہ سب کچھ کہہ کر وہ بے پروا ہو گیا
یہ سب کچھ کہہ کر وہ بے پروا ہو گیا
یہ سب کچھ کہہ کر وہ بے پروا ہو گیا
یہ سب کچھ کہہ کر وہ بے پروا ہو گیا

ہنگامہ ساتھ کیا ہو کیا کس کو اپنے قتل
 اشکوں سے کب کچھے ہو مری سوزشِ حشر
 ای آسمان ابھی نہوا خورشید وصال
 بتجائے کیون نہ دل میں پُرسین نفیس کس
 ہی یون نو چرخ شیشہ سائ کی طرح صاف
 ظاہر تو شرکیں ہو وہ پر ہر گاہ میں
 لاکھوں صنم حسین ہیں کس کس کو دیکھے
 تیرے سوانہ دیکھیں گے اب لکھو بھر ہم
 بھو آئے اشک چشم میں سنتی ہی انکا نام
 ہر آج کو سے یار میں خلقت بھری ہوئی
 اک لگ ہی جگر میں بشت بھری ہوئی
 ہر دل میں لاکھ طرح کی حسرت بھری ہوئی
 افس دل میں ہر اک آتشِ فرقت بھری ہوئی
 لیکن ہر اسکے دل میں کدورت بھری ہوئی
 شونہی بھری ہوئی ہر شرارت بھری ہوئی
 افسہ کی جہان میں ہر قدرت بھری ہوئی
 ہر اپنی سب طرح سے طبیعت بھری ہوئی
 دل میں کوئی بلا ہی محبت بھری ہوئی

پہونچے سخن کو تیرے سخن کس کا نظرف
تیرے کلام میں ہی بلاغت بجھوی ہوئی

کروں خط میں کیا حال تحریر پہلے
جو محبتوں کی تصویر کھینچے مصور
کوئی اُس کا دل پہلے جا کر ٹو لو
سزا ہو گی گر مجھ کو جرم و فایر
مرے دل کے قاتل ہیں وہ دونوں

دیندار

بات و حکم
عشق کا مین کیا کمون کیا رنگ ہی ہو رنگ ہی
رشت ہی غریبوں سے ہو گیا اجھا ہوا
عشق کی وہ اپنی زندگی سے رنگ ہی
سویا ہی عشق کی کھنکھن کی جانی کی
کیا ہو اگر دوزخا بر سکیرون و رنگ ہی

کس غضب کی ناک آتشیں میں آگ ہو
اشک خون کس تفتہ جان تو چہ چہ
خاک سے آخر نکلتے ہیں گل لالہ کی جا
زلف مشکین پر پڑا کیا سکے مولیٰ کی
پر تبسم میں ہو اسکے سوج آب زندگی
جیسے بختا نہ ہو کب ہر نفس بلند

جیسے ہو بچی جون شفق صبح برین میں آگ ہو
لعل سی تیری چمکتی آتین میں آگ ہو
تیرے دل سوزوں کے مدفن کی زمین میں آگ ہو
لاگ گئی گویا سر اسر ملک چین میں آگ ہو
پر غضب یہ ہی نگاہ شمشکین میں آگ ہو
کیا تب غم سے دل ندوہ گین میں آگ ہو

جہنیش دامن مرگان سے کسی کے اسی طفر
عشق کی بھوڑ کی ہوئی جان حزمین میں آگ ہو

آتش الفت دل بیتاب میں روشن ہوئی
چشم ترین مردمان یہ لخت دل تیرے نہیں
آئینہ میں اُس نے دیکھا اپنا روکشیر
ساقی مہوش کا عکس تاب نہان جو پرا
غفلت دنیا میں کی جسے کہ غقبہ بر نظر
یاد کر کر میں دل سوزان کو دریا صبح

ماہ اُس مہوش کے آگے جب ہوا جلتے زرد
ماہتابی سی طفر مہتاب میں روشن ہوئی

کس غضب کی ناک آتشیں میں آگ ہو
اشک خون کس تفتہ جان تو چہ چہ
خاک سے آخر نکلتے ہیں گل لالہ کی جا
زلف مشکین پر پڑا کیا سکے مولیٰ کی
پر تبسم میں ہو اسکے سوج آب زندگی
جیسے بختا نہ ہو کب ہر نفس بلند

جہنیش دامن مرگان سے کسی کے اسی طفر
عشق کی بھوڑ کی ہوئی جان حزمین میں آگ ہو

ماہ اُس مہوش کے آگے جب ہوا جلتے زرد
ماہتابی سی طفر مہتاب میں روشن ہوئی

کس غضب کی ناک آتشیں میں آگ ہو
اشک خون کس تفتہ جان تو چہ چہ
خاک سے آخر نکلتے ہیں گل لالہ کی جا
زلف مشکین پر پڑا کیا سکے مولیٰ کی
پر تبسم میں ہو اسکے سوج آب زندگی
جیسے بختا نہ ہو کب ہر نفس بلند

کلیں سب سے پہلے اس کا حال دیکھو
وہ ہاتھوں میں لے کر بیٹھ گیا
اس کا دل بے چین تھا
اس کا دل بے چین تھا

اب تک بھوٹی نہیں وہاں ایک کئی گئی
بنگلی موج صبا جس کے لیے زنجیر
وہ کسی تفتہ جگر کا نالہ شکیں
بستیوں میں کوہن حسین کا جو شیر
طرہ پر سچ تیرا دام باہی گئی
برج میزان میں مگر خوشید تیر
ناز کا بر چھا ہی جس کی گفتگو شیر

ایک طرف مجھے وہ سرکش کیا کر گاسرکشی
میرا نالہ ناک میں دیتا فلک کے تیر
کو کب سوختہ ہی مہر درختان کے تلے
پھول سوسن کا گلہان گرس ریحان کے تلے
ہن یہ بیٹھے پر طائر گلستان کے تلے
گوںج بالے کی نہیں زلف پریشان کے تلے
خط نمٹوں کی یہ داغ دل سوزان کے تلے
پھولے گلہن خندی ابھی سرو گلستان کے تلے
دیکھو یہ رحل ہی زیبا اسی قرآن کے تلے

دیکھنا خالی ذوق کو رخ جانان کے تلے
کا جل آنکھوں کا بہا یار کی مڑگان کے تلے
کب مہا ہن خط عارض جانان کے تلے
نیش سے چھیر تا ہی مار سیہ کو کر دم
نیچے خورشید کے ہن تار خطوط خورشید
وہ سہی قریب دیکھا دیو ذرا فراق
دل سپارہ کو رکھو تو لٹوں پرانی

دل و جان ہم دونوں کو
اب اس کا حال دیکھو
اس کا دل بے چین تھا
اس کا دل بے چین تھا

جلد اول دیوان حسن

غلبہ کرنا ہے تو دل سے غم کو نکال دے
 غم کو نکال دے تو دل سے غم کو نکال دے
 غم کو نکال دے تو دل سے غم کو نکال دے
 غم کو نکال دے تو دل سے غم کو نکال دے
 غم کو نکال دے تو دل سے غم کو نکال دے
 غم کو نکال دے تو دل سے غم کو نکال دے
 غم کو نکال دے تو دل سے غم کو نکال دے
 غم کو نکال دے تو دل سے غم کو نکال دے
 غم کو نکال دے تو دل سے غم کو نکال دے
 غم کو نکال دے تو دل سے غم کو نکال دے

حلقہ در گریہ یا بھی تو بگو کون ہر آنکھ اٹھا کر بھی اگر دیکھا تو وہ دیر نام بتلایا جو میں نے تو وہ نہ کہہ سکا غل مچا کر گر پکارا بھی تو مجھ کو گھلا گیا اور بلایا بھی تو پھر جائیں ہاں کس طرح بار پکار کچھ اگرچہ ہم گئے بھی وہاں تک سامنے بھی وہ کسی صورت سے گرائے تو پھر مسکرائے بھی تو کچھ چمکے ہی چمکے غم وار لب ہلائے بھی تو کی کچھ بات نہ تھی اور عاشقانہ شعر بھی کوئی پڑھا تو پھر کچھ آہ بھر کر کچھ اگر آنسو بہا بھی تو پھر	اب بتائیں کیا کہ نام اپنا بتانا منع ہے سامنے بے پردہ ہو کر آنکھ اٹانا منع ہے پھر پکارین کس طرح سے غل مچانا منع ہے جاؤ کیون آئے تمہیں گھر میں بلانا منع ہے وہ جہاں میں ہو وہاں تک بار پانا منع ہے آنکھ اٹھانے کیونکہ دیکھیں آنکھ اٹھانا منع ہے ہولنا ہنستا تو کیا وہاں مسکرا نا منع ہے دل میں کیا کیا مدعا اور لب ہلانا منع ہے پڑھنا ہر مطلب شعر عاشقانہ منع ہے آہ بھونا منع ہے آنسو بہانا منع ہے وہ جو دل کی بات ہی اُسکا جتنا منع ہے
--	---

خدا نے ایسی نالوں کی میرا تاثیر کر دی شب فرقت در اتونے نہ چرخ پر کم کر دی نہ مارا پھر کسی کو میرے بعد ز قتل قابل	بات گردل کی جتنی بھی تو پھر ہوتا ہی کیا ای طفر ایسی جگہ دل بھی لگانا منع ہے خطوں کی اُسٹ نو خطے بھی تحریر کم کر دی ہمارا لہ شب کی فقط تاثیر کم کر دی مرے لوہے ایسی برش شمشیر کم کر دی
--	---

غلبہ کرنا ہے تو دل سے غم کو نکال دے
 غم کو نکال دے تو دل سے غم کو نکال دے
 غم کو نکال دے تو دل سے غم کو نکال دے
 غم کو نکال دے تو دل سے غم کو نکال دے
 غم کو نکال دے تو دل سے غم کو نکال دے
 غم کو نکال دے تو دل سے غم کو نکال دے
 غم کو نکال دے تو دل سے غم کو نکال دے
 غم کو نکال دے تو دل سے غم کو نکال دے
 غم کو نکال دے تو دل سے غم کو نکال دے
 غم کو نکال دے تو دل سے غم کو نکال دے

جلد اول دیوان خفہ
 در گریہ یا بھی تو بگو کون ہر
 آنکھ اٹھا کر بھی اگر دیکھا تو وہ دیر
 نام بتلایا جو میں نے تو وہ نہ کہہ سکا
 غل مچا کر گر پکارا بھی تو مجھ کو گھلا گیا
 اور بلایا بھی تو پھر جائیں ہاں کس طرح
 بار پکار کچھ اگرچہ ہم گئے بھی وہاں تک
 سامنے بھی وہ کسی صورت سے گرائے تو پھر
 مسکرائے بھی تو کچھ چمکے ہی چمکے غم وار
 لب ہلائے بھی تو کی کچھ بات نہ تھی اور
 عاشقانہ شعر بھی کوئی پڑھا تو پھر کچھ
 آہ بھر کر کچھ اگر آنسو بہا بھی تو پھر

خطوں کی اُسٹ نو خطے بھی تحریر کم کر دی
 ہمارا لہ شب کی فقط تاثیر کم کر دی
 مرے لوہے ایسی برش شمشیر کم کر دی
 خدا نے ایسی نالوں کی میرا تاثیر کر دی
 شب فرقت در اتونے نہ چرخ پر کم کر دی
 نہ مارا پھر کسی کو میرے بعد ز قتل قابل

و کبریا
کبدن در اسب نقش پای
سپید و خاک پا
کبدن و فاکیدون
مجموعه
کبدن و فاکیدون
کبدن و فاکیدون
کبدن و فاکیدون

[illegible]

۱۰۰

قتل الی عالم تر سارو نیازی ظالم
 خدا محفو ظار کے اس صغ کا ارف
 کا پیر سید عالم سلمان اودو و کچ
 صفائی سینہ صافون کی لکون کی
 صفو پر و پیاو کی

چمن میں ناگ سا لڑتا ہوا ناگ کی تھکے ہو
صد اشا باکشی کی تھکے ہو
کہ جیسے جو گل باہر صبا گلشن سے نکلتے ہو
کہ اک پیکان نہ ہر آلودہ ہر روزن سے نکلتے ہو
کہ غنچہ ہوتا کاسا گل ہو سسک نکلتے ہو
تو جاے خون اک آتش کی گردن سے نکلتے ہو
نکلتا ہو وہ جب غوش سے جان سے نکلتے ہو

نہیں اس رخ پہ زلف اور زلف زلف کا نشا
 نہ بھولا بعدِ مودن بھی تری شمشیر کا حسان
 کئی یو پیچوٹ اہل بزجم یوں اُسکی الفت کی
 شبک ہو گیا ہر دل یہ بوئے تیر قاتل کے
 سیراج و انت ہی رنگ سی سرائی کا شاہی
 مٹے ہی جو بٹل شمع تیر تھتہ جانوں کا
 ہم آغوشی پر اُسکے اب ہمارے رنگانی ہر

وہ منجھیرے چاک جگر کی دیکھ کر حالت
ظفر تار آنسوؤں کا ویدہ سوزا نکلتے ہی

عقل بچھو اپنی دہان گھیسے تو کیا کام کرے
کہ نہ تشخیصِ جہان ہو نہ دوا کام کرے
جبکہ سرمہ کا وہ خاکِ کف پا کام کرے
قاتلِ سبِ پاسبان کو کیا آیتِ کام کرے
جانکنی کوئی کرے ہان تو بڑا کام کرے
لاؤ اُس گل کی جو بیاہ صبا کام کرے
ای خطِ تیری جہان آہِ صبا کام کرے

جائے تدبیر حیاں اپنا قضا کام کرے
مرض عشق اعلیٰ ہو وہ مملکت نزار
سر کہ سو اسنے آنکھوں میں لگاؤں اپنے
قشہ کا سو کو ترے جا ہیے اب خنجر
گو کہن کو کہنی کا نہیں کرتا کچھ کام
وہ بدم غش ہے غش عاشق نا کام کو آج
تیر کا بھی ہو گزراں تو گرے ٹوٹے پر

[illegible]

درد مند زین سبب دل کو سنا دینا
درد کی آہ اسکا دھڑکنے لگا

لکھا انا دھڑکنے لگا
لکھا انا دھڑکنے لگا

دہم ہر انا دھڑکنے لگا
دہم ہر انا دھڑکنے لگا

روئے روتے سر ہمارا اب چکر کھائے
دب کر خیل میں جوش میں کبوتر کھائے
منع آتش خواہیہ مستی میں انگر کھائے
پان جب غیروں کے گھوکا وہ تھرکھائے
رشتا اس خسار سے جب مہر انور کھائے
گو کہ آتش تیزی لیکن سمندر کھائے
مسطح سے سانپ بچے اپنے چن کر کھائے
ایک دن یہ ہی کہ غم ہو جا کر کھائے

اشک چکر تھیں کیا دیدہ تر کھائے
نچہ ترگان میں دل آتش میں گانٹھائے
پارہ دل نوک ترگان پر کیا جلوائے
ہم لو پیتے ہیں اپنا گود میں بچہ شکھائے
کیا عجب اس خانیشانی سے ہونچ نچلے
سوز غم خور اک لک سطح سے میری
یوں خط چین چین پر ہر دہر کھائے
ایک دن وہ تھا کہ ہم کھاتے تھے

دہم ہر انا دھڑکنے لگا
دہم ہر انا دھڑکنے لگا

جب کبھی کرتے ہیں ہم منہ سے بیان احوال غم
ایک عالم امی خطر افسوس سن کر کھائے

اور کو کیا میں کون میری نظر لگیا نیکی
کنپکی تھو تھو ابھی باد سحر لگیا نیکی
دیر گر تجھ کو ذرا بھی نامہ نہ لگیا نیکی
دیکھے کس کس جگہ اسکی خبر لگیا نیکی
باتوں ہی باتوں میں دیکھو دوہر لگیا نیکی
پر جدھر جاو گے اک آتش ادھر لگیا نیکی

تاز سے گر لگتی تیری ادھر لگیا نیکی
کھینچے جائیں گے یونین ہر دم جواہر دہم
دیکھ خط جلدی پھر آنا دھڑکنے لگا
میری آنکھوں نے مجھے رو کر لکھا کر دیا
سینے سے لگیا ویراک پر کوئی ہو
سرخ جوڑے کو ہنکر گھر سے تم نکلے تو

دہم ہر انا دھڑکنے لگا
دہم ہر انا دھڑکنے لگا

نقشہ کشی پر ہر انا دھڑکنے لگا
نقشہ کشی پر ہر انا دھڑکنے لگا

۲۹۱

طریقہ اس پر کج اینا جہاں
ریحانایہ و نقشبندی

من و ما با دو مکان او بی بی
 جان عاشق نمکین ده جهان او بی بی
 صدر آه سے بخت جان فغان او بی بی
 رانی ارق غنچه دم و شبی او بی بی
 صبر و آرزو او بی بی

تمہارے عاشق کو کیا ہوا ہی نہ منہ سے بولنے سے کھیلے
وہ مست مجذوب بن گیا ہی نہ منہ سے بولنے سے کھیلے
ہزار کوئی سیانے لائے کوئی بلائے کوئی کھلائے
جیسے کہ آسیب زلف کا ہی نہ منہ سے بولنے سے کھیلے
کیا جسے تو نے محو حیرت دیکھا کے اُٹھنے وار صورت
وہ تیری صورت کو تاک رہا ہی نہ منہ سے بولنے سے کھیلے
تمہاری وہ بات ہی دہن میں ہزار انداز ہر سخن میں
چمن میں یہ غنچہ کیا بلا ہی نہ منہ سے بولنے سے کھیلے
طمانچہ سو کوئی منہ پہ مارے چلین ہزار اُسکے سر پہ آکر
جو اس لب لعل پر فدا ہی نہ منہ سے بولنے سے کھیلے
کھلی ہی جس پر کہ کچھ حقیقت وہ کھول کر دیدہ بصیرت
تاشے قدرت کے دیکھتا ہی نہ منہ سے بولنے سے کھیلے
جو درد ہوتا تو غل مچاتا جو سایہ ہوتا تو سر ملاتا
اَلہی دل کو عرض یہ کیا ہی نہ منہ سے بولنے سے کھیلے
کربین نکیرین قبرین گر سوال سو سو طرح سے آکر
چوشتہ چشم سرمہ سا ہی نہ منہ سے بولنے سے کھیلے

جس پر گمان دل کی زبان ہو
 چارہ زخمی و زخمی
 جس کا چہرہ سب پر ہو
 شمع فانوس کا سوزِ زبان
 دلِ خشمی پس وفا خاکِ زمین
 دلِ خشمی پس وفا خاکِ زمین

این کتاب نام و نشان است
 در خط و کتابت و نشان
 خداداد و این خط

در
 بجا جان کشتهای این مردم چای
 قشنگی که می کشی که منسی که عالم چای
 در این بخت که می کشی که منسی که عالم چای
 که کشی که منسی که عالم چای
 که کشی که منسی که عالم چای

اسی کا خدا ن پرمان ایسی بہشت چاہتے
ہو۶۴ افغان و زلف اس کی بہت کجاست

نور طریقا

۲۹۴

عجب خوار عیالین نیز اغانی علی علی
 دیر

غوطہ دریا بہ محبت میں لگانے کو طغر
آشنا بہت تو کرتے ہیں مگر دم چاہیے

جو خشت کے لغزانی پہ چرخ نام سے چونسکے
کیا وجہ کہیں آج سرشام سے چونسکے
وفا الہ آ و دل نا کام سے چونسکے
ہم پہلے ہی نظام تری دشنام سے چونسکے
اگر ام سے شب ہوئے ہم اگر ام سے چونسکے
جو خشت و فیاد لب جام سے چونسکے
سو تھے پڑے ہم شب اگر ام سے چونسکے
ہم در کے تری زلف سے جام سے چونسکے

قاصد وہ نہ کیونکر خطا و پیغام ہو
شب بگو وہ پر کر رہے تھے منہ لہا
اسد رمی غفلت کہ کبتر بہ ذرا بھی
اس تلخ کلامی پہ دل اپنا کھجے کیا دین
تھا شام سے تاج بعل بنین جو دل آرام
ساقی ترے میکش میں نہ نستی میں بھی
اس شور قیامت کا برا ہو کہ عدم میں
سنو تے میں سیاہی و دریا نیل میں

یوں مرغ دل اس کے پیچھے درگاہ
جس طرح ظفر صید کوئی دام سے چونکے

برصین کی اور بھی قصائد اور تین مثنوی
اٹھاؤں زخم کے کھانے میں تین مثنوی
اگر چہ دل کی گردن میں جفا طعین مثنوی
اکہ بات بات میں اس میں شرا طعین مثنوی

لکھو گی میں جو خطوں میں شکایتیں ہوتی
 ایک چوڑی سیاہی جو چین لگاؤ وہاں
 ترہی گاہ وہ ہی الحقیظ کی ہو جا
 قریب ہے مجھے جھکا دیا ہی آتشِ خورشید

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]

و این کتاب که در میان مردم
دانش و علم است از کتب قدیمه
است که در زمان اجداد ما
در ایران موجود بوده و
از کتب نفیسه است که
در این کتابخانه محفوظ
است

اندر نقش اسرار و جلال و جلال

اُس رخ پہ ذرہ میری لگے جس کے شمع

گزدون کے نورق کی سہی جکے میٹو جا

غنیہ کے سر پہ کیونکہ کلمہ حمکے پیچھا جا

گر زخم دل پیر اسکی تیر جیکے بیٹھو جا

اے اہل ہر واک بگم بیکم بیکم جاوے

دیتی نہیں صفائی ٹھہرنے لگے گی

غم گریہ کی ہماری جو ہونجے تو یہ بھی

غیاث الدین ہار کی صنعت نہ تو پھر

ہمارے یہ بچوں کے وہ بہتر معاشرہ

اگر رخ به حلقه زن خط مشکین می بیند طاف

دولت پر جسے مارسیہ تم کے بیٹے کو جاے

کچھ نہ دیکھا پھر علی آخر وہ مکتا ہو

خاک پر سکوئیں اپنے ہاتھوں سے چھو جائیں

ہوئے ہیں اول یہی پیدا وہ کفایت ہو

جب جن میں دیکھتے ہیں کھجور کے پھل

موج کے مانند کیوں پھرتے ہو بل کھامو

آپ سے بھی نہیں سچے من بھلا ہوں

جو تماشادیکھنے دنیا کے تھے آئے ہوں

شرش محفل پر بھی مشکل ہے منحصراً یہاں سے

جو مہیا فنا ہستی میں میں مثل حباب

غنجی کہتے ہیں کہ ہوگا دیکھئے کیا اپنا رنگ

عافلو اس ای بیستی پر کہ ہر نقش بر آب

بے قدم نقش قدم کی پیروی کرنا ہے

ای طرف بے آب رحمت اس کے کیونکر ہو سکے

نفس سرکش کے جو یہ شعلہ ہیں بھڑکاتے ہو

که تصور ترا می راحت جان ایستای

بر کسین مجاور تماشای جهان ایک سایه

المسألة الأولى في فضل الصلاة

و دیگر
کیفیت بی
رابطه بین اسکی به کیفیت بی
رابطه بین رابطه به غفلت بی
مورد بی
مورد بی
مورد بی

Handwritten Persian text, likely a continuation of the manuscript's content, written in a cursive style.

اس جو احسان سے دل بہا بار باری
۶ اے لطف و سخاوت دوزن میں جس کا نام
سے غنا دل میں ظفر قبولی

بود اعم الغتین فم
 یسار فی ایام
 فوبان جهان
 دیکو نو سی
 بزار دنی
 صلی کی
 پیچ انی
 معلوم بود
 ح

جلد اول دیوان حضرت مولانا

بہن کی جگہ پر آج بھی
میں نے اپنے دل میں
تو کو یاد کیا ہے
اور ابھی تک

١٠

کے عارف کا صفائے دل

مگر ہی محبت ہی تھی مگر ہی اسکا علاج
دل مرا بیٹھا ہی لیکر جو مجھی سے وہ نگار
خاک سے پیدا ہو کہین دیکھو زگار زگار

عشق کا بیمار کیا جاؤ و کیا چیز ہو
پوچھتا ہی یا تمہیں سہتا کیا چیز
ہی تو یہ ناچیر لیکن اس میں کیا کیا چیز

جسکی تھکو جتو ہی وہ تجھی میں ہی طعنه
ڈھونڈتا پھو پھو کے تو پھو جا بجا کیا چیز

وہ بھی دشمن بن گیا افسوس کیا مشکل
تیرے ابرو سے نہ کوئی تیغ اترتا ہی
ہاں مگر جانی پہ رکھنے کو کوئی ہولناکی
کچھ نہیں معلوم انپر کیا سر منزل ہی
جس سے اسکی تختی تعویذ ہولناکی
جو بنی بیان بگڑنے ہی کے وہ قابل ہی

دوستی میں مسکی اپنی جان پر ای دل ہی
بچھڑے اس آبرو میں سیکڑوں شمشیر زن
کو کہن کا کام کیا پتھر تبا کاٹے ہی وہ
ملک بہتی سے ہو جو راہ پیامے عدم
ادھی ہوئے سے ہوتے کاش وہ ہی شاگم
اس عداوت گاہ میں ہی ہر درستی شکست

موجیرت ای خطر ہو دین نہ کسوت سے ہم
آرسی اب اس بری رخسار کی مالک ہی

موج نکر سانپ سے تالاب میں لہرائیں گے
لاکو سنبرے گلشن شاداب میں لہرائیں گے
خوپکے جلوہ متاب میں لہرائیں گے

جب ہم غسل اسکے گیسو میں لہرائیں گے
اسکے خط سنبرے سر سنبر ہونے کے نہیں
اس رخ روشن پہ گزریں ہوا ہل گئیں

مگر ہی محبت ہی تھی مگر ہی اسکا علاج
دل مرا بیٹھا ہی لیکر جو مجھی سے وہ نگار
خاک سے پیدا ہو کہین دیکھو زگار زگار

عشق کا بیمار کیا جاؤ و کیا چیز ہو
پوچھتا ہی یا تمہیں سہتا کیا چیز
ہی تو یہ ناچیر لیکن اس میں کیا کیا چیز

جسکی تھکو جتو ہی وہ تجھی میں ہی طعنه
ڈھونڈتا پھو پھو کے تو پھو جا بجا کیا چیز

وہ بھی دشمن بن گیا افسوس کیا مشکل
تیرے ابرو سے نہ کوئی تیغ اترتا ہی
ہاں مگر جانی پہ رکھنے کو کوئی ہولناکی
کچھ نہیں معلوم انپر کیا سر منزل ہی
جس سے اسکی تختی تعویذ ہولناکی
جو بنی بیان بگڑنے ہی کے وہ قابل ہی

مگر ہی محبت ہی تھی مگر ہی اسکا علاج
دل مرا بیٹھا ہی لیکر جو مجھی سے وہ نگار
خاک سے پیدا ہو کہین دیکھو زگار زگار

میں بہت چھان رہا ہوں کہ وہ کون سا ہے جس نے اس کا دل لیا ہے
میں نے کہا کہ میں نے اس کا دل لیا ہے اور میں نے اس کا دل لیا ہے
میں نے کہا کہ میں نے اس کا دل لیا ہے اور میں نے اس کا دل لیا ہے
میں نے کہا کہ میں نے اس کا دل لیا ہے اور میں نے اس کا دل لیا ہے

بزرگ غم جو کل اس چمن میں آئے جو دیکھا
دل شکستہ پہلے خاطر سرور پیچھے رہی
ظفر کیونکر سبدل ہو سکے تقدیر کا لکھا
کہ جو منصور پہلے تھا وہی منصور پیچھے رہی

دیگر

ترا خیال نہ بھولے خیال ہی تو یہی	زہے خیال کو راہ وصال ہی تو یہی
مٹاں آئینہ ہم سے کبھی ہوا نہ چھوٹ	ہمارے دل میں جو گردِ ملال ہی تو یہی
دکھا دے تو رخ تابندہ و خم ابرو	کہ ماہ ہی تو یہی اور ہلال ہی تو یہی
اتارین دختر ز کونہ کیونکہ شبیہ میں	خرابی ڈالنے والی چھناں ہی تو یہی
کرے ہی قتل میں میر کی تری شیر	ٹھوکانے کیونکہ نہ سر انفعال ہی تو یہی
دکھائے گر نہ کنگان کو جلو تو پنا	تو وہ کہے کہ جو حسن و جمال ہی تو یہی

ظفر دم آنکھوں میں ہی اور نگاہ جانب در
اب اشتہار میں اُسکے جو حال ہی تو یہی

جس کی تصویر یہ یہ سامنے ہم جاں گئے	خواب میں دیکھو چکے تھے اجمی پچان گئے
ہو غضب جو ہر شیر قضا پر قاتل	چین ابرو کی تری دیکھو کہ چین مان گئے
اس گلستان میں ہزاروں خوش غنچہ گل	اُسکے باخاطر دلگیر و پریشان گئے

میں نے کہا کہ میں نے اس کا دل لیا ہے اور میں نے اس کا دل لیا ہے
میں نے کہا کہ میں نے اس کا دل لیا ہے اور میں نے اس کا دل لیا ہے
میں نے کہا کہ میں نے اس کا دل لیا ہے اور میں نے اس کا دل لیا ہے
میں نے کہا کہ میں نے اس کا دل لیا ہے اور میں نے اس کا دل لیا ہے

جلد اول یونان جغرافیہ

میں نے کہا کہ میں نے اس کا دل لیا ہے اور میں نے اس کا دل لیا ہے
میں نے کہا کہ میں نے اس کا دل لیا ہے اور میں نے اس کا دل لیا ہے
میں نے کہا کہ میں نے اس کا دل لیا ہے اور میں نے اس کا دل لیا ہے
میں نے کہا کہ میں نے اس کا دل لیا ہے اور میں نے اس کا دل لیا ہے

میں نے کہا کہ میں نے اس کا دل لیا ہے اور میں نے اس کا دل لیا ہے
میں نے کہا کہ میں نے اس کا دل لیا ہے اور میں نے اس کا دل لیا ہے
میں نے کہا کہ میں نے اس کا دل لیا ہے اور میں نے اس کا دل لیا ہے
میں نے کہا کہ میں نے اس کا دل لیا ہے اور میں نے اس کا دل لیا ہے

خوشبو پسینے کی مین کیا کمون کہ ہر
بیتاب کچھ کاہیکو یوں لوٹتی تھی برقی
تم مجھارے دونوں کے ذرا اپنے کے بال
کرتا ہی قتل وقت جواب سخن مجھے
مار سیے دُر مین اتنا کہ جس قدر
گرسا تھو سوز عشق رہے بعدِ گنجی

اب تک ہمارا تنگہون سے جانا نہیں چلا
 لیجئے تھے رات خواب میں کسست خواب سے

یہ دیوانہ ہر دل جو انکے ملنے کو ترستا ہے
مجھے رونا تو یہی مثل شبنم ای گل خندان
اور الائی ہوا ابرو پہ وہ راف عن افشان
جو دیکھا ہے مزار کشتہ چشم مفتن کو
اگر ہوش و خرد دیگر وہ تار زلف ہاتھ او
لکھا خط میں فاصد اس لیے خط شکستہ میں
کہ ظاہر کی ہو دوری ورنہ وہ پائیں ستار
کہ جب و تا ہوں تیرے رہو تو او ہنستا ہے
طرف قبلہ کے دیکھو اوجیت کیا ستار
کہ جب دیکھو سر بالین ہوا گر گل ستار
پنچھو رای دل کہ یہ سودا تجھے اسٹار
کہ تا معلوم ہو و اسکو مان دینا کشتار

ظفر کیا پوچھتا ہی راہ مجھ سے اُسکے ملنے کی
ارادہ ہوا اگر تیرا تو ہر جانب سے رستا ہی

ز

زلف ای کافر تری ای کیبا کمند فتنه بند
هر گره مین بی دل شوریده سر باندن بهو

منفی تازہ کی رہتی ہی نہیں ہر دم تلاش

باندہ سے ہیں ہم کوئی مضمون غلط فہم نہ ہو

کافر تجھے اندر نے صورت تو پری دی
 دی تو نے مجھے سلطنت بحر و بر عشق
 خال لب شیرین کا دیا بوسہ کب اُس نے
 کافر ترے سودا سر زلف نے مجھ کو
 محبت سے ہی عطیت کہ زلف نے مین لگین کو
 صیاد و دی فرصت پر داز پر فسوس
 کہنا ترا کچھ سوختہ جان پیکار جلے
 قسام ازل نے نہ رکھا ہکو بھی محروم
 اس چشم میں ہی سر نہ کا دنالہ پر شوق
 دل دیکے کیا ہم نے تری زلف کا سودا
 پر حیف ترے دل میں محبت نہ ذری دی
 ہونٹوں کو جو نشکی مری آنکھوں کو تری می
 اک چاٹ لگانے کو مرے نیشکری دی
 کیا کیا نہ پریشانی و آشفہ سری دی
 بے کاوش سینہ نہ کبھی ناموری دی
 تو نے نہ اجازت مجھے بے بال و پری دی
 فرصت نہ اسے مثل چرخ سحر می دی
 گرچہ ندیا کوئی نہر بے ہنری دی
 کیون با تمھیں بدست کے بندھ بھی دی
 اک آپ بلا اپنے لیے مول خسریدیا

ساقی نے دیا کیا مجھے اک ساغر سرشار

گویا کہ دو عالم سے ظفر ہے خبر می دی

ہر دو پہ سترج جو وہ شریک گل اور شہو
باغ میں گل برقع خجستہ میں گل اور شہو

خداوند

بہارِ ناز و دل بہارِ ناز و دل

تصور سے سوا دیکھ نہ کوئی راہبر کامل
 جہان در پردہ تقایار و وان بنے پر وہ ہم پہونچے
 کھانا سے من رکھ کر من نے نعل نحت دل اپنا
 کہ ای قاصد مر می جانب سے اسکو یہ رقم پہونچے
 دم گم گشتگی پہونچے تیرے گرد کو عنقا
 وہ گو معمر وہ ہستی سے تامل کو عدم پہونچے
 بلازلین فسون انگبین نگہ فتنہ ادا آفت
 پری کھو اقیامت قد غضب بازو ستم پہونچے
 ظفر کیا پوچھتا ہوا اس سر اپا ناز کا عالم
 یہ زیبائی وہ رعنائی بھلا کس کس کو ہم پہونچے

ہر سر مرگان نظر لخت جگر آنے لگے
 سیر کرنے سے ہنسی اُنکو اگر آنے لگے
 اشک و سہ یاد مہر پور پنے کو آئی آئے
 تجھ پہ عاشق ہوئے ایسی ہوئی بیوقوفی
 ایک پرچہ بھی نہ آتا تھا پر اب کچھ تر

ان درختوں میں شکر کیا طرفہ تر آنے لگے
 ایک عالم برق و باران کا نظر آنے لگے
 پر کچھ ایسا ہو کر دل کی خبر آنے لگے
 نقش بہ بخش ہر دم مہین ای عشوہ گر آنے لگے
 خط جوئے لے کر تو اتر تا مہ بر آنے لگے

جلد اول

جلد اول دیوان خطی

از حضرت شیخ الاسلامی
بکرم الله وجهه

و دیگر

کیا بدست بکوبید چشم مست ماتی نه

نظر میان خواب من بھی شیشہ پیمانہ آہی

جو مجھے کفنش پاسے تخر دین کوتاج سراپنا

پسند اسکو خط کب افشرا ہانہ آہی

و دیگر

ہاے ان آنکھوں کی سری کیا وہ بینائی ہوئی

چھپ گئی آنکھوں سے اک صورت نظر آئی ہوئی

ہی وہاں تیرے لب لعین کا اعراف تل شہید

جامہ پر خون سے نقش اسکی ہو کفنائی ہوئی

تیری صورت جام کی ہو جام محو کا دور ہو

تجگو گردش اس لیے اسی سپر خ بینائی ہوئی

عارض روشن دکھایا کسے جسے رشک سے

روشنی ہو شمع محفل تیری کجسلائی ہوئی

رقص سبھل ہووے اور نغمہ بھی ہو فریاد دل

جاسے جب قاتل کہان کچھ محفل آرائی ہوئی

آئینہ جب دیکھتا ہی یار زلفین کھول کر

دیکھتا ہوں صاف دریا پر گھٹا چھائی ہوئی

کھان کا لالسا ہو
کھان کا لالسا ہو
کھان کا لالسا ہو
کھان کا لالسا ہو

کھان کا لالسا ہو
کھان کا لالسا ہو
کھان کا لالسا ہو
کھان کا لالسا ہو

کھان کا لالسا ہو
کھان کا لالسا ہو
کھان کا لالسا ہو
کھان کا لالسا ہو

کھان کا لالسا ہو
کھان کا لالسا ہو
کھان کا لالسا ہو
کھان کا لالسا ہو

کھان کا لالسا ہو
کھان کا لالسا ہو
کھان کا لالسا ہو
کھان کا لالسا ہو

کھان کا لالسا ہو
کھان کا لالسا ہو
کھان کا لالسا ہو
کھان کا لالسا ہو

وہ دیکھ کر کہیں سے نہ داماں کے گلہ ہی
دیکھی نہ کبھی خواب میں بھی زلف پریشان
دو پھول بھی لایا نہ سرگور شہیدان
شکوہ نہیں سہل کو تر تیغ قضا کے
میں زلف و رخ یار سے رکھتا ہوں
شکوہ ہی اگر مجھ کو تو جوت سے ہیانی

پر دست جنوں کو تن عریان سے گلہ ہی
آنکھوں کو مرے خواب پریشان سے گلہ ہی
تا مشر یہ اس شک گلستان سے گلہ ہی
البتہ تری خیر مرگان سے گلہ ہی
ہندو سے نہ شکوہ نہ مسلمان سے گلہ ہی
نہ دشت سے نہ خانہ زندان سے گلہ ہی

مجھ کو نہ گریان سے نہ داماں کے گلہ ہی
دیکھی نہ کبھی خواب میں بھی زلف پریشان
دو پھول بھی لایا نہ سرگور شہیدان
شکوہ نہیں سہل کو تر تیغ قضا کے
میں زلف و رخ یار سے رکھتا ہوں
شکوہ ہی اگر مجھ کو تو جوت سے ہیانی

رور و کے کیا راز دل اسنے مرافتا
مجھ کو ظفر اس یدہ گریان سے گلہ ہی

آپ کے کس نے دیے جس لیے جھین لیے
دل حذر کر کہ یہ ہرست قراہین لیے
بوسہ اُسکے دہن و لب کے بود و تین لیے
جو گیا ہیا نسے گیا خاطر غمگین لیے
ہیں ہمیشہ میں عشق میں گل چین لیے
جس طرح صید کو چنگل میں ہوشاہین لیے

تو نے سب کے دل دین ای تہ بے دین
چشم میں اُسکے کمان سرمہ کا و نہالہ
گالیان دین ہمیں ہر بوسہ پہ دوچار
کون دل شاد کیا غمکہ دنیا سے
اپنے دامن میں پکائے گل تر بارہل
دل لیا پنچہ امرا گان میں تری چشم لیے

ای ظفر بحر تفکر میں لگا کر غوطہ
ہم نکلتے نہیں سے درِ مضا میں نے

وہ دیکھ کر کہیں سے نہ داماں کے گلہ ہی
دیکھی نہ کبھی خواب میں بھی زلف پریشان
دو پھول بھی لایا نہ سرگور شہیدان
شکوہ نہیں سہل کو تر تیغ قضا کے
میں زلف و رخ یار سے رکھتا ہوں
شکوہ ہی اگر مجھ کو تو جوت سے ہیانی

جلد اول دیوانہ

وہ دیکھ کر کہیں سے نہ داماں کے گلہ ہی
دیکھی نہ کبھی خواب میں بھی زلف پریشان
دو پھول بھی لایا نہ سرگور شہیدان
شکوہ نہیں سہل کو تر تیغ قضا کے
میں زلف و رخ یار سے رکھتا ہوں
شکوہ ہی اگر مجھ کو تو جوت سے ہیانی

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

داغ حسرت جو دل فرمانبر جان پہ ہر
 پہنے جانا آج بھو آیا ہر عجب میں قمر
 دیکھو پیشانی پہ جنبان تیرا کیا نہیں
 ابر تو بھی ٹانگہ موتی کہ مقراض صبا
 یار کی اصل حیات افزا پہ دیکھو خط سبز
 ناتوانی سے گران ہو وہ بھی جنوں کو ترس
 اک قبسم سے کر لیا تیرا سو ٹکڑے جگر
 جسکی گردن پر بھو اما نگاہانی اس نے بھو

عشق کی مہر ترک فرمان الاٹھاپہر
 انہر طریقے سے کہ زلف سکی رخ تابان ہو
 مہر گردان سد اگر دوں گراؤں تو
 دیکھو تو کیا کیا کرتی لہر گستان کو
 خضر آپو نہ چاہیہ گویا چشمہ حیوان پہر
 تارا نسو کا اگر کوئی تن عریان پہر
 غنچہ تو کس منہ سے ہنستا اس جگہ
 ابداری ختم تیرے خجر بران پہر

ہر توشت خاک یہ ناخیز میرے کچھ چیز ہے
 ای خط خرس سے فرشتوں کو بھی شکستان

زندہ یون عشق میں مینا مل گیسو چلتے
 گرمی دل سے ہن یہ سینہ بوجلو چلتے
 آدمی میرا ترے گھر میں کہاں جا کر وہاں
 پارہ دل کہ ہو اگر یہ سے مرگان پہ فروغ
 شعلہ سے برق تلک شمع سے خوشہ تلک
 سرد ہو گرمی بازار تری او غور شہید

جس طرح سے کہ پس از مرگ میں ہندو چلتے
 کہ نکلتے مری آنکھوں سے مینا السو چلتے
 پر فرشتوں کے مینا وان شوخ ہری رو چلتے
 دیکھو پانی سے چراغان مینا لب جو چلتے
 دیکھو کرب مینا یہ تیرا رخ نیکو چلتے
 داغ سینہ مینا مے دیکھو اگر تو چلتے

عشق کی مہر ترک فرمان الاٹھاپہر
 انہر طریقے سے کہ زلف سکی رخ تابان ہو
 مہر گردان سد اگر دوں گراؤں تو
 دیکھو تو کیا کیا کرتی لہر گستان کو
 خضر آپو نہ چاہیہ گویا چشمہ حیوان پہر
 تارا نسو کا اگر کوئی تن عریان پہر
 غنچہ تو کس منہ سے ہنستا اس جگہ
 ابداری ختم تیرے خجر بران پہر

عشق کی مہر ترک فرمان الاٹھاپہر
 انہر طریقے سے کہ زلف سکی رخ تابان ہو
 مہر گردان سد اگر دوں گراؤں تو
 دیکھو تو کیا کیا کرتی لہر گستان کو
 خضر آپو نہ چاہیہ گویا چشمہ حیوان پہر
 تارا نسو کا اگر کوئی تن عریان پہر
 غنچہ تو کس منہ سے ہنستا اس جگہ
 ابداری ختم تیرے خجر بران پہر

عشق کی مہر ترک فرمان الاٹھاپہر
 انہر طریقے سے کہ زلف سکی رخ تابان ہو
 مہر گردان سد اگر دوں گراؤں تو
 دیکھو تو کیا کیا کرتی لہر گستان کو
 خضر آپو نہ چاہیہ گویا چشمہ حیوان پہر
 تارا نسو کا اگر کوئی تن عریان پہر
 غنچہ تو کس منہ سے ہنستا اس جگہ
 ابداری ختم تیرے خجر بران پہر

عشق کی مہر ترک فرمان الاٹھاپہر
 انہر طریقے سے کہ زلف سکی رخ تابان ہو
 مہر گردان سد اگر دوں گراؤں تو
 دیکھو تو کیا کیا کرتی لہر گستان کو
 خضر آپو نہ چاہیہ گویا چشمہ حیوان پہر
 تارا نسو کا اگر کوئی تن عریان پہر
 غنچہ تو کس منہ سے ہنستا اس جگہ
 ابداری ختم تیرے خجر بران پہر

[illegible]

زعفرانی بنک و دود پھر
 خدائے تعالیٰ سے دعا ہے کہ
 یہ سب کامیاب ہو جائے
 آمین

خط اول و ثانی

کتابخانه
مکتبہ اسلامیہ
لاہور

کمرای حضرت دل پیغمبر
 غنم نهی گم جو بی

دردی خوبان کمان ابرویہ ناو کنگن
پاس خاطر تھا اسیری میں بہین صبا کا
سرکشی کرتے تھے سیر و بردار شعاع
فتنہ محشر ہزاروں پیش پا افتادوں
وہ بیدم گریہ ہی بہت تر تو تیغ ستم
کچھ تو سنو کھولا تیرے آگے کہ جھوٹے باجو
خیر گذری تو نے دکھائی نہ اپنی حسرت

کھجے تو ایسی غزل گوئی تسلیم برداشت
از خطرات سخن بین کیا سخنور ماست

بیان تدبیر گشت و خون و قصہ ظلم رانی ہی
 بیان ہی صبر و شکر اور آرزوئے جانفشانی ہی
 مہین ہم درنے گر قاتل کو قصہ تیغ رانی ہی
 بہین پاس و غاہی جان و نبی شادمانی ہی
 تریج آب دم شمشیر آب زندگانی ہی
 شہید و ن کے لیے تیرے حیات جاودانی ہی

و پیر
مستحق
کرامت و فضل است که بخواهد
چون کمال را بداند

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

کتابت در کتب عربی و فارسی و کتب
نثر و نظم و کتب ادب و تاریخ و
کتابت در کتب عربی و فارسی و کتب
نثر و نظم و کتب ادب و تاریخ و

کتابت در کتب عربی و فارسی و کتب
نثر و نظم و کتب ادب و تاریخ و
کتابت در کتب عربی و فارسی و کتب
نثر و نظم و کتب ادب و تاریخ و

میر کیمتہ میں دیکھو اُسکی چین ابرو پر خم نظر سے مہر کی کبے کیفتے میں خاکساروں کو پھنسا یا تو دل کیا طرہ شمشاد میں قمری یہی ہے عین ایمان طلاق سمجھ عشق میں اُسکو قفس سے چھوڑنا ہی جگہ اُن کی نہیں طاقت پہونچتا ہی جہان پیک تصور ابناء در پردہ کرے ہی ناز کیا کیا سرفرازی محبت کی	کہ یہ جو ہر مہلا کا ہیکو تیغ صفیان پر دماغ ان مہ جہینوں کا ہمیشہ سمان پر ہماری جان ہی جاتی کسی سرور ان پر رکھا ایمان جنہی طاق ابرو بتان پر ستم صیاد کیا کرنا اسیر ناتوان پر پرندہ مار سکتا ہی پریر و کینہان پر شہید ناز کا تیر جو سرلوک شان پر
---	--

نہ کعبہ سے غرض نے بتکدہ سے کام ہی سکو جھوٹا ایذا خطر حسرت دل کی شان پر

حضرت دل عشق کے رنج و تعب میں پر اوس نے کیسی قہر کی آنکھوں سے دیکھا اینہ کار دنیا ہو یا ہو کار دین محنت ہی شرط بلے سوز دل کہ میں سرو چراغان نگیا کیوں ادھر شرم غنایت سے سنیں پرتی نظر امی محبت دور ہو مطلب کی منزل اور بیان عقدہ دشواری ای دل یہ کھلنے کا نہیں	ہی غضب بھیجے بھٹائے کس غضب میں پر تھکے یکبارگی شہر طلب میں پر گئے انہ کیا ہو گا کہ جو عیش نظر میں پر داغ اتے میرے تن پر ایک شب میں پر پر دیکھا آنکھوں پر رنج بے سبب میں پر پہلے جلتے آبلے پائے طلب میں پر گئے آپ کیوں فکر وہاں غمچہ لبین پر گئے
---	---

کتابت در کتب عربی و فارسی و کتب
نثر و نظم و کتب ادب و تاریخ و
کتابت در کتب عربی و فارسی و کتب
نثر و نظم و کتب ادب و تاریخ و

جلد اول و دوم
کتابت در کتب عربی و فارسی و کتب
نثر و نظم و کتب ادب و تاریخ و

کتابت در کتب عربی و فارسی و کتب
نثر و نظم و کتب ادب و تاریخ و
کتابت در کتب عربی و فارسی و کتب
نثر و نظم و کتب ادب و تاریخ و

کتابت در کتب عربی و فارسی و کتب
نثر و نظم و کتب ادب و تاریخ و
کتابت در کتب عربی و فارسی و کتب
نثر و نظم و کتب ادب و تاریخ و

[illegible]

بچاؤن تیری آنکھوں دن سنا کیسے نکالو
نہیں چلی کوئی تدبیر ان آنکھوں کو آگے ہی

نہیں ہی اعتبار گلشن ہستی کہ رنگ اسکا
ہو کیا کیا ظفر تعمیر ان آنکھوں کے آگے ہی

صبح بھی چشمِ تصویرِ مینِ مزاراتِ سی ہی
عینِ گرمی بھی مزارِ واسطے برساتِ سی ہی
اگے تیرے احبابِ بخش کے اک باتِ سی ہی
کہ بدولتِ تیرای عشق یہ خیراتِ سی ہی
دیکھئے کیا ہو لگائے ہوئے پھر گھاسنی
بزمِ دنیا عجب اک بزمِ خراباتِ سی ہی

اُن سے شہب اب بن ہوتی جو ملاقاتی کر
 سوزش عشق میں آنکھوں سے روان ہیں
 زندہ کر دینا دلِ مُردہ کا اہم عیسیٰ دم
 روک سکتا نہیں مین اپنی دفنائی شک
 صید کر نیکو مرے دل کے چشمِ قابل
 کوئی ہیشیا رہن جو ہرست و خراب

جنکو ہر لحظہ و ہر دم ہی اے اندر جمع
بات بھی اُنکی خاطر ایک مناجات سی ہی

دیکھو
خط و پیغام انکو نامہ برہو نچا ہی جائین گے
پونچکرا کو دھب سے وہاں خبر پہونچا ہی جائین گے
نچھوڑا ہی نچھوڑین گے ہم انکی زلف کا سودا
بلا سے وہ اگر ہمکو ضرر پہونچا ہی جائین گے

[illegible]

بجلاول

دھوے ہی دست شانہ چین زلف یار مین اُنکلی
 وگر نہ کون دیتا ہی دہان مار مین اُنکلی
 کہا مین نے کہ گل سے بھی زیادہ کوئی نازک ہی
 اُٹھائی شاخ نے تیری طرف گلزار مین اُنکلی
 جنون کو شوق چاک حب اور بیان ناتوانی ہی
 کہ ہل سکتی نہیں الجھی جہان بیکتار مین اُنکلی
 سلامی گر نہیں پیکان تو ہی اس ناوک افکن کا
 نہ پھیرے چارہ گر زخم دل افکار مین اُنکلی
 دکھائیں جائیں گے اپنے جو زیر بار سرت ہم
 دبائے کوہن دانتوں تلے کسار مین اُنکلی
 بتایا تھا کہ مین اُنکلی سے اس نے شاہ خوبان کو
 کئے ہی شمع کی جو حسن کے بازار مین اُنکلی
 بچھے کس آنکھ سے دیکھا کہ جوتا ر شعاعی سے
 فلک نے کی ہی چشم صہر پر انوار مین اُنکلی

[illegible]

کرمین ششما تبسخت جان کا دم جو مسموم
کر پری شمع نہ ای شمع پر ستم
بلبل

و کبریا
تفصیل جانیدن کوی که درین دنیا
و کبریا
تفصیل جانیدن کوی که درین دنیا

بلا سے ٹوٹے میرے چوڑے دست و پیر
میں ہر شے سے ہر شے کی عیب
دل شکستہ کا احوال اگر گردن تحریر
بدی ہو کر رہی غاشق نے ابر تر سے شرط
الحو کے زلف سے یوں ٹوٹے موتی باکے
ترے ہی جام میں ساقی طلسم کیفیت
جو شوق بت شکنی ہو تو اپنے نفس کو توڑ

ٹوٹے یہ غریب کیوں تہ قدم ٹوٹے
کہ شمع سنبھل کر کھا کچھ و خم ٹوٹے
لکھنوی حرف بھی ثابت کہ مجھ کو ٹوٹے
نہ تارا نسوون کا دیکھو شمع ٹوٹے
کہ نایہ رات کو اس طرح ہونے لگے ٹوٹے
اگر یہ ٹوٹے تو گویا کہ جام جم ٹوٹے
کہ ٹوٹے تجھ سے اگر یہ بڑا ضم ٹوٹے

بیان کے آنے کی اس یار نے قسم کھائی
کچھ ایسی بات ظفر ہو کہ یہ قسم ٹوٹے

کتے تھے بنوا زمین بار اپنی گل جھاتی پہر
یاد آتا ہی وہاں جھاتی پہر اسکا لہٹنا
واسطے اس پرکہ کرنا نہیں میرا کچھ
کیا لگاؤں جام منہ منہ میں کہ جاتی ہی ہونہ
ہول دل کی کچھ نہ ہو جو گرمی ل سے مری
سب دل مل جائے ہر جسم کو لی ماتم زدہ
وہ عنایت ہو ظفر حیرت سے سب جاگام

سنگ خارا کا ابا کے فرس گل جھاتی پہر
طفل اشک آنکھوں سے آنا وہ میں گل جھاتی پہر
واع جو جھاتی کا ہی جاتا وہ گل جھاتی پہر
کرتی مہوشی وان ہونٹوں گل جھاتی پہر
شب کی تختی گئی جوں ہوم گل جھاتی پہر
ہاتھ اپنا مارتا با شوغل جھاتی پہر
بار غم ہو اسکی امیر شاہ رسل جھاتی پہر

و کبریا
تفصیل جانیدن کوی کہ درین دنیا
و کبریا
تفصیل جانیدن کوی کہ درین دنیا
جلال و یاران جلال

۹
نزل مقصود تک بہت کچھ ہو گیا
و کبریا
تفصیل جانیدن کوی کہ درین دنیا
و کبریا
تفصیل جانیدن کوی کہ درین دنیا

و کبریا
تفصیل جانیدن کوی کہ درین دنیا
و کبریا
تفصیل جانیدن کوی کہ درین دنیا

جی
 سب نستان گریه
 جانی سب گریه
 فیض دین دل میں
 کسب دین دل میں
 سب گریه و بار
 و گریه
 جوان باقی

سج و تیار و ظفر آرام عقبی کا سبب
انقرض و سخت مری و است مجھے پوچھنا ہوگی

کہ جیسے جانور اپنے نفس میں کچھ نہیں جانتی
 کہ میں اور غائب ہیں کیا کہ دس میں کچھ نہیں جانتی
 برے سے بہتر ہم کسی ایسے کے بس میں کچھ نہیں جانتی
 کسی کی آمد و رفت نفس میں کچھ نہیں جانتی
 لگا ہوا کہ وہ اس خاص میں کچھ نہیں جانتی
 کہے کہ سو برس تو سو برس میں کچھ نہیں جانتی

سر تا دل کی ہوں بوند، جس میں پندیں پہ
 ہر ایک غم جو تائے انگیزم جانتے
 ہیں میں بس سچ سمجھاؤ اُسٹھو اور اچھا
 یہ آجانا دم کا غم فقہا اسکی غنائت
 دل و جان و زلف و شمع سے چھوٹا ہو کر
 لگا لگا کوئی کیا آج انکو میری جانب

ایچو چلی جاے سب تبرائی گروہ تنہا ہوں
فلوڈ اندیشہ ہے چند کس من کچھ نہیں جانی

کہ ہوا قرار سر زانی زبان پھیری سنیں جانی
وے چشم فروت جسے ہاں پھیری سنیں جانی
جہان آئی طبیعت مہربان پھیری سنیں جانی
تمھاری بات ایو آرام جان پھیری سنیں جانی
کہ کروٹ ایو سچا زبان پھیری سنیں جانی
سنند ناز کی اسکے عنان پھیری سنیں جانی

سر ز شمشیر سے کرون ان کی پیرایہ نفسانی
 اگر وہ کسی سے ہو بیکر کو فطرت پھیر لینا ہی
 نصیحت ہو چکی ہیں اصرار کیوں ہو چکا ہو
 کہے گا اور کوئی تو جواب چکا دیا جاسے
 ترے بیمار کا یہ حال ہو انا تو انی سے
 بلا خاک ہو رہا دوسرا شیخ کسارون کی

[illegible]

<p> یہ مگر گرد کاروان باقی کس کا بیان نام اور نشان باقی ورنہ ہی مجھ میں دم کہاں باقی کوئی پیکان ہی باپسان باقی </p>	<p> کاروان حیات سے تن زار سینہ کا وہی نکرنگین کہ رہا دم محبت کا زندگی ہی مری کچھ کھٹکتا ہی دل میں ای جراح </p>
--	---

خیال خال اس زمانے میں ہوگا
ایک طرف کوئی نکستہ و ان باقی

نہ دل خوشی ہی نہ رنجیدہ سچ تو بس بون بون
 فغان سے اپنی دل ایل قافلہ ہو ورنہ نیم
 نفس کے ٹکڑے اڑا دوں پھول پھول کراچ
 خد ز نکر جو لگے بہتین سے اشک قرہ
 کسی کے خال لب شکر میں پہ ہر اسے رشک
 جو یک نفس کبھی درون ہو تو یک نفس بون
 جگر خراش کمان نالہ جرس بون ہو
 ارادہ میرا اسیران بنفس بون ہو
 نکالا تیرے لیے مئے عطر حسن بون ہو
 یہ دونوں ہاتھوں سے سترتی گلشن بون ہو

یہ سہوا اور ظفر آستان مخزالدین
اگر موس ہی تو کیسی مجھے موس یون ہی

جوز خیم دل کو مرے صفا کر کے دوانکے
ہزار تار شعاعی کو تاب و بخورشید
تھکاری صوزن مژگان سے فائدہ چھو
تو اس میں کچھ ناک سودہ چھو دو ٹانکے
لگین نہ چاک میں جب سحر کے دوانکے
جوز خیم دل میں نہ تار نظر کے دوانکے

زبان

۳۳۰
 این کتاب در بیان حال و سیرت و مناقب و احوال و عیال و اولاد و فرزندان و حلال و حرام و طهارت و نجاست و زکات و صدقه و نماز و روزه و حج و عمره و غیره و این کتاب در بیان حال و سیرت و مناقب و احوال و عیال و اولاد و فرزندان و حلال و حرام و طهارت و نجاست و زکات و صدقه و نماز و روزه و حج و عمره و غیره

جو بیان کا ذکر وہ دو چار یاروں میں نکالیں گے سراپا شمع سب جلائیے ایک میں باقی ہم نہیں نکلی یہ حسرت گر تیرے آرزوہ ہوں خدا نا خواستہ گریہ گئے ہم تو پھر گئے محبت کا فو اصر اصل نہ پایا پاساؤں میں نکالیں گے جو دل آہ آتشبار ہم اپنے شکر جان دینے پر وہی ہم کر دکھائیے جبین پر جبکہ افشان ہم جبین پر تو کھائیے	تو ہم دل کا بخار اپنے ہزاروں میں نکالیں گے نہ صرف سوز دل آتش ز بانوں میں نکالیں گے تو خاک زمان لے کے وہ ہزاروں میں نکالیں گے وہ پیر مومن کو بھی تقصیر واروں میں نکالیں گے رہ اخلاص اب ہم پاساؤں میں نکالیں گے سر شعلہ میں اور شعلہ شرم میں نکالیں گے جو منہ سے بات تیرے جان میں نکالیں گے تو پھر ہم عیب چن چن کر ستاروں میں نکالیں گے
--	--

خضر ہم چشم پوشی دیدہ و دانستہ کرتے ہیں
 وگرنہ کام سب اپنے اشاروں میں نکالیں گے

سیفی او قاتل تری تصویر منہ میں بن گئی آہ دل میں پراثر تھی پروری تقدیر کتنا اُنکے روبرو کیا میں کہ حیرت زبان بات اب نہ منہ سے ہو کر تیری تو آگے ہو کر شمع میں گرمی نہ تھی جو کھا گیا شعلہ کو تو پرورش کو طفل غنیہ کی نبی دایہ بہار	قتل کو میری زبان شمشیر منہ میں بن گئی کیا کروں میں آکے بے تاثیر منہ میں بن گئی شکل برگ غنیہ تصویر منہ میں بن گئی پان کی سسی کی کیا تحریر منہ میں بن گئی گل کی گولی سسی نہ امی گلگیر منہ میں بن گئی بوند شبنم کی بزرگ شمشیر منہ میں بن گئی
--	--

این کتاب در بیان حال و سیرت و مناقب و احوال و عیال و اولاد و فرزندان و حلال و حرام و طهارت و نجاست و زکات و صدقه و نماز و روزه و حج و عمره و غیره و این کتاب در بیان حال و سیرت و مناقب و احوال و عیال و اولاد و فرزندان و حلال و حرام و طهارت و نجاست و زکات و صدقه و نماز و روزه و حج و عمره و غیره

این کتاب در بیان حال و سیرت و مناقب و احوال و عیال و اولاد و فرزندان و حلال و حرام و طهارت و نجاست و زکات و صدقه و نماز و روزه و حج و عمره و غیره و این کتاب در بیان حال و سیرت و مناقب و احوال و عیال و اولاد و فرزندان و حلال و حرام و طهارت و نجاست و زکات و صدقه و نماز و روزه و حج و عمره و غیره

گر پڑے پانوں پہ مثل سایہ اس خوش قد کے سرو
کیا مجال لگے کھڑا رہے قدم گاڑے ہوئے
حسرت و درد و الم رنج و تعب اندوہ و یاس
ساتھ دل کے دیکھا میں نے جمع کیا دھارے ہوئے
تھے عدم میں جب تلک واقف نہ تھے جھگڑوں سے ہم
آکے ہستی میں یہ سب معلوم نہجھاڑے ہوئے
اور گئی صیاد اب دل سے ہوس پرواز کی
بیٹھا رہنے دے قفس میں ہکو پر جھاڑے ہوئے
گرم نالوں سے ہوئی ہن یوں تو کیا کیا گریبان
سرد آہوں سے ظفر لیکن بڑے جاڑے ہوئے

دیگر

جب دل سوزان کی ترکان کے گئی ناز بھوکا قطرے پانی کے جھوڑ گیسو کے غسل خوب بنس سنسکرتا بن تھن ہکو گالیاں جھوڑے ترکان سے میرے شک کے قطرے اگر کفشتیج سے اس حشر ہوش کے ہنگام خرم	کیا کمون کیا آگ برسی کیسے نکاح جھوڑ کیا تماشا ہر شب تاریک میں تار جھوڑ پھول کیا کیا واہ وائے گریہ کیا جھوڑ ساری شہی ایکم میں تیری فوار جھوڑ ستارے کیا جھوڑ گویا کہ سیا جھوڑ
--	---

ری نفس خفتہ پر از گریہ و زاری
بہ کینہ و غم و اندوہ و یاس
طغیان و زاری و زاری و زاری
و زاری و زاری و زاری و زاری

و زاری و زاری و زاری و زاری
و زاری و زاری و زاری و زاری
و زاری و زاری و زاری و زاری
و زاری و زاری و زاری و زاری

و زاری و زاری و زاری و زاری
و زاری و زاری و زاری و زاری
و زاری و زاری و زاری و زاری
و زاری و زاری و زاری و زاری

و زاری و زاری و زاری و زاری
و زاری و زاری و زاری و زاری
و زاری و زاری و زاری و زاری
و زاری و زاری و زاری و زاری

[illegible]

卷之四

[illegible]

نست تو کی کیا ای
نست کنواز تنهای
زمنه کونای ویر
زنده های فضا
زان که می خفت
بوی سحر

آبلے سینے پہ جل جلکے نہ کیونکر مڑتے
کانٹے ٹھوہر سے نہ خنجر کی زبان پر چلتے
نغم و حسرت کے یہاں دوزہیں لشکر مڑتے

یہ عارض سے ہوا تھا روکش
سے رخ گل پر پڑتے

تلخ کر و ی زندگی بیمار بھی ایسے ہو
اس قیامت کی نمود آثار بھی ایسے ہو
پھر وہ جانبر سحر سے بیمار بھی ایسے ہو
تیز وادی کے ہمارے خار بھی ایسے ہو
خوب بچپانے ذلیل و خوار بھی ایسے ہو
غیر پر اہلک نین دو چار بھی ایسے ہو
میری قسمت سحرے غنچہ ار بھی ایسے ہو
پر کنویار و کبھی خونبار بھی ایسے ہو

بن ابی لطف انکی طرف
ہے تو پیار بھی ایسے ہو

دل ہر میراداغ دل کی یون پھیکنے	بادشہ ہو جیسے چتر بادشاہی کے تلے
--------------------------------	----------------------------------

نہ تو کیا کیا
رنگ کو ناز تھا کیا کیا
کچھ جا بجا ہے
تو کئی کئی
بے تکلف آنے تم کو جسے پہونڈیا
اب گرہ دل کی بجاری فی الحقیقت کہیں
بندھی راہ نے توکل پر سو بارست گئی
لیکن اخراجت سے ہی بہت چل گئی
کہا ہے کہ

پیشتر اور اوگیا روز سوانہ پوچھو
 بیاں چیب اشک سے نہ سبک ہو
 رن تو ایک خط بھی نہ لکھو
 دیکھو

کھلے کھلے ترک گئی وہ آنکو تو نے ای ظفر
 سچ بتا کس آنکو سے دیکھا کہ جاہت کھل گئی

پھر ہار آئی ہو اور ہوا پھرتی ہو نہ چھری پھیر کہ ہم فرج یونین ہو میں میں شبیہ نہ کنعان کو بھلا کیا دیکھوں لاکھ تدبیر سے بھیر میں مجھے میرا احباب کوچہ گردی کی جو کچھ دل میں ہو سناتی ہو دس کے دل قاتل ہے رحم کو بھیر دین کیونکر	جھاڑتی صحن چمن باد صبا پھرتی ہو ابھی ظالم جو تری آنکو ذرا پھرتی ہو صورت آنکھوں میں تری ہر تھا پھرتی ہو کوچہ یار سے پر میری بلا پھرتی ہو خاک بھی اُڑتی مری بعد فنا پھرتی ہو کہ نہ تقدیر بھیر سے نہ قضا پھرتی ہو
---	---

قدسی صفات ہو کے بشر کیونکہ ہو گئے کیا عاشقوں سے پوچھے ہو قرگان اپنی پوچھو دیکھا انھیں جو ہنستے تھے ہستی میں آنکر ڈر موت سے کسی کا نہیں ہو زیادہ تر پر تو پڑا ہوا ہی ترے نور حسن کا کی گر کمی نہیں ہو تری اب تیغ نے	ای ظفر گردش چشم اُسکی ہو کچھ اور بلا آسیا چرخ کی پھرتی ہو تو کیا پھرتی ہو
---	--

عفت دل نہیں بلکہ دل
 عفت دل نہیں بلکہ دل
 عفت دل نہیں بلکہ دل
 عفت دل نہیں بلکہ دل

کھلے کھلے ترک گئی وہ آنکو تو نے ای ظفر
 سچ بتا کس آنکو سے دیکھا کہ جاہت کھل گئی

جدا اول یوان ظفر

عفت دل نہیں بلکہ دل
 عفت دل نہیں بلکہ دل
 عفت دل نہیں بلکہ دل
 عفت دل نہیں بلکہ دل

وہ کلام اس قدر کی تفسیر
 دل سمجھ جائے ہمارا نا صحا
 خانہ زندان ہی تجھ بن صحن بلخ
 کو چہ حشر جہان کی ای طفر
 خاک کی چٹکی بھی پس اکسیر ہر
 جب قفس کی سمت گلشن سے ہوا اگلی
 کھول کر زلف سیہ اسنے جو دیکھا آئندہ
 کیا ہوا بہتی ہنیں کہنا کہ دیتی ہو گھر
 تھے بزم گل شگفتہ خیر کی محفل میں وہ
 ای قناعت کر دیا تو نے مستغنی مجھے
 انکو نہی باغ میں زر گس کی کیو ای صبا
 اشب بجران کا منہ کالا کہ انخت سیاہ
 آگے تو شیو نہوں گے ایسے چرخ پیر کے
 دل ہی وہ آئینہ پھر پھر کر ہنیں ہوتا ہر صفا
 ای طفر اس میں کہ ورت جب فر اسی آگلی
 ہم ابکی جیتے اگر اس صنم کے در سے پھر
 کہینگے لوگ ہمیں یہ فدا کے گھر سے پھر

وہ کلام اس قدر کی تفسیر
 دل سمجھ جائے ہمارا نا صحا
 خانہ زندان ہی تجھ بن صحن بلخ
 کو چہ حشر جہان کی ای طفر
 خاک کی چٹکی بھی پس اکسیر ہر
 جب قفس کی سمت گلشن سے ہوا اگلی
 کھول کر زلف سیہ اسنے جو دیکھا آئندہ
 کیا ہوا بہتی ہنیں کہنا کہ دیتی ہو گھر
 تھے بزم گل شگفتہ خیر کی محفل میں وہ
 ای قناعت کر دیا تو نے مستغنی مجھے
 انکو نہی باغ میں زر گس کی کیو ای صبا
 اشب بجران کا منہ کالا کہ انخت سیاہ
 آگے تو شیو نہوں گے ایسے چرخ پیر کے
 دل ہی وہ آئینہ پھر پھر کر ہنیں ہوتا ہر صفا
 ای طفر اس میں کہ ورت جب فر اسی آگلی
 ہم ابکی جیتے اگر اس صنم کے در سے پھر
 کہینگے لوگ ہمیں یہ فدا کے گھر سے پھر

وہ کلام اس قدر کی تفسیر
 دل سمجھ جائے ہمارا نا صحا
 خانہ زندان ہی تجھ بن صحن بلخ
 کو چہ حشر جہان کی ای طفر
 خاک کی چٹکی بھی پس اکسیر ہر
 جب قفس کی سمت گلشن سے ہوا اگلی
 کھول کر زلف سیہ اسنے جو دیکھا آئندہ
 کیا ہوا بہتی ہنیں کہنا کہ دیتی ہو گھر
 تھے بزم گل شگفتہ خیر کی محفل میں وہ
 ای قناعت کر دیا تو نے مستغنی مجھے
 انکو نہی باغ میں زر گس کی کیو ای صبا
 اشب بجران کا منہ کالا کہ انخت سیاہ
 آگے تو شیو نہوں گے ایسے چرخ پیر کے
 دل ہی وہ آئینہ پھر پھر کر ہنیں ہوتا ہر صفا
 ای طفر اس میں کہ ورت جب فر اسی آگلی
 ہم ابکی جیتے اگر اس صنم کے در سے پھر
 کہینگے لوگ ہمیں یہ فدا کے گھر سے پھر

مزا تبدیل کرنے سے ہو کیا ہوتا مزا حاصل
 مزا اس میں ہر کھائے بامزہ اور ہمیزہ
 جو اپنی جان دینے کو حیات جاوداں جانے
 وہ اس آب دم شمشیر کو آب بقا سمجھے
 پچھائیں زیر یا نکھیں ہن وہ تو خاکساروں نے
 کہ جنکو خاک رہے پر اپنے ہو تم نقش پا سمجھے
 انھوں نے خط جو میرا کھولتے ہی بھاڑ کر پھینکا
 کوئی پوچھے پڑھا کیا آپ نے کیا مدعا سمجھے
 ترے چار غم کا حال یہ ہر نا تو انی سے
 اگر ہاتھ آئے پائے مور تو اسکو عصا سمجھے
 امید زندگانی اپنی آتش قطع کر بیٹھے
 ظفر عشق و محبت کا یہی ہم انتہا سمجھے

دیگر

ہر دل کو جو یاد آئی فلک پیر کسی کی	انھوں کے تلے پھرتی ہو تصویر کسی کی
گر یہ بھی ہر نالہ بھی ہو اور آہ فغان بھی	ہر دل میں ہوئی اُسکے تائید کسی کی
ہاتھ آئے ہو کیا خاک سر خاک کف پا	جب تک کہ نہ قسمت میں ہو کسی کی

بازو ہر کسی کی جان بچا کر جان بچا کر جان بچا کر
 ہر کسی کی جان بچا کر جان بچا کر جان بچا کر
 ہر کسی کی جان بچا کر جان بچا کر جان بچا کر

و دیگر
 کسان یا رہنما
 سب میں رہا
 کسان یا رہنما
 سب میں رہا
 کسان یا رہنما
 سب میں رہا

خدا اول و اہل خانہ
 سب زدی افسار کی دی
 خدایا سب زدی افسار کی دی
 خدایا سب زدی افسار کی دی

خدا سب زدی افسار کی دی
 خدایا سب زدی افسار کی دی
 خدایا سب زدی افسار کی دی
 خدایا سب زدی افسار کی دی

کشتی سے آج تک مجھے کشتہ ہوا وہ پار
 مجھ کو نہ میری جانب سے لکھا ہی کچھ آئے
 عشق کہتا ہی کہ جاری کیا نہ خون کی کھوپڑی
 گر غم بار آئے دل میں کو نہ کہ میں سوا کرو
 شمع کا سرکون قلم کرتا ہی ہے کیا کیا
 اگیا آنکھوں میں دم بیان کرتے کرتے
 دوا دیے گردون گنبد سیکر و چون کو باد

انوطفر کیون خواہش اکسیر کرنی چاہیے

جب ہمارے سب شکون کے دفتر محبت کے
پلے سوز عشق سمیوں کی ہر پس من بھی آ
ہاتھ سے جوش جنوں کے اور خارشبت کے
نالہ کش اتنی ہوئی گلشن میں تو اے عیند
خوب و یونے جو دیکھا جاوے تیرے حسن کا
ای شکرے مبارک ہو کہ تیرے روبرو
ہو گئے پیدا ہر فی قسمت وریا میں ہاڑ

سید احمد علی خان

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

یہ تو نہیں معلوم ہیں کون آئے گا مہمان آج نیا
لیکہ جو بی انکی طغیان سنتے ہیں ہم جھوٹی ہر

دیکر

وہاں سر عارض جو بوزلف خم کھا جائینگے	تو بنا کر سناپ یاں فیونک ہم کھا جائینگے
بوسہ لب کے سواتیر سو گا فائدہ	گر چہ باقوتی ترسہ یا غم کھا جائینگے
زمان ٹھہرنے کے نہ دیوئے ترے جوں گرد باد	سیکڑون چکر بردشت عدم کھا جائینگے
ما تھو میں رنج و الم کے وہ غضب چاکہ میں تر	استخوان کو بھی یہ مانند قلم کھا جائینگے
دعیان رائق پر نہیں کفے یہ کہتے ہیں میں	کھا جائینگے پھر کیا جو یہ ام و دم کھا جائینگے
گر ہی ہی اضطراب ل تو یہ لہلہ تر	کہتے ہیں ہم تر شمشیر کھا جائینگے
سینہ و اگر کر نکالیں ان سینہ بخون کی جان	جو تمھاری زلف کی جھوٹی قسم کھا جائینگے

روز جو کھا میں گے رنج و غم محبت میں طغیر	
دیکھ لینا انکو اک دن رنج و غم کھا جائینگے	

لگا ہوا یار یون داغ جگر پر جھکے بیٹھے ہی	کہ جیسے ضرب تیغ اچھی سپر جھکے بیٹھے ہی
ارادہ خاک میں کرتا ہی جو اپنے ماننے کا	وہ مثل نقش پا اس گنڈ پر جھکے بیٹھے ہی
لب شیریں اس کے خال کو پیوستگی یون ہی	مگس طرح سے مشد و شکر پر جھکے بیٹھے ہی
لگا رہتا ہی تیرا داغ میں ای باغبان کھٹکا	کہاں مرغ چمن شاخ شجر پر جھکے بیٹھے ہی

یہ تو نہیں معلوم ہیں کون آئے گا مہمان آج نیا
لیکہ جو بی انکی طغیان سنتے ہیں ہم جھوٹی ہر

یہ تو نہیں معلوم ہیں کون آئے گا مہمان آج نیا
لیکہ جو بی انکی طغیان سنتے ہیں ہم جھوٹی ہر

یہ تو نہیں معلوم ہیں کون آئے گا مہمان آج نیا
لیکہ جو بی انکی طغیان سنتے ہیں ہم جھوٹی ہر

یہ تو نہیں معلوم ہیں کون آئے گا مہمان آج نیا
لیکہ جو بی انکی طغیان سنتے ہیں ہم جھوٹی ہر

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

[illegible]

جلد اول و دوم از خط

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

کیا خطر ہے کہ تیرے دل سے
وہ شمع کی طرح بج جائے

موت نقشِ حیات پر
کلامِ حیات سے کہ غفلت میں

نپایا آنسو جو مٹنے کا یارا
ہمارے رہ گئے لبِ ای خطر کھلے کھلا

سو جس بات کہ ہم حیرت میں روتے روتے
شع کی طرح سے ہم رات کو روتے روتے
جسکے ملنے کی تمنا تھی نپایا اسکو
نہ ملی عشق میں فریاد کو مر و محنت
یتیم دامن سے مرا خون چھٹے گا قاتل
موت یار آئی تو غفلت سے ہوں بے ہوش

خواب میں وصل ہوا صبح کے ہوتے ہوتے
بہہ گئے آنسوؤں میں صبح کے ہوتے ہوتے
ہو گئی عمر سب جان کو کھوتے کھوتے
مر گیا مسرت وہ پتھر یوں نہ ہوتے ہوتے
گرچہ دامن ترا پھٹ جائیگا دکھوتے دکھوتے
دُر کے جون خواب میں چونکے کوئی نہ ہوتے

ای خطر گریہ بارش سے مرے کیا ہے عجب
سبز ہو دانہ اگر خاک میں ہوتے ہوتے

اشک کے شوراب سے کیا استینا گجائے ہی
دل ترا ہی سخت پیرہ آہ وہ ہی جانگداز
رہتا کیوں غیور سے گرم ہم آغوشی ہی تو
عشق چکا تا ہی جسم قطرہ نہ رہا بزمِ غم
وہ گر گریہ سے بدتر یہ تن لاغر کا حال
اور بھی دلتا زیادہ ہی مری چھاتی یہ نوک

بلکہ چمکے ہی زمین پر تو زمین گجائے ہی
اس سے تو قولاد بھی ای ناز میں گجائے ہی
جو پسینے سے تر جاتے کچھ چھین گجائے ہی
گوشت کیا تا استخوان تن و ہڈی گجائے ہی
جیسے لکڑی رہے پانی میں کہیں گجائے ہی
داں جب ہاں غیر کی ای ہنشتیں گجائے ہی

جس کا دل تو وہ
کیا خطر ہے کہ تیرے دل سے
وہ شمع کی طرح بج جائے

موت نقشِ حیات پر
کلامِ حیات سے کہ غفلت میں

نپایا آنسو جو مٹنے کا یارا
ہمارے رہ گئے لبِ ای خطر کھلے کھلا

دلی کی باتوں سے دل کی باتوں سے
 دل کی باتوں سے دل کی باتوں سے
 دل کی باتوں سے دل کی باتوں سے

دل کی باتوں سے دل کی باتوں سے
 دل کی باتوں سے دل کی باتوں سے
 دل کی باتوں سے دل کی باتوں سے

نکرنہ لا تو ہم سے ناصح ہر دم ترک صحبت کا
 کون سننے ان باتوں سے ہی تیری قسم گھبرا تا ہی
 پوچھتے کیا ہو مجھ سے باعث دل کی میری گھبراہٹ کا
 دیکھتا ہی جس وقت هجوم رنج و الم گھبرا تا ہی
 راہ نور دشت جنوں ہو کس میں ہی بت میرے سوا
 قیس بھی گراس وادی میں رکھتا ہی قدم گھبرا تا ہی
 آگے ظفر یہ حال تھا اپنا ہم غم سے گھبراتے تھے
 ہو گئے غم کش ایسے اب ہم سے غم گھبرا تا ہی

دل کی باتوں سے دل کی باتوں سے
 دل کی باتوں سے دل کی باتوں سے
 دل کی باتوں سے دل کی باتوں سے

جلد اول دیوان خطبہ

دشت گردی تیرے دیوانوں پہ چھو کیا خاک کی
 باگ کی حیثیت اپنے توشن چالاک کی
 جب گل صد برگ کو وہ لیکے گلباری کر
 کون کستا ہی کہ یہ نکلے شیکو لکشان
 جامہ آب روان ہو جب هجوم مارا شک
 کد و حاضر ہی ابھی سر عاشق جانبار کا
 خاک میں مل جائیگی امی ابر تیری آبرو
 خاک اڑادی گرنہ سادت دشت خاک کی
 کیا کون برباد کیا کی اُسے میری خاک کی
 دیکھے پوچھتے کوئی اس دل صدک کی
 ہی گر کوئی طنباس خیمہ افلاک کی
 چشم عریان کو مری حاجت ہو کیا پوشاک کی
 ہی اگر کو نہیں خوشی اس قاتل سفاک کی
 دیکھو چشتی شکر اس دید و ہنگام کی

دل کی باتوں سے دل کی باتوں سے
 دل کی باتوں سے دل کی باتوں سے
 دل کی باتوں سے دل کی باتوں سے

دل کی باتوں سے دل کی باتوں سے
 دل کی باتوں سے دل کی باتوں سے
 دل کی باتوں سے دل کی باتوں سے

راست دن اس فکر میں سو رہا ہوں کہ
کبھی یہی سوچتا ہوں کہ
میں کیسے اپنے دل کو
اپنے دل سے دور کر دوں

سوم آہ سے میرے چہن میں رہے ہو پر خلش دشمن دم جنگ	ہوے گل سو کو کر سنبل کے کانٹے ہنسن یہ مرغ لڑتا کھل کے کانٹے
جو بیٹھیں رشت میں ہم اور مجھوں بجز ہر گان چشم یا رہنے	نکالیں پاتوں سے مل جل کے کانٹے نہ کیجے گرد جام مل کے کانٹے
خلش سے عشق کے نالان ہیں عشاق	کہ بوئے اُن سے حق میں گل کے کانٹے

ظفر پڑتے ہیں گرمی سے فغان کے زبان پر وقت شور و غل کے کانٹے

دیگر

تار اشک خون میں جو دیکھی مڑھ او لجھی ہوئی
تھی رگ برق ورگ ابر مڑھ او لجھی ہوئی
تیری مڑگان کو کسان تسخیر دل سے ہی فراغ
کام میں اس ملک کے ہی یہ سپہ او لجھی ہوئی
تار دامن میرے کب کانٹوں سے او لجھی رشت میں
ہی جنوں دستا سیری ہر جگہ او لجھی ہوئی
کیونکہ چھوٹے دیکھیے اُس زلف کے پھندے میں
جان میری باعث تار نگہ او لجھی ہوئی

اور بھی تو میری حالت
میں جانتے ہوئے
میں جانتے ہوئے
میں جانتے ہوئے

جلد اول دیوان ظفر
دیگر

یہوں نے بھی نفس میں لیون نہ سنا
لیون نہ سنا
لیون نہ سنا
لیون نہ سنا

تار اشک خون میں جو دیکھی مڑھ او لجھی ہوئی
تھی رگ برق ورگ ابر مڑھ او لجھی ہوئی
تیری مڑگان کو کسان تسخیر دل سے ہی فراغ
کام میں اس ملک کے ہی یہ سپہ او لجھی ہوئی
تار دامن میرے کب کانٹوں سے او لجھی رشت میں
ہی جنوں دستا سیری ہر جگہ او لجھی ہوئی
کیونکہ چھوٹے دیکھیے اُس زلف کے پھندے میں
جان میری باعث تار نگہ او لجھی ہوئی

[illegible]

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے اور سنا ہے کہ جو لوگ دنیا سے بے رغبت ہو کر اللہ کی طرف متوجہ ہوں ان کو اللہ تعالیٰ بڑی نعمتیں عطا فرماتا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے اور سنا ہے کہ جو لوگ دنیا سے بے رغبت ہو کر اللہ کی طرف متوجہ ہوں ان کو اللہ تعالیٰ بڑی نعمتیں عطا فرماتا ہے۔

جس نے دنیا سے بے رغبت ہو کر اللہ کی طرف متوجہ ہوا وہ اللہ تعالیٰ کی طرف سے بڑی نعمتیں حاصل کرتا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے اور سنا ہے کہ جو لوگ دنیا سے بے رغبت ہو کر اللہ کی طرف متوجہ ہوں ان کو اللہ تعالیٰ بڑی نعمتیں عطا فرماتا ہے۔

جس نے دنیا سے بے رغبت ہو کر اللہ کی طرف متوجہ ہوا وہ اللہ تعالیٰ کی طرف سے بڑی نعمتیں حاصل کرتا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے اور سنا ہے کہ جو لوگ دنیا سے بے رغبت ہو کر اللہ کی طرف متوجہ ہوں ان کو اللہ تعالیٰ بڑی نعمتیں عطا فرماتا ہے۔

جس نے دنیا سے بے رغبت ہو کر اللہ کی طرف متوجہ ہوا وہ اللہ تعالیٰ کی طرف سے بڑی نعمتیں حاصل کرتا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے اور سنا ہے کہ جو لوگ دنیا سے بے رغبت ہو کر اللہ کی طرف متوجہ ہوں ان کو اللہ تعالیٰ بڑی نعمتیں عطا فرماتا ہے۔

جس نے دنیا سے بے رغبت ہو کر اللہ کی طرف متوجہ ہوا وہ اللہ تعالیٰ کی طرف سے بڑی نعمتیں حاصل کرتا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے اور سنا ہے کہ جو لوگ دنیا سے بے رغبت ہو کر اللہ کی طرف متوجہ ہوں ان کو اللہ تعالیٰ بڑی نعمتیں عطا فرماتا ہے۔

دل ترا کیونکہ نہ اک و نہ دوس میں ہو
شوق جہنم وقت کہ تنہا ترا اسمیں ہو
مرغ نہ ہو کہ کوئی جیسے کہ حسن میں ہو
انگو میری اسی امید ہوس میں ہو

ہل نہیں سکتا ہی گویا تر تصویر ظفر
پر مرے نام سے وہ ایک نفس میں ہو

یہ بجا کر کہیے دنیا سے محبت اٹھو گئی
جلوہ تیرا ہی نظر آیا تصور میں ترے
غیر جو کچھ ہو کہتے ہیں کھڑے سنتے ہیں ہم
قشتہ امی سے چمن میں اور اک فتنہ اٹھا
کوئی روکے روکے ہی تو سن دیوانگی
کر چکے سو بار تیرا امتحان اب تو ہمیں

کس توقع پر کسی کی ہم لگائیں اپنا دل
ای ظفر بالکل جہان سے ہم الفت اٹھو گئی

جب ہسکا تیرنگہ ناوک قضا بنجاسے
ہزار عقدہ مشکل ہون والا بھی دل سے

فہم کوئی نہ کہتا کہ دنیا سے بے رغبت ہو کر اللہ کی طرف متوجہ ہوں ان کو اللہ تعالیٰ بڑی نعمتیں عطا فرماتا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے اور سنا ہے کہ جو لوگ دنیا سے بے رغبت ہو کر اللہ کی طرف متوجہ ہوں ان کو اللہ تعالیٰ بڑی نعمتیں عطا فرماتا ہے۔

[illegible]

یون بے یون
 عاشق کو نظر میں تو
 دل پر اور
 یون بے یون
 عاشق کو نظر میں تو
 دل پر اور

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
النبی المبعوث فی احوسن الایام
آلہ وسلم

تو منت کش نہ جام مل کے ہوتے
جو ہوتے دن بھر مل جل کے ہوتے
غریق بحر عثمان پل کے ہوتے
تو برہم شور سے قافل کے ہوتے
تو یوں آخر نہ ہم گھل گھل کے ہوتے
جو سودا کی نہ اس کا گل کے ہوتے

جو ہو تا طرف ساقی ہمو معلوم
ہمارے وقت میں فرما دو مجھوں
خلاف شرع سے تاوان عویا
جتاتے مست گمراہک دماغی
لگاتے شمع سان گریونہ تجھ سے
نوتے حضرت دل پاہر زنجیر

ظفر سنتے جو تیرے شعرِ خمیر سے
نہ فتائل طالبِ اہل کے ہوتے

ہر تیری کمک بھی کچھ تقدیر چلی جاے
 ہر اپنی طرف سے کچھ تحریر چلی جاے
 دل جا ہتھاری ہوئی تعمیر چلی جاے
 تصویر یہ بیان کھینچتے تصویر چلی جاے
 کھینچی ہوئی گرائے شمشیر چلی جاے
 افسوس تری اب بھی تاخیر چلی جاے
 آجائے خوشی ہو کر دلگیر چلی جاے
 ہونے کو بد ف آئے سو تیر چلی جاے

ہاں عقل تو کتنی ہی تدبیر چلی جا
گوں کو جو اب خط بھیجیں وہ اوقاص
ہم ساکن و ہم مسکن فی ہوا و زمین
منظور بہر صورت ہر ملک تصویر سے
میں زخم کے قابل ہوں ایشا لہ چلے
جانا لگئی ہوں مونہ پر تو ایشا لہ چلے
وہ خانہ دل میرا ہونکہ اگر اس میں
گرتی چلتی تیرا جان صید محبت کی

بسم الله الرحمن الرحيم

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

سازم بیکے و تو چھوڑ دیا
بکری ہوئی جمع جوان بین
جاساں کر تصویر بن سکے
پتہ پھر صورت نظر لب کی
چشم شامیرا ایک سن سنی
زلف اسکی وہ مہر دل کی
ہوئی باغ بگرنی

لازم

مضرب ہو کر جو مارا اپنے سر دیوار سے
ای طرف بنیاد تک بھی اُنکے گھر کی بل گئی

اپنے مذہب میں نہ اس صوفی کو سیکش کھینچا
کون پرے آ کو کچھ یوں سوا اُتس کھینچا
دم کو عاشق اپنے گر کھا کر ذرا غش کھینچا
خالی ترکش چھوڑ کر سب ترکش کھینچا
تو مصو صو ت نوح نقش کھینچا
صد دل مخوم صدر جان شوش کھینچا
گر ذرا تیغ ستم وہ شوخ کرش کھینچا

ہی یہ ڈر دل کو چشم مست ہوش کھینچا
شمع کی جذبہ محبت میں نہ ہو کر اثر
پھینکے وہ کھینچ کر جانے کہ شاید گیا
وہ کماندار اپنے عاشق پر ہو کر ناؤ لگن
کھینچ کر تشقہ جبین کا نقشہ کھینچا
زلف ہی ای شمع کا فر کیش تریا کند
دم محبت کا طوق دیکھیں تو پھر پھر کون

دیگر

اشک خون سے ہینگے ترگان پر چمن پھولے ہوئے
ہن شگونے عشق کے ای گلبدن پھولے ہوئے
گر نہیں منھ میں بھرا ان کے صبا خون جگر
ہن یہ کیوں گلشن میں غنچوں کے دہن پھولے ہوئے
تشقہ اسرخ اس جبین پر دیکھو دیکھے ہوئے
کیا شفق کو تو سر سبز رخ کس پھولے ہوئے

مضرب ہو کر جو مارا اپنے سر دیوار سے
ای طرف بنیاد تک بھی اُنکے گھر کی بل گئی

جلد اول دیوان طغ

مضرب ہو کر جو مارا اپنے سر دیوار سے
ای طرف بنیاد تک بھی اُنکے گھر کی بل گئی

و دیگر
عجب فیدی ای بنده جاندار
نیامد تو ز نفس کا غم
از آصف نوری که درین عالم
که عشق بین بری و بی نظیر
سوار افشاید جو غره بجای کافری
در آب

جیسا کہ دل کا حالت گندہ ہو
 جس طرح دل کا حالت گندہ ہو
 جیسا کہ دل کا حالت گندہ ہو
 جیسا کہ دل کا حالت گندہ ہو

دو لب و چشم دو ابرو دو عارض اور دو لب
 یہ کیوں میں قاتل سفال من تار سید

اظفر بنایا ایسی واسطے بشر ہر کو
 کہ ہو بنائے ہو او ہو س ہمارے لیے

ناخن غم بکھو اید ابشتر ہو چائیں گے
 دل نہ دیتے انکو ہم اپنا اگر یہ جانتے
 یہ تو ممکن ہی نہیں ہو چنیں در تاثیر تک
 دل نہ جلنے دیں گے سوز غم ہم نے بجا
 زلف کے کوچے میں او دل بکھو جانے پر
 قاصد اشک کے کوچہ تک بچائیں گے اگر
 دیکھ لینا زخم دل کو تا جگر بچائیں گے
 وہ ہمیں صدیوں چمکے ہو چائیں گے
 نالہ دل آپ کو گر عرش پر ہو چائیں گے
 دیدہ تر آپ کچھ بانی اگر ہو چائیں گے
 یوں بچائیں گے اگر تو باندہ کر ہو چائیں گے
 میر دل کی تو بھلا تھک چکے ہو چائیں گے

بیکر دل انکے ہا سمعون رکھو نہ تو امید سود
 دیکھنا وہ ای ظفر تھکوا ضرر ہو چائیں گے

دیگر

لکائے مفسدین روز اگر ہماری تم سے تمھاری ہے
 یقین ہو گئے گی اب مقرر ہماری تم سے تمھاری ہے
 سد اجو با ہم ہو شور افزا تمھارے صن اور عشق اپنا
 تو ہو نہ شہرت جہان میں کیونکر ہماری تم سے تمھاری ہے

تمھاری ہے
 تمھاری ہے
 تمھاری ہے
 تمھاری ہے

جدا دل دیوانہ
 جدا دل دیوانہ
 جدا دل دیوانہ
 جدا دل دیوانہ

دل کی مسکینا
 دل کی مسکینا
 دل کی مسکینا
 دل کی مسکینا

[illegible]

زلف سے

جلداول دیوان خلیفہ

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or a short passage, written in dark ink on aged paper.

[illegible]

خون کی بوندیں ہیں جو نپکتی چشم حلقہ جو ہر سے
 دیکھو کے اپنے بسمل کو کیا خجرت تل روتا ہی
 ہوتے ہیں اشک گرم سے پیدا آبلے جا چھا لوں کچ
 بیٹھو کے تیرا سوختہ جان یہ بے باطل روتا ہی
 دیر نہ کر بھر میرے پیالہ دیکھو تو ابر بباری کو
 جان کو تیری کب سے یہ ایسا فی محفل روتا ہی
 اشک کے دریا جن نے بہائے اور نہ بھائی سوزن دل
 رونے سے کیا حاصل اُس کے وہ ملا حاصل روتا ہی
 ماتمہ میں جسکے تیرا دامن آ کر ت تل چھوٹ گیا
 ہاے پھر اپنے نصیبوں کو وہ کیا کیا بسمل روتا ہی
 پونچھو کبھی تو اشک ظفر کے قاتل اپنے دامن سے
 آٹھو پہر وہ غم میں تیرے ای حور شامل روتا ہی

یہ جو تیری تیری ای بیدار گھر میں ہی کام کیا قاتل بہن جبر گئے ہم تشنہ کام کون ہمیں ہوسکے اُس ابرو کا رخا سے جام تجھو بن تشنہ خون ہی ہمارا سا قیا	کچھ تری تھوڑی سی تاثیر نظر خیر میں آبا نے ندگی تیرے اگر خیر میں ہی دم نہ اتنا تیج میں تو نقد خیر میں شکل سوج باوہ ملتی بیشتر خیر میں ہی
--	--

سیر ہو کر زخم کھانے کی ہر گز
 بازہ اک اذیت نرعی ہر گز
 سیر ہو کر زخم کھانے کی ہر گز
 بازہ اک اذیت نرعی ہر گز

دل جو ای ہر گز
 سیر ہو کر زخم کھانے کی ہر گز
 بازہ اک اذیت نرعی ہر گز
 سیر ہو کر زخم کھانے کی ہر گز
 بازہ اک اذیت نرعی ہر گز

دل جو ای ہر گز
 سیر ہو کر زخم کھانے کی ہر گز
 بازہ اک اذیت نرعی ہر گز
 سیر ہو کر زخم کھانے کی ہر گز
 بازہ اک اذیت نرعی ہر گز

دل جو ای ہر گز
 سیر ہو کر زخم کھانے کی ہر گز
 بازہ اک اذیت نرعی ہر گز
 سیر ہو کر زخم کھانے کی ہر گز
 بازہ اک اذیت نرعی ہر گز

مستحق است که در این دنیا و آخرت
بسیار چیزها را بداند و بداند که
چرا و چگونه اینها را بداند و بداند
که اینها را بداند و بداند که اینها را
بداند و بداند که اینها را بداند و بداند

و بداند که اینها را بداند و بداند
که اینها را بداند و بداند که اینها را
بداند و بداند که اینها را بداند و بداند
که اینها را بداند و بداند که اینها را
بداند و بداند که اینها را بداند و بداند

منمو به طمانی طعن بلاجب دل چہ ہر صدمہ در دہستان
ہم بھی سنتے واسے کہین کیا ظاہر و باطن بختی کے
زلف تری وہ سخت بلاری سلسلہ میں یہ اُسکے روا
لائق کافر راحت کے ہوں قابل سو من سختی کے
کیا ہی تعجب سخت کمان سے تیرا گرچہ کاری ہو
جو ہین سرکش اُن سے نکلتے کام نہیں بن سختی کے
شیشہ سنگ سے دور ہی بہتر تھیں لگی اور ٹوٹ گیا
یعنی نازک دل متحمل ہوں کیا ممکن سختی کے
پکڑے ہر دل کو سخت جو اتنا کافر خجہ مرگ کان میں
سیکھے دُعب یہ کس سے ظفر و چشم مفتن سختی کے

ہم تھوڑے میں بیان اس گلبدن کو دیکھتے وہ لگا کر تیرے چلتا رہا ہم رہ گئے پھر چین میں سینہ انجور کے اکی بار موج زن آنا ظہر میں سر بریلیہ سن اندھنوں جوین جہر اُن پر تو کس کس ناز سے لاؤ گل خاک میں کیا کیا نہ ملتے شکست	یارب چھوڑ ہین گلابے چین کو دیکھتے دیدہ حسرت سے اُسنا وکی فلک کو دیکھتے نازہ ہم چین ہر گل خم کس کو دیکھتے ہین جو ہم اُس رخ پر زلف شیریں کو دیکھتے راہ میں چلتے ہیں وہ دانی بھین کو دیکھتے اگر شنیدون کو جس سے پر خون کفن کو دیکھتے
---	--

و بداند کہ اینها را بداند و بداند
کہ اینها را بداند و بداند کہ اینها را
بداند و بداند کہ اینها را بداند و بداند
کہ اینها را بداند و بداند کہ اینها را
بداند و بداند کہ اینها را بداند و بداند

و بداند کہ اینها را بداند و بداند
کہ اینها را بداند و بداند کہ اینها را
بداند و بداند کہ اینها را بداند و بداند
کہ اینها را بداند و بداند کہ اینها را
بداند و بداند کہ اینها را بداند و بداند

و بداند کہ اینها را بداند و بداند
کہ اینها را بداند و بداند کہ اینها را
بداند و بداند کہ اینها را بداند و بداند
کہ اینها را بداند و بداند کہ اینها را
بداند و بداند کہ اینها را بداند و بداند

[illegible]

دل کا شکل برنگنا آئے تیرے چہرے پر
 زلف کا رنگ تو زلفوں میں سے ہے
 زلف کا رنگ تو زلفوں میں سے ہے
 زلف کا رنگ تو زلفوں میں سے ہے

زلف کا رنگ تو زلفوں میں سے ہے
 زلف کا رنگ تو زلفوں میں سے ہے
 زلف کا رنگ تو زلفوں میں سے ہے
 زلف کا رنگ تو زلفوں میں سے ہے

جو مرد جانتے ہیں کہ دنیا ہی فاحشہ
 حیران اسپہ ہیں ہوں وہ جو ہری کونسا
 کہتے ہیں وہ نہ آئے یہ مردار سائے
 جلنے ہو جس سے یار کے سوا بار سائے

یہ چشم اشکیار وہ طوفان ہیں طغیان
 آئے نہ جس کے ابرگر بار سائے

صاف میں ہوں پاک ہونا صاف تلو چاہیے
 داغ میں سینہ میں سیر غم کے سیکے دم
 جانتا ہوں میں کیے مجنون سے جوتے سلوک
 زابد و ہم اور وہ کوچہ سلامت تلو چاہیے
 کیونکہ جسے سیدھے سادہ ہونے کی چاہیے
 آسمان حاضر کرے لاکر خطوط مہر کو
 اپنے دل میں آپ یہ انصاف تلو چاہیے
 پر نظر یک ذرہ ہی صاف تلو چاہیے
 عشق سیر و برو کیا لا تلو چاہیے
 یہ بہشت و دوزخ و اعرف تلو چاہیے
 جیسے تم حراف ہو حراف تلو چاہیے
 گزر ریکا مہر و ش مو باق تلو چاہیے

اوس پری کے عشق میں ہم ہوں اگر دیو دا
 ای طغر تو سیر کوہ قاف تلو چاہیے

خاکساری کر کہ روشن اس سے دل ہو جائے ہی
 امی صبا ہوں بلبل تصویر ہو کیو کس خبر
 تم وہاں چلا جڑھاتے ہو کمان پر اور یہاں
 کاہیکو میری سمجھ میں آئیگی ناصح کی بات
 خاک وہ شہر کہ دیکھو آئینہ کو چمکا ہے ہی
 کب بہار آئے وہی گلشن میں خزان کی طے ہے ہی
 کوئی صید عشق ہو کر مضطرب پلائے ہی
 ہی وہ دیوانہ کہ جو دیوار کو سمجھا ہے ہی

وہ نہیں اس سے حراف تلو چاہیے
 حراف تلو چاہیے
 حراف تلو چاہیے
 حراف تلو چاہیے

حراف تلو چاہیے
 حراف تلو چاہیے
 حراف تلو چاہیے
 حراف تلو چاہیے

حراف تلو چاہیے
 حراف تلو چاہیے
 حراف تلو چاہیے
 حراف تلو چاہیے

ہرگز نہ دیکھوں کہ وہ کون سا ہے
 کہ جس نے اس کو دیکھا ہے وہ کہتا ہے
 کہ وہ ایک ایسا شخص ہے جس کی
 ہر بات پر دل ہل جاتا ہے
 اور ہر شخص اس کی باتوں سے
 متاثر ہوتا ہے
 اور ہر شخص اس کی باتوں سے
 متاثر ہوتا ہے

ترے دیوانے کو تجو بن جو گھر ہو خانہ زندان اُگے کیا خاک اُسکی خاک سے جو زگر گشتلا ترا جو تہنہ آج ہم خنجر ہوا میری قاتل مثال موج و دریا مجھیں اُسین شکاری ہی	تو ہر موج سر شکر چشم تر زنجیر یا ہو کہ جو اُس شوخ کا مستون چشم سر یا ہو لگا لگاے وہ نہ سنبھو گرسنا غراب بقا ہو زمین اُس سے جدا ہوں نہ وہ مجھ سے
---	--

ظفر عسکو تمنا ہو حیات جاودانی کی
 فنا ہونے سے اُسکو چاہیے پہلے فنا ہو

کیا ہی خیر دل کو خبر داری بہت سی کی اگرچہ بیکے دل تو نے دل آزاری بہت سی کی غلط سمجھے تجھے عیار اپنا یا رہم سمجھے ہماری چشم گریبان کی نہ پہونچا دفنائی کو فروغ اصلا نہ پایا رو برو اس طہمت کے نہ دیکھی جامِ مین تیری آنکھوں کی کیفیت سنا ہی گر رہی بیمار تیری نگرشِ فتنان نہ آیا حرف شکوہ جب بان پر سادہ چوٹا	ہوا میں ہوش گم ہر چند ہشیانی سی کی تری اسپر بھی ہمنے ناز برداری سی کی کہ باری تو نے کی تھوڑی سی عیاست کی اگرچہ ابر نیسان نے گم نازی سی کی سر کنعان نے اپنی گرم بازاری سی کی اگرچہ بیکہ دن میں ہمنے میخواری سی کی کہ ہی اس فتنہ گرنے مردم آزاری سی کی تو اُس اور بھی شوق شکر گاری سی کی
---	---

سزا دیکھیں ملے گی کیا ظفر روز قیامت کو
 کہ ہمنے آگے دنیا میں گنگاری بہت سی کی

وہ ایک ایسا شخص ہے جس کی ہر بات پر دل ہل جاتا ہے
 اور ہر شخص اس کی باتوں سے متاثر ہوتا ہے
 اور ہر شخص اس کی باتوں سے متاثر ہوتا ہے
 اور ہر شخص اس کی باتوں سے متاثر ہوتا ہے

جلد اول دیوان ظفر

وہ ایک ایسا شخص ہے جس کی ہر بات پر دل ہل جاتا ہے
 اور ہر شخص اس کی باتوں سے متاثر ہوتا ہے
 اور ہر شخص اس کی باتوں سے متاثر ہوتا ہے
 اور ہر شخص اس کی باتوں سے متاثر ہوتا ہے

وہ ایک ایسا شخص ہے جس کی ہر بات پر دل ہل جاتا ہے
 اور ہر شخص اس کی باتوں سے متاثر ہوتا ہے
 اور ہر شخص اس کی باتوں سے متاثر ہوتا ہے
 اور ہر شخص اس کی باتوں سے متاثر ہوتا ہے

[illegible]

کیون کیا آزرده ماتھ اُن کے لگا کر پائوں کو
 ہم نے تقصیر اپنی کی اثبات اپنے ماتھ سے
 سوچا اور وہ کہ نہ ماتھوں پر کہ وہ کھا دینگے
 ہو سکے تو کر لے کچھ خیرات اپنے ماتھ سے
 مہرہ شطرنج سان اپنی ظفر ہی کیا بسا ط
 کرتا ہی وہ آپ بُرد و مات اپنے ماتھ سے

نہ کیونکر بات جس کے روبرو ایجن کی یون کی
 کبھی تو اب پہ حرف خواہش وصل کو ہی دے
 جفا کو چھوڑ کر گرم وفا ہو تو یہ کیا سکا
 خودی کو کھو خدا کو پا کہ سکو تو وہی پاؤ
 ادھر کی ہو اگر دنیا ادھر لیکن ہو گز
 کبھی تو اس کے دامن تک ہی پہنچا کو
 اگر تم قیمت یک بوسہ پر اس کی گران
 دل صد چاک کا سینہ ہی چاکیت بہتر

جسے منظور ہو یہ گفتگو ایجن کی یون ہو
 نہان کتبک یہ دل میں آنو اب یون کی یون
 مبدل ہو کھالہ تیری خواب کی یون ہو
 جسے معلوم راہ جستجو اب یون کی یون ہو
 اگر تقدیر اپنی الٹی تو اب یون کی یون ہو
 صبا بر باد کتب کو کبوا یون کی یون ہو
 تو وہاں پس صبر دل ہی ماہر و سنجی کی یون
 مناسب ہی کہ تدبیر خواب یون کی یون ہو

نہ کیونکر بات اُسکے روبرو اپنے کئیوں کی
کبھی تو لب پہ حرف خواہش وصل کی وہی
جفا کو چھوڑ کر گرم وفا ہو تو یہ کیا مگان
خودی کو کھو غدا کو پا کہ سکو تو وہی پاؤ
ادھ کی ہوا اگر دنیا اُدھ لیکن ہو گزرتی
کبھی تو اُسکے دامن تک ہی پہنچا کھو گیا
اگر تم قیمت ایک بوسہ پر اُسکی گران
دل صد چاک کا سینہ ہی چاکیت بہتر

گرے گردیکو کروه چشم صوفی و جدستانه
تماشا ہو ظفر جب باو اب یونکی یون ہو

جلد اول و دوم و سیم

[illegible]

دل زخمی زلف سے اوجھا دے
سلیکے پہ قصہ نے الحقیقت انی خط
عین تھا سنا یوں ہی دیکھو

ترے زخمی سے کتا چارہ گریوں تھا سنا یوں ہی
کہ پہلے تو نہ شق تیرا جگریوں تھا سنا یوں ہی
مری قسمت سے باز آیا مرے تو قتل سے ورنہ
ارادہ آج تیرا فتنہ گریوں تھا سنا یوں ہی
پریشان حال دیکھا ہکو تیرے عشق میں سب نے
بھلا مجھ کو کہاں آشفہ سریوں تھا سنا یوں ہی
لگے کیوں رکنے آنسو سے بہاتے کیوں نہیں دریا
مجھے منظور تو ای چشم ترین تھا سنا یوں ہی
نہ یوں باور نہ یوں باور خدا جانے کہ ہی کیونکر
کہوں میں کیا کہ حال ای نامہ بریوں تھا سنا یوں ہی
نہوتا اس سے گر حرم و فنا تو قتل کیوں ہوتا
وہ کتا میرا لاشہ دیکھو گریوں تھا سنا یوں ہی
خدا جانے ہوا اب کیا جو اس نے پھیر لین آنکھیں
کہ پہلے تو نہیں مد نظر یوں تھا سنا یوں ہی
وہ آوے یا نہ آوے پر کہا تمہارات آنے کو
گیا اقرار تو اسنے سحر یوں تھا سنا یوں ہی

سب عجب عجب یوں ہی دیکھو
سب عجب عجب یوں ہی دیکھو
سب عجب عجب یوں ہی دیکھو

وہ کتا میرا لاشہ دیکھو
وہ کتا میرا لاشہ دیکھو
وہ کتا میرا لاشہ دیکھو

خدا اول دین انجھ

قلبت کا خط ہو تا نہیں جب تک
سکندر کو یاد دل و جان نہ کر لیا ہو

لکڑیاں بیاں کیا کیا نہیں
بویہ کی طرح کی طرح نہیں

برائی کا خط اوجھا دے
سلیکے پہ قصہ نے الحقیقت انی خط
عین تھا سنا یوں ہی دیکھو
ترے زخمی سے کتا چارہ گریوں تھا سنا یوں ہی
کہ پہلے تو نہ شق تیرا جگریوں تھا سنا یوں ہی
مری قسمت سے باز آیا مرے تو قتل سے ورنہ
ارادہ آج تیرا فتنہ گریوں تھا سنا یوں ہی
پریشان حال دیکھا ہکو تیرے عشق میں سب نے
بھلا مجھ کو کہاں آشفہ سریوں تھا سنا یوں ہی
لگے کیوں رکنے آنسو سے بہاتے کیوں نہیں دریا
مجھے منظور تو ای چشم ترین تھا سنا یوں ہی
نہ یوں باور نہ یوں باور خدا جانے کہ ہی کیونکر
کہوں میں کیا کہ حال ای نامہ بریوں تھا سنا یوں ہی
نہوتا اس سے گر حرم و فنا تو قتل کیوں ہوتا
وہ کتا میرا لاشہ دیکھو گریوں تھا سنا یوں ہی
خدا جانے ہوا اب کیا جو اس نے پھیر لین آنکھیں
کہ پہلے تو نہیں مد نظر یوں تھا سنا یوں ہی
وہ آوے یا نہ آوے پر کہا تمہارات آنے کو
گیا اقرار تو اسنے سحر یوں تھا سنا یوں ہی

۳۵
 بحال اقامت فرمایند و در این میان
 از میان این دو دو یکی را بجا
 بیاورند و در این میان
 از میان این دو دو یکی را بجا
 بیاورند و در این میان

[illegible]

و کبر
نور ایمن هر روز غنچه یونان
سبزه یونان هر روز ساعت کبھی
پن هر کس یان پاک یونان گلستانه از آفاق
و کبر یونان هر روز غنچه یونان
سبزه یونان هر روز ساعت کبھی
پن هر کس یان پاک یونان گلستانه از آفاق

۱۵۱
 این کتاب در کتابخانه
 مجلس شورای اسلامی
 تهران ثبت شده است
 شماره ثبت ۱۵۱

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

ابھی ہیں وہ سرے عدم ابھی ہو جائینگے دشمن
 نہیں اک وضع پر صحت کبھی یوں ہی کبھی دون ہی
 جو شکل شیشہ گریں ہوں تو مثل جام خندان ہوں
 یہی ہی یان کی کیفیت کبھی یوں ہی کبھی دون ہی
 کسی وقت اشک ہیں جاری کسی وقت آہ اور زاری
 غرض حال غم وقت کبھی یوں ہی کبھی دون ہی
 کوئی دن ہی بار گل بچہ آخر ہی سنن ان بالکل
 چمن ہی منزل عبرت کبھی یوں ہی کبھی دون ہی
 ظفر اک بات پر دایم وہ ہووے کس طرح قائم
 جو اپنی پھیر تائیت کبھی یوں ہی کبھی دون ہی

جب تک دنیا نے مجھ سے کچھ بُرائی کی نہ تھی
یہ توقع مجھ کو تھی بیوفائی کی نہ تھی
تھی کہ رتم ہی ورنہ میرے دل کا آئینہ
لگ گیا تھا جن دنوں کینج قفس میں پناہ
تو نے کس کے دیدہ پر آب ہو چھے تھے
دل فریبوں میں جو اس ناشائے آگیا

ہم کو آگاہی برائی اور بھلائی کی نہ تھی
آشنائی کی تھی ہم نے کچھ برائی کی نہ تھی
بیکدورت تھا اسے خاستہائی کی نہ تھی
ہم کو امر سیاد کچھ پروا رہائی کی نہ تھی
آج وہ سرخی سرست خاستی کی نہ تھی
ایسی کیا آگے سے شنائی کی نہ تھی

Handwritten text in Urdu script, likely a page from a manuscript or book. The text is written in a cursive style and appears to be a collection of verses or prose. The visible text includes:

کے لئے
میں نے
میں نے
میں نے
میں نے
میں نے
میں نے
میں نے
میں نے
میں نے

جلد اول دیوانہ

کتاب اسرار فی الحقیقه
جلال بن یونس

ان کنگارون کی او تقدیر از یک بی می
منزل عاشق من از ارم و خجسته
مونی که در خون من و تو از یک بی می
بل و از یک جان دو بار بودی از یک بی می
دوامی من با من عاشق من از یک بی می
دوون ای از یک بی می

تصویر یک یار

دل خنک غارتگر کے ہاتھوں کیا کہیں کیا کہیں
دل کیا اور سا خنک کے بین کیا کہیں کیا کہیں
دل خنک غارتگر کے ہاتھوں کیا کہیں کیا کہیں
دل کیا اور سا خنک کے بین کیا کہیں کیا کہیں

دل خنک غارتگر کے ہاتھوں کیا کہیں کیا کہیں
دل کیا اور سا خنک کے بین کیا کہیں کیا کہیں
دل خنک غارتگر کے ہاتھوں کیا کہیں کیا کہیں
دل کیا اور سا خنک کے بین کیا کہیں کیا کہیں

دل خنک غارتگر کے ہاتھوں کیا کہیں کیا کہیں
دل کیا اور سا خنک کے بین کیا کہیں کیا کہیں
دل خنک غارتگر کے ہاتھوں کیا کہیں کیا کہیں
دل کیا اور سا خنک کے بین کیا کہیں کیا کہیں

دل خنک غارتگر کے ہاتھوں کیا کہیں کیا کہیں
دل کیا اور سا خنک کے بین کیا کہیں کیا کہیں
دل خنک غارتگر کے ہاتھوں کیا کہیں کیا کہیں
دل کیا اور سا خنک کے بین کیا کہیں کیا کہیں

سرد مہری پر طغرم غم عشق کی مت جانیو
رکھتا اس سردی میں آتش کا شرار عشق ہو

وہ ان کہان ابروی اور ہر سو مگر تیرے
موج رنگ گل مجھے تجھ میں ہی سوچ چکا
کیا کہا ای صید اگل صید ناؤں کے خوردہ
سرکشوں کو پڑتی ہی آہن لوں سے احتیاج
جانتا ہی جو ملاوت نہ غم تیر عشق کی
سرد گلشن رشک سے ہر قدر غما کے تر
رات بھر مجھ کو تصویر میں تیر ناؤں لگن
تو بت بچو تا تمہا سرکش کہانستان ایسے

سہتا ہی جی نشا نادل ہو جاوے کہیں
ای خطر اسکی نگاہ چشم فتان تیرے

دل میں اک آواز فی از خود نہیں بھول گئی
تیری چشم مست کی گردش وہ ہوا مست ناز
دل ہو اسوز محبت سے جو گرم پیش
خانہ تن سے کرے کیا جان بکلی نیکا قصد
ہمدون گرمی دم نالی کی زمین لگی
عقل ہشیاروں کی جھکو دیکھ کر طراکی
شعلہ کانب آٹھا فقط کیا برق بھی بھری
کیا کرے انہوہ غم وہ یکو گر گھر لگی

شب ہاتھ ہمارے جو مناب نہ آئی
برقع کو اٹھایا رخ تابان سجوا سنے
صحرا میں گھٹا گویہ ہم باد کشتوئی
جا کر جو عدم سے نہ پھر آیا کوئی ہم
منہ پھیر گئی قتل سے ظالم تری قہر گان
کھا ہی رہا حلقہ میں دل لغت کے مگر

کیفیت سیر شب منتاب نہ آئی
خوشید جہاں تاب کو بھی تاب نہ آئی
کب آئی کہ بادید کہ پر آب نہ آئی
کیا یاد اسے صحبت احباب نہ آئی
کام اپنے کوئی تیغ سید تاب نہ آئی
کس وزیہ کشتی سرگرداب نہ آئی

کسی کے جب تصور کی نظر بندی لگی ہونے
آہی خیر ہو چہ چشم میں تحریر سرے کی
بیان شتاق نے لکھوئے باز معاشقہ کا
جگر کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے طفل شک نکلے ہی
کینے بھی لگے اب شعر کہنے کیا تاشا ہی
کہان مرغ نظر اس گلشن رخسار تک پہنچے

تو ہو کر چشم بندی گھر کی در بندی لگی ہوئے
سپاہ ناز و غمزی کی کر بندی لگی ہوئے
وہاں کانوں کے بالوں پر گر بندی لگی ہوئے
ہمیں معلوم اب سکی جگر بندی لگی ہوئے
کہ مضمون بندی ان فرین چہر بندی لگی ہوئے
کہ تار اشک سے پہلے ہی پر بندی لگی ہوئے

کسی نے کچھ نہ کچھ بہتان باز معاکھل گیا پھر
جو اپنی آنکھ کو بے میں ظفر بندی لگی ہوئے

تو عاشق کھلے کے گھاسا کلیجا چھوٹا ہی
ہزاروں غمناخ چرخ نیلی فام لیتا ہی
سحر تک کروٹیں بستر یہ نہ لاکام لیتا ہی
ہوا ہوتا ہو دم گردم بھی زیر دام لیتا ہی
بلا میں اس رخ و گیسو کی صبح و شام لیتا ہی
جنون کے کام و بکھیر کام میں یہ کام لیتا ہی

نرسا جوڑیکا او کا فر جو کوئی نام لیتا ہی
کھلا رنگ شفق سے یہ کہ ہر روز اپنی گردن پر
شب فرقت میں نیند آتی نہیں اور بقراری سے
وہ مرغ ناتوان صیاد کیا نالہ کرے جس کا
ناز فخر و مغرب ہو یہ عاشق کی کہ چھوٹھو کے
کروں ہوں ساتھ چاک بیگے میں چاک سینہ بھی

پہوون کیونکر نہ خون اپنا ظفر میں وقت بیوشی
کہ اس لعل اب بیگہ کے بوسے جام لیتا ہی

پہوون کیونکر نہ خون اپنا ظفر میں وقت بیوشی
کہ اس لعل اب بیگہ کے بوسے جام لیتا ہی

کسی کے جب تصور کی نظر بندی لگی ہونے
آہی خیر ہو چہ چشم میں تحریر سرے کی
بیان شتاق نے لکھوئے باز معاشقہ کا
جگر کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے طفل شک نکلے ہی
کینے بھی لگے اب شعر کہنے کیا تاشا ہی
کہان مرغ نظر اس گلشن رخسار تک پہنچے

تو ہو کر چشم بندی گھر کی در بندی لگی ہوئے
سپاہ ناز و غمزی کی کر بندی لگی ہوئے
وہاں کانوں کے بالوں پر گر بندی لگی ہوئے
ہمیں معلوم اب سکی جگر بندی لگی ہوئے
کہ مضمون بندی ان فرین چہر بندی لگی ہوئے
کہ تار اشک سے پہلے ہی پر بندی لگی ہوئے

نرسا جوڑیکا او کا فر جو کوئی نام لیتا ہی
کھلا رنگ شفق سے یہ کہ ہر روز اپنی گردن پر
شب فرقت میں نیند آتی نہیں اور بقراری سے
وہ مرغ ناتوان صیاد کیا نالہ کرے جس کا
ناز فخر و مغرب ہو یہ عاشق کی کہ چھوٹھو کے
کروں ہوں ساتھ چاک بیگے میں چاک سینہ بھی

پہوون کیونکر نہ خون اپنا ظفر میں وقت بیوشی
کہ اس لعل اب بیگہ کے بوسے جام لیتا ہی

پہوون کیونکر نہ خون اپنا ظفر میں وقت بیوشی
کہ اس لعل اب بیگہ کے بوسے جام لیتا ہی

پہوون کیونکر نہ خون اپنا ظفر میں وقت بیوشی
کہ اس لعل اب بیگہ کے بوسے جام لیتا ہی

پہوون کیونکر نہ خون اپنا ظفر میں وقت بیوشی
کہ اس لعل اب بیگہ کے بوسے جام لیتا ہی

[illegible]

چھتے ہی پردہ نوک قرہ صاف کھل گئی

خلد اول دیوانہ
 مہرین یونین بنیم سجلی کیا
 بری کیا ہی ہو او دنیا کر کیا
 کیجیو سجلی عالم کی کیا
 خیر کر سوچے اس عالم کی کیا
 ویکر

آلہی صدقے سے اپنے رسول کے کانٹے

子

نہ ہمسے پوچھو ای ہدم بھلی کیا ہی بری کیا ہی
بتائیں اب تجھے کیا ہم بھلی کیا ہی بری کیا ہی

[illegible]

آئے وہ کبھی نہ آئے رہا تو رہا
 آئے وہ کبھی نہ آئے رہا تو رہا
 آئے وہ کبھی نہ آئے رہا تو رہا
 آئے وہ کبھی نہ آئے رہا تو رہا

میں نے یہ سب کچھ
 میں نے یہ سب کچھ
 میں نے یہ سب کچھ
 میں نے یہ سب کچھ

خدا اول و آخر
 خدا اول و آخر
 خدا اول و آخر
 خدا اول و آخر

جس کا وہ نام
 جس کا وہ نام
 جس کا وہ نام
 جس کا وہ نام

مری ہر بات پر وہ آج ہی ہوتا ہوا کیا برہم
 ظفر اس بے عزت کی ہمیشہ سے ہو خواہیسی
 جب اُس عالم سے اس عالم میں ہم گریہ کنان آئے
 کہا دل میں کہاں تھے ہم کہاں سے ہیں کہاں آئے
 مری بالین پہ وہ آرام جان اک دم نہ آوے گا
 اگر سو بار دم آنکھوں میں آئے لب پہ جان آئے
 دل اپنا لگ گیا کنج قفس میں اب کسے پروا
 بہار آئے چمن میں ہم صغیر و یاخندان آئے
 پھر بن خانہ بخانہ حرمہ پر حیف اے گھر دوں
 کہ میرے گھونہ یک شب وہ نہ ناہر بان آئے
 جواب صاف ہی تو کاش دے تسکین کے بدلے
 بلا سے صبر تو دل کو مرے امروستان آئے
 ترے ہاتھوں سے گر چہ ناک میں دم اپنا آتا ہے
 مگر کیا تاب جوب پر کبھی آہ و فغان آئے
 لگا کین منزل ہستی میں دل کیا خاک ہم اپنا
 کہ ہیں وہ روز اس صمان سر امین مہمان آئے

انہی کا وہ نام
 انہی کا وہ نام
 انہی کا وہ نام
 انہی کا وہ نام

ہر طرف عیش کا سامان ہو شکر کا دل	ای طرف خاطر یاران کا ہو خواہ کوئی
فرحت افزا ہر دم گرمی صحبت پنکھ	
محکم ثانی	
کوئی جاوے جو اُدھر شام چکا ہے گاہ	تو کہے اس سے یہ بانالہ واپس گاہ
چاہیے زخم سر حال نبلیے گاہ	اس طرف بھی تمھیں لازم ہو گاہ
دم بدم لفظ بہ لفظ سنیں گاہ ہے	
دل پہ سوزش ہو سدا لب پہ ہر دم دم	شک سرخ آنکھوں میں ہو رنگ ہر دم
ہدم و پوچھو نہ تم حال دل غم پر درد	ہو بلا کثرت ہنر ہر دم غم و درد
دل کو فرصت سنیں اتنی کہ اسے گاہ ہے	
کیا کہوں کیونکہ غم بحر میں گویاں گن گن	دن سے ہم رات کیا کرتے ہیں رات دن
مر بھی جاوے اس حال میں اگر ہم اس بن	بزم جانان میں ہمیں بارگاہ ہو
دیکھ لیتے ہیں اسے ہم سرا ہے گاہ ہے	
فرصت ایک دم کی ندی دل کو ہجوم غم نے	خون کے دریا کی جاری کی ختم غم نے
جو نہ کہنا تھا کہ تیرے لیے عالم نے	اب تو یہ عہد کیا چاہ کے تلو پہنے
روسیہ ہو جو کوئی اور کو چاہے گاہ ہے	
جب کہین شوق میں اس رخ کے ہوں بخور خواہ	کہ نقان لب پہ ہو چشم سے جاری خراب

دیکھنا ایسا بھی کیوں ہو نہیں سکتا
 وہ بھی ہو جاوے گا میری طرح سے تیرا
 دیکھنا ایسا بھی کیوں ہو نہیں سکتا
 وہ بھی ہو جاوے گا میری طرح سے تیرا

مجھے ہے کس کے لیے بجا گئی
 اس تنہا ہو تو ایسا کہ وہ ہو چکا
 گھر دیکھ کر آ کر آپ کو اپنے سے
 تو تھا ہو کے نہ آ کر آپ کو اپنے سے

لطف کن لطف کن لطف کن لطف کن
 لطف کن لطف کن لطف کن لطف کن
 لطف کن لطف کن لطف کن لطف کن
 لطف کن لطف کن لطف کن لطف کن

لطف کن لطف کن لطف کن لطف کن
 لطف کن لطف کن لطف کن لطف کن
 لطف کن لطف کن لطف کن لطف کن
 لطف کن لطف کن لطف کن لطف کن

لطف کن لطف کن لطف کن لطف کن
 لطف کن لطف کن لطف کن لطف کن
 لطف کن لطف کن لطف کن لطف کن
 لطف کن لطف کن لطف کن لطف کن

[illegible]

عازم کعبہ ہو تو خواہ ہو تو ساکن دیر
تو کرسے لطف تو کوئی نہ کرے تجھ سے پر

لطف کن لطف کہ ہو لطف سے بچام بخیر
لطف سے ہو تو ہر اپنے سے اپنا خیر

لطف کن ای لطف که بیگانه شود و حلقه بگوش

<p>لطف سے وحشی صحرایہ نہیں تنہا رام لطف سے بنتے ہیں انسان ہی فقط کیا رام</p>	<p>لطف سے باہی و مرغ آئے تہ حلقہ ادا رام لطف سے ہو و پرستار پری دیو غلام</p>
---	---

لطف کن لطیف که بیگانه شود و ملحق بگوشش

<p>لطف سے آدمی ہی فیصل کی گردن پر سوار</p> <p>لطف سے پکڑے گئے شیر و ہنگ اتر دوا</p>	<p>لطف سے ڈالتے ہیں ناک میں شہر کے ہما</p> <p>لطف وہ شہر ہی کہ بجاتے ہیں انھار بجار</p>
---	---

اعطاف کن لطاف کہ بیگانه شود حلقہ بگوش

<p>لطف سے کرن کے ہو گئے ہی دونوں عالم</p> <p>لطف سے گریہ ہو معشوق کج و خوش کام</p>	<p>لطف سے روح ہوئی داخل جسم آدم</p> <p>لطف سے غیر بنے بندہ بنے دام و دم</p>
--	---

لطف کن لطف که بیگانه شود حلقه بگویش

لطف ہی مطلب اطہار و وفا کی تمہید
صاحب لطف کی برآسم ہی آخر امید

لطف کن لطف که بیگانه شود حلقه بگوش

قیس بی بی پہ بنا لطف کے باعث محبوب
گو کہ مگر لطف سے شیریں کا ہوا تھا مفتون

لطف ای که میخواست بر من کردی
 لطف کن لطف که گنجینه شود حافظه کوشش
 تو گوی که به چه بگویم با او شتاب
 صائب لطف که به چه بگویم که صواب
 لطف کن لطف که به چه بگویم که صواب
 زین لطف که به چه بگویم که صواب
 لطف کن لطف که به چه بگویم که صواب
 لطف کن لطف که به چه بگویم که صواب

میں نے اپنے دل میں سوچا کہ میں نے کیا کیا ہے
 میں نے اپنے دل میں سوچا کہ میں نے کیا کیا ہے
 میں نے اپنے دل میں سوچا کہ میں نے کیا کیا ہے
 میں نے اپنے دل میں سوچا کہ میں نے کیا کیا ہے

اُس مہینہ میں پانی کا تھا قطرہ	جون آبلہ پیر کا تو یہ گرا قطرہ
تھا آبِ بقیہ میں اور خشک زبانون کے	
معلوم نہیں میری آنکھ سے کیا ہو	اگر میرا دل کو اک دم میں مر لو ہو
دھڑکا لگا اپنی جھان و محل کو	ساتھ آہ و فغان کیوں آنکھوں پر آنسو
ہو فوجِ روان جیسے با ساز و نشانوں کے	
اے عیسیٰ دوران ہر تیرا یہ سخن شیریں	امکان نہیں تیرے وہم کو ذرا تسکین
تو حق میں ہمارے جلا و ستم آئیں	جان بخش ہیں یہ گریہ لبِ رنگین
پیر کا تو اظلام لائے پڑے جانوں کے	
جادو کی کندین ہیں آنکھوں کو یہ دور ہیں	ڈرگان ہیں تیری کامرانی کے کتے ہیں
اور بار و نکو تیری سب کیوں کے کتے ہیں	کابل کی بھون تیری تحریر ہی کتے ہیں
رستم کے یہ چلے ہیں حقوق کے کانوں کے	
دل پاک ہو چکے دنیا کی تمنا سے	کیا کام نکلتا ہے تسبیح وصلے سے
نادان سے نہیں کہتے ہم کتے ہیں دانہ	دانا ہی جو دل لپٹا پھرتا ہے وہ دنیا سے
کیا پھر سے وصل تسبیح کے دانوں کے	
یغین تیری بھری ہیں عالم میں جو مستی کے	ٹھہرین ہیں بلا میں جھیر نیکی انہیں سے
اگر شوکِ آدیر و شمعِ ن کیوں جیسے	جون آبلہ پیر گین ہو کام میں شرب کے

اور میری دل میں سوچا کہ میں نے کیا کیا ہے
 میں نے اپنے دل میں سوچا کہ میں نے کیا کیا ہے
 میں نے اپنے دل میں سوچا کہ میں نے کیا کیا ہے
 میں نے اپنے دل میں سوچا کہ میں نے کیا کیا ہے

گدڑ باری بیل بیل سے بول رہا ہے
 دل کی جو حالت ہے اس میں بدل سے بول رہا ہے
 دل کی جو حالت ہے وہ حالت میں کون کی بات
 حال دل لپٹا پھرتا ہے وہ دنیا سے
 کیا کام نکلتا ہے تسبیح وصلے سے
 دانا ہی جو دل لپٹا پھرتا ہے وہ دنیا سے
 کیا پھر سے وصل تسبیح کے دانوں کے
 یغین تیری بھری ہیں عالم میں جو مستی کے
 اگر شوکِ آدیر و شمعِ ن کیوں جیسے
 جون آبلہ پیر گین ہو کام میں شرب کے

میں نے اپنے دل میں سوچا کہ میں نے کیا کیا ہے
 میں نے اپنے دل میں سوچا کہ میں نے کیا کیا ہے
 میں نے اپنے دل میں سوچا کہ میں نے کیا کیا ہے
 میں نے اپنے دل میں سوچا کہ میں نے کیا کیا ہے

ہوئی جس کی حالت میں چون کیا کہوں

کرمی چشتی ہر محبت کا چھینکا محال میری نظر میں ہی موتی ہیں میرا دل حال

تکو غور سے نہیں نکل سکتا ایک آن چو نہ تو گوش دل سے باز دل کا شہید

کمزور سے گھوڑ کر دینا چھوٹے عالم بنگال

مجدد سے اسے کان ملا میں تو کیا کہوں

کوئی خوش بخت پیدا ماہ اور کوئی خبیون
دل سر کل سر فغان در چشم و باری خون

دوستی میں نکی جو کہ ہے مرا حال یوں

اور کہوں تیرے عداوت میں کہوں تو کیا کہوں

بستر غم پر چرخا چون زار و بیچاره غریب
چشم رخ زرد و دل پر درد جان حیرت

اسکی دوری ہو تو میں تو بے حرکت قریب
مجھے چل تو دوڑ مل گیا جو چھایا ہو

سب کے دیتی ہیں صورت میں یوں تو کیا کہوں

لے گئے ناچے کو سر جب تا میر چلنے لگا

آرزو شد شوق شرح بحر مخبر و النبی

[Faint handwritten text at the bottom of the page]

ناتوانان مشغول شده اند

کتاب فی الجہاد و الدیوب

والتحریر فی

در محنت و ایثار
از مصطفیٰ
آتش فشان
مولوی محمد رفیع

مقدمه

یہ تو بھلا کی بات ہے
میں نے یہ سنا کہ ان وقت کا
وقت تھا

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

یاسین اللہ رب
 راہ دنیا پر چلندو لست اور پوچھ
 کجا جا سہن گل اندیشہ ہے اور کجا
 زلف سے گزریاں توین سو قدم
 ست کہنے

استقامت کابست بر ایام
هر قدم بر پله

هون گرا پڑتا نہ گشت مرگان کجزل | دشگیری اگر تھاری ہو تو میں جان بچل

یا معین الدین شتی و شگری لازم است

خاک سے برگزیدہ ملکستانہ یوں نقش پا
عیدیں بخش ہو تم اور خضر تنہا

یا معین لدن جستی دستگیری لازمست

طوف کرتا ہی تھا کہ آستان کی آسمان
خواجه ہر دوہان شاہان

یا معین الدین حشمتی دستگیری لازم است

یہ ہی باغِ خلد روضہ پر تجھ کا کھنڈر و شہنشاہ
ایک لپٹ میں سیکڑوں بہیوں میں بن گیا

جس کے ہر گل میں یہی کو بارہ و صد کا عیون
اور یہی بہن بھرتیجہ ادھین آنا ہی ہوں

یا مونس الدین حشمتی دستگیری لازمست

استان بوسی کج خلق تو ہی اس قدر
برہ کرون کیا میں ہوں وقت قدیم

اڑے میں پوچھوں بھی میرا کہ ہوا پر
ہی تمہاری ہی فقط چشم غمایت پر نظر

یا حسین الدین حشتی دشتگیری لازم است

دو تھارا نور باطن ہر کہ خوشد منیر
تہ پہ وشن ہر کہ میں ایخواجہ روشنفنیر

۳۶۱
بسمین الدین شیخی کلبی الازهر
ماتنا یو دست و پا با ناله آقا و کنار
چاپش بر در شکلی ای بی وقت از کار
یا معین الدین شیخی کلبی الازهر
بسمین الدین شیخی کلبی الازهر
ماتنا یو دست و پا با ناله آقا و کنار
چاپش بر در شکلی ای بی وقت از کار
یا معین الدین شیخی کلبی الازهر

شہادت ہے کہ
 مجھے ہر حال میں یقین
 غرض، سنا، سنا، سنا
 از انحال کہ ایک وقت میں یقین تھا
 نہیں کہ مجھے ہم سے مری دوست میں یقین
 نہیں کہ مجھے ہم سے مری دوست میں یقین
 عدد برانندون اگر لطف ہے ایمان، ہر دو
 اگر کہہ دو میں بخوابان ہر دو

رفق و شفاق
 کہ انکا دھنگ
 شب انکی ازخون
 بویا صلا تہ بد

تمپه روشن هر که بین اینخواجهر روشن ضمیر
دو جهان بین جانتا هو ملو اپنا دستگیر

ایستاد عالمین
کمان دشت
موتی بر قوس
ایمان خلوت
یوسف غافل
مهر آگاس
که تو آگاس
که اسکو کلبه
معلوم که
نص

کام جیسے
 چوکان گرجی ہاتھوں میں
 سانب لگانے کی سیکھو دو اور اس کی
 ہاتھ کے منہ کو تیری تیرا کہے جھار کی
 اسی زلف کا گانا کہے کہ منہ کی رائی کی
 زبہین پر ہر پر ہر پر ہر پر ہر پر
 اور ہر پر ہر پر ہر پر ہر پر
 اس کا دست

اسکامت پوچھو سبب ورت غارت گر ہوش	تھاتری تیغ تبسم میں حلاوت کا یہ ہوش
رہ گئے میر سب زخم جا رہے بے بند	
جوہری ہو اگر جمع جہان کے آوین	اور خوش آب گہر کان عدن گلاوین
آب تاب انکی وہ کیا خاک میں دکھلاوین	مکھنیں دندان ترسے ہنستے میں تو چھوچھو
دھن دھن دھن دندان گہر بند کے بند	
کویت کی اپنی سنائی ہیں پیسے خبر	اپنا اک سکنے کا سا ہو گیا عالم سگر
ماہے ہوتی ہیں کچھ طافت گشت اگر	کچھ نہ کچھ کہہ کے انھیں کہتے ہم تیر
برزبان ہو گئی بندھتے ہی مگر بند کے بند	
لیکے ہم شکو جو گلشن میں سحر کہ جائیں	جو کہے منہ سے وہ گل لالہ بھل سے جائیں
منہ سے کیا غنچوں کا جو سد منہ کچھ کہ جائیں	مگر کھلے باتوں میں وہ غنچہ دہن ہر جائیں
باغ میں غنچوں کے منہ باد سحر بند کے بند	
جی تو چاہے ہر سہی گل کی ہوس میں صیاد	ہو پھون میں باغ تلک ایک نفس میں صیاد
پر کروں کیا کہ میں اب ہوں تیرے میں صیاد	باندھ کر ہر پیر مجھے چھوڑ نفس میں صیاد
فائدے کرنے سے کیا طائر پر بند کے بند	
تیرے سودا یوں کو دی ہر سزائے تعمیر	لا کے زندان میں کیا یار و شہر تعمیر
شوق صحر آجنوں جکے ہوا دانگ	گئے دیوانے نکل مثل صفائے نجیر

مید فانون کج بین گئے و سبب
بچہ سبب کا ہی بچہ سبب
بچہ سبب کا ہی بچہ سبب
بچہ سبب کا ہی بچہ سبب
بچہ سبب کا ہی بچہ سبب

سبب ہوا و گل
سبب ہوا و گل
سبب ہوا و گل
سبب ہوا و گل
سبب ہوا و گل

خدا اول و آخر

دین نقد عشق کر اور درویشاں
ایک قوم غم سے مان لکھ لکھ لکھ
جمع ہوں تب لکھ لکھ لکھ
اور جان میں لکھ لکھ لکھ
فون کا دھواں لکھ لکھ لکھ

دور لکھ لکھ لکھ
دور لکھ لکھ لکھ
دور لکھ لکھ لکھ
دور لکھ لکھ لکھ
دور لکھ لکھ لکھ

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible][illegible]

ہم سہ ایک طرز عتاب عہدہ خود شننا	اسکی ابرو پر بنون کیون چہن ابرو خود شننا
تیغ ہو تو تیغ پر جو ہر بھی واجب ہو کہ ہو	
اسی کار افکنی وہ غنیر لاکہ حسن میں اب ہو	آب وہ زہر آب ہو یا آب شدنا ہو
اس سے پر خچر زاو کو غور وہ کو کچھ نا ہو	قطرہ بیکان سے یہ تلتشہ کیا سیر اب ہو
بیاں روان اب و غم خچر بھی واجب ہو کہ ہو	
ویکھنا جب کچھ حصول مقصد میں ہو	اور فارغ ساری تو توشو ک روز و شب ہو
شنا و اشہ سے اس گلشن میں شایع ہو	سیر گلزار جہان کیون شگفتہ کہ ہو
فخہ آسا کچھ گرہ میں زہر بھی واجب ہو کہ ہو	
ہی دمن وہ جس سے باغ قلد کا ہو لطف سبب	زلف وہ کافر کو سے دل کو ہزاروں کٹر
رخ کو دیکھو تو عبادت گاہ جانان کیب	کیونکہ بحر آب و ابرو کو نو بنی سے زیب
ہو جہان مسرور و بان منبر بھی واجب ہو کہ ہو	
سیرج سے دل میں کہ اسکی زلف ہو نازن	جسکو کافر نے دسا پانی بنیں وہ مانگت
ان کہنا تو مراد سے ہو کس سے مست بر	سانپ کا سہاڑی کھلا نا چھوڑنا اس زلف کا
اوی طغریان یاد کچھ شرب بھی واجب ہو کہ ہو	
محکم دلائل سے مزین و متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ	

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

کچھ اور کیا ہو سکتا ہے کہ یہ سب کچھ ہوا اور پھر سرگزشتیں ہوں
وقت گزرتا ہے اور سب کچھ بھول جاتا ہے
جس کو سب کچھ یاد ہے وہ سب کچھ بھول جاتا ہے
سب کچھ بھول جاتا ہے

وہ خدا جوں میں جو اس نا آشنا کی نہ تھی
دل فریبوں میں جو اس نا آشنا کی نہ تھی
دل فریبوں میں جو اس نا آشنا کی نہ تھی
دل فریبوں میں جو اس نا آشنا کی نہ تھی

دل فریبوں میں جو اس نا آشنا کی نہ تھی
دل فریبوں میں جو اس نا آشنا کی نہ تھی
دل فریبوں میں جو اس نا آشنا کی نہ تھی
دل فریبوں میں جو اس نا آشنا کی نہ تھی

تکون سے مزاج یار کے ہی جان حذر لازم
کبھی کچھ کہتا ہی ظالم کبھی کچھ کہتا ہی ظالم
کچھ کہتا ہی ظالم کبھی کچھ کہتا ہی ظالم
کچھ کہتا ہی ظالم کبھی کچھ کہتا ہی ظالم

جو اپنی پھیر تانیت کبھی یوں ہی کبھی ون ہی

محسن خمسہ عشر

کچھ خبر سیکھو رت اور صفائی کی منتھی
تھے فدائی میں گر سیر خدا کی منتھی
کچھ خبر سیکھو رت اور صفائی کی منتھی
تھے فدائی میں گر سیر خدا کی منتھی

ہم کو لگا ہی ہوا اور بھلائی کی منتھی

لگے شہرت کیا تمھاری لڑائی کی منتھی
ہمنے تو ایسا سمجھ کر آشنائی کی نہ تھی
لگے شہرت کیا تمھاری لڑائی کی منتھی
ہمنے تو ایسا سمجھ کر آشنائی کی نہ تھی

آشنائی کی تھی ہمنے کچھ لڑائی کی نہ تھی

ہی دل بے کینہ میرا وہ مصفا آئینہ
یہ کبھی محتاج حقیقت کا ہوتا آئینہ
ہی دل بے کینہ میرا وہ مصفا آئینہ
یہ کبھی محتاج حقیقت کا ہوتا آئینہ

بیکدورت تھا اسے حاجت صفائی کی نہ تھی

شوق گلشن سے نہیں پہنچے بسین انار
تھا تنگ آزاد ہونیکے ہوس میں ہر دل
شوق گلشن سے نہیں پہنچے بسین انار
تھا تنگ آزاد ہونیکے ہوس میں ہر دل

رنگ کیا متعجب دنوں کچھ نفس میں پناہ

رنگ کیا متعجب دنوں کچھ نفس میں پناہ
رنگ کیا متعجب دنوں کچھ نفس میں پناہ
رنگ کیا متعجب دنوں کچھ نفس میں پناہ

[illegible]

جودل میں ہر اُسکا دل قلم لکھو کے بھیج دوں	خط غلامی اپنا صنم لکھو کے بھیج دوں
اور جو کہ خدا کی قسم لکھو کے بھیج دوں	
آگاہ نہوے یا رہے ہوتا اگر نہ میں	قاصد خط اُسکو لکھتا کبھی بیخیز نہ میں
مشق جفا سے اُسکی ہو تو بیخیز نہ میں	دُرتا ہوں وہ قلم نہ کرے ہاتھ دور نہ میں
جو جو کیے ہیں اُسے ستم لکھو کے بھیج دوں	
جس وقت تجھے حضرت دل دا خواہ ہوں	اور اُن سے پوچھا جائے جو تجھے گواہ ہوں
جھک کرے تمام یہ شوہن نہ آہ ہوں	ظالم ہزار دستہ کاغذ سیاہ ہوں
اگر ایک قصہ شب غم لکھو کے بھیج دوں	
کیا کیا تھے یا اپنے زمانہ کے انتخاب	سب نے عدم کی راہ لی ایسی ہستی خراب
ہو و مثال نام نہ کیوں دل کو پیچ و تا	لا سکتا رفتگان کا نہیں کوئی بھی جواب
خدا کیسے ہاتھ سوے عدم لکھو کے بھیج دوں	
اُس گل کی ایک عمر سے تھی جستجو و گل	پائی پر ابتلا کہیں میں نے بوسہ وصل
اب جی میں ہے کہ یوں ہو جو گفتگو وصل	معلوم تھا ہو اُسکو مری آرزو کو وصل
وصلی پہ حال رنج و الم لکھو کے بھیج دوں	
لکھتے ہیں بار بار وہ مجھ کو کہ تو شتاب	لکھو بھیج حرف عشق ہو ای جگر لباب
اُسکے سوا میں آتا نہیں اور کچھ جواب	جا کر دکھاؤں دل کے جو میں داغ بجا

[illegible]

466

۶۷۳
نویسنده: شیخ فاضل
موضوع: فقه

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

فصل فی منازل

تاریخ

۱۷۷
 ایامیت و نوازی
 چرخه بنده نوازی
 حقیقت بی شری کشته طرازی
 چو بر آری بی از غر و نیازی
 حقیقت بی شری کشته طرازی

برای از دوست و زنی برای ار
بوی از صوت و رنگی برای ار
بوی از صوت و رنگی برای ار
بوی از صوت و رنگی برای ار

جلد اول در بیان طغ

برای از بیم و امید کسری از رخ و بولانی
نرمای علم طفلی جوانی بوی
غم نیندا سازد زدن این بخت بیهوشی
نه در وار کوه ساقی بن دین فوری
و بهیچ دوی و بهیچ دین فوری
و نیندا سازد زدن این بخت بیهوشی

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

نہیں تو کہن کہ دور رخ مینا

مؤمن استین که صفت یکه که چون بیاری
مهر ایس بقدر که می توانی

احمد المصطفى
من

تو کہے کیونکہ خدا یا یہ خدا فی تجھے ساری	تو خداوند یعنی تو خداوند بسیاری
نظر آتی ہے جہان میں جو سفیدی سیاهی	تو خداوند زمین تو خداوند سمائی
تیری یکتائی میرا ہی ہر اک شے سے اکھی	قلم صنع پہ دیکھ ہی ترسوں ان گواہی
نہ پرستش کا تو محتاج نہ محتاج عبادت	تو زن و جفت بخوئی تو غور و جفت بخوئی
نہ شراکت ہے کسی سے نہ کسی سے قربت	احد ابی زن و جفتی کا کام روائی
جیسے تو چاہے امیری کی جسے چاہے فقری	نہ اعانت تجھے درکار کسی نہ حمایت
کرم و عفو سے کیونکر نکے عذر پذیر ی	نہ نیازت بولادت نہ بغزند تو محبت
تو مغزی تو مذہبی ملک العرش بحسانی	تو حبیل الجبروتی تو امیر الامرائی
گنہ و حرم پہ بھی کرتا ہی تو زرق سانی	جسے تو چاہے بزرگی کی جسے چاہے حقارتی
کہ وہ ستارے تو واقف اسرار نہانی	تو کریمی تو رحیمی تو سمیع تو بصیری
ہمہ رزاق رسانی کہ تو موجود عطائی	تو مغزی تو مذہبی ملک العرش بحسانی
خرد و وہم سے گودل کوئی بات تراشی	تیرے الطاف سے محروم نہ بھی اندر زانی
مرے نزدیک ہوا اسکے ہی سبب خراشی	ہمہ راعیبت پوشی ہمہ راعیبت فدائی

۲۷۸

ای کی رشتاری کی ابو نذر
ای کی رشتاری کی ابو نذر

دران لغت بنابر
مخطوط کتب است

فصل في بيان

کتابخانه

تاریخ برکت
نعم در انظار

کتابت فی سال ۱۲۸۰

بسم الله الرحمن الرحيم

الحی بر کس
و هم در آن

کتابخانه

[illegible]

لمن الملک تو گوئی کہ سزاوار خدائی	
خاطر شوق بن خاموش ہو کیا غمچہ بند	کہ یہ اشعار مناجات کے یاد آئے اسیچہ
کرے اوصاف میں کس طرح سحرانی زبان	لب دندان سنان ہمہ توحید تو گویند
مگر از آتش و وزخ بودش زور ربائی	

مخمس شانیه عشر

همیشه از ندامت اشک ببارم	ز حشرم خویشتن خود شرمسارم
مگر از رحمت امید دارم	التی واقفی از حال زارم
تو نمیدانی که خبر تو کس ندارد	

گناہوں کا سر از لیس ہو طغیان	و ہر موج زن طوفان پہ طوفان
نری بی دستگیری ہوں بر اسان	اے غرقہ ام در بحر عصیان
ز دست رحمت افکن بر کتارم	

جهان پر مجمع ارباب غفلت	مہیا ہیں سبھی اسباب غفلت
بیان پیکر شراب ناب غفلت	آئیں رفتہ ام در خواب غفلت
برہ بیداری زین کار و بار م	
ترے آگے نہیں مانند تصویر	زبان عذر گوید اسے تفسیر

بن رستمی در مطلق طاقت نیست
تو آسان بگذران

جلد اول

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

تو را فی بندگی بسجده
سپید کار می بینم چون غلامان بیجان
در تپان حال چشمت
نیم خورشید و آن

[illegible]

مجھ سے خدایت
 اس کی زبان زہ
 کی گشتن دروہ
 تاسن جان باستانی سپارم
 گشتن بین پیسوز دل میں تاشی
 سترہا بون کی نداشت سے بون
 خجھی

رشتیان
 زون کیا اینجی خبر و
 اے خاطر
 کن رشتیان روزگار
 کن رشتیان

کتابت اصل جاہ و اعتساب
تسعة عشر

کتابت اصل جاہ و اعتساب
تسعة عشر

تجھی سے ہوا سید عفو تقصیر	اگے از کمال لطف پذیر
دل سوزان و چشم اشکبارم	
رہا میں جسے بیان خرسند و فیروز	یون ہن ہون حشر کو بھی جلوہ فرور
رہون دونوں جہان میں بہرہ اندوز	اگے گر غم سوزم کردی اوروز
کن منسردا نیز خلق خوارم	
یہ کافر نفس ہی ایسا بلا بد	کہ جس سے جز بدی ہو کچھ نہ سوز
عداوت مجھ سے یہ رکھتا ہی مجید	الہی گرنہ تو فسیق تو باشد
بر آرد نفس بد از جان و دارم	
مکان تاریک میں تنہا دبے زور	جو کوئی پاس ہی تو ماریامور
سنے کون آہ و نالے کا کھڑے شور	اگے در شب منزل گہ گور
تو لطف خویش گردان غمگسارم	
نشے میں میں تو ہوں غفلت کے سرست	اگے در پری میں دو دشمن قوی دست
کہان جاؤں کروں میں کس طرف جست	الہی نفس و شیطان در کمین دست
زرقواے عبادت کن حصارم	
خلف ہر خبکو ایمان اپنا درکار	دعا ایمان کی وہ مانگے ہن ہزار
کہم ہی دیکھو تو کیا مرد ہشیار	الہی بر جنبید ایمان نگہ دار

کتابت اصل جاہ و اعتساب
تسعة عشر

کتابت اصل جاہ و اعتساب
تسعة عشر

کامیاب و سبب بر سر آمدن
نیکو کاران و بدکاران
نیکو کاران و بدکاران
نیکو کاران و بدکاران

نیکو کاران و بدکاران
نیکو کاران و بدکاران
نیکو کاران و بدکاران
نیکو کاران و بدکاران

همی سوار و اورچین سیراب	رخ خورشید پر بر ابر نقاب
هر گناه شکست تو به ثواب	آج هر دور و دور جام شراب

ای طغیانر آمده بهار بچوش
موسم تو به نیست با ده بنوش

گل تو گلشن من تخی همیشه هموڑ	آج غنچه بھی کتنے ہن منو موڑ
شیشہ تو پئے شراب کو توڑ	وامن عیش کونہ ہاتھو جھوڑ

ای طغیانر آمده بهار بچوش
موسم تو به نیست با ده بنوش

ہر رگ گل ہی اک ستار کا تار	زخمہ ہی عند لیب کی منتار
جب وہ چھوڑے ہی اسکا بڑا	ہوتی ہی یہ ترانہ ساز بہار

ای طغیانر آمده بهار بچوش
موسم تو به نیست با ده بنوش

ابر بھی اس قدر رہا ہی جھوم	لے گاروے زمین کو گویا جھوم
لالہ و گل کا ہی چین مین جھوم	بلبلین یہ مچا ہی مین و جھوم

ای طغیانر آمده بهار بچوش
موسم تو به نیست با ده بنوش

نیکو کاران و بدکاران
نیکو کاران و بدکاران
نیکو کاران و بدکاران
نیکو کاران و بدکاران

نیکو کاران و بدکاران
نیکو کاران و بدکاران
نیکو کاران و بدکاران
نیکو کاران و بدکاران

نیکو کاران و بدکاران
نیکو کاران و بدکاران
نیکو کاران و بدکاران
نیکو کاران و بدکاران

نیکو کاران و بدکاران
نیکو کاران و بدکاران
نیکو کاران و بدکاران
نیکو کاران و بدکاران

یہ تو بہ ابھی نہیں ہیں ہر بند
 روزی پی بادہ روز ہو خرسند
 کہ تو بہ ابھی نہیں ہیں ہر بند
 روزی پی بادہ روز ہو خرسند
 کہ تو بہ ابھی نہیں ہیں ہر بند
 روزی پی بادہ روز ہو خرسند

در توبہ ابھی نہیں ہیں ہر بند
 روزی پی بادہ روز ہو خرسند

ای خطفہ آئندہ بہار بچوش
 موسم توبہ نیست بادہ بنوش

مسدوس دیگر

کیون دل آزار مرا مجھے دل آزار لگا
 شور ان تیندی نیوہ چہ ہی کیا ہو لگا

دل بدام خم زلف ست گرفتار ہنوز
 جانم از نگر بس بیمار توبہ ہنوز

واہ واہ خوب ہی کی مجھے محبت تو
 رویداروید سو مجھ سے کچھ نہیں کہو ناں

گرچہ شد دیدہ ام از گریہ بحر تو سفید
 لیکن از دل نبرد حسرت دیدار ہنوز

گرچہ بسہل کی طرح خاک میں غلط ہو
 دل چہ تیندی تیر نظر دیکھ گھاو

دل سے پر تیز نگہ کے ترس قرمان نہیں
 بھو بھو مرہم مرہم جاوان توبہ ہو

یہ تو بہ ابھی نہیں ہیں ہر بند
 روزی پی بادہ روز ہو خرسند
 کہ تو بہ ابھی نہیں ہیں ہر بند
 روزی پی بادہ روز ہو خرسند
 کہ تو بہ ابھی نہیں ہیں ہر بند
 روزی پی بادہ روز ہو خرسند

یہ تو بہ ابھی نہیں ہیں ہر بند
 روزی پی بادہ روز ہو خرسند
 کہ تو بہ ابھی نہیں ہیں ہر بند
 روزی پی بادہ روز ہو خرسند
 کہ تو بہ ابھی نہیں ہیں ہر بند
 روزی پی بادہ روز ہو خرسند

کتابخانه
مکتبہ
نورانی

۳۸

کتابخانه

مجلس اول

مجلس شورای اسلامی
روزنامه رسمی

卷之四

کس دینی دین چھوڑیندی کر اومعیان
جبے بچھے تو آوے جو کہ سب مشکل آسان

اور باد مخالف سے ہر اٹھواڑھ سو اڑھتھان
میں خوف سے کیا کیا صفت میں ہو کر

کون اکھیاں پار نور باؤٹ پڑے منجھو ہمارا
ساڈ ٹوٹے تیری نامی توی کھیون ہمارا

هون خاک نشین صورت نقش کن پان
همن در غنیمت و در دل اپنا گهون کیمین

کسندو اکتان بچیدین دل و اکون بنید سعاد و میر
نوی کروی کرم شجر اپنا سبیدی سعاد میر

کس طرح خلاف انبارے حال ان خطا
اور دل میں کف کے غم و اندوہ
حیرت سے یہ ہر نقشہ کہ ہر نقشہ بدیوار
کس سے کہ ہر کون سوا تیرے مددگار

جلدی است و دل بکند ای ساری گدی سول
نیز او تو کہا و سہا سچ مار کچھ سول

ایضاً

پیر و تہذیب کا جلوہ دکھانا

محکمہ اکیڈمی سرحد و پوٹوانہ سنایا

مجلس اول در بیان فضیلت و مناقب حضرت علی علیه السلام

و این کتب در این کتابخانه است

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لہ
ما كنا لنهتدي لہ
ما كنا لنهتدي لہ

درین نام بلاد

عبدالله بن ابي اسحاق

دین و دنیا

جوانی منی نری و نری

مجلس عالی تعلیم و تربیت
وزارت معارف و اوقاف و صنایع مستظرفه

دوستان را
سجده

اندر مجمع در سوز و گریه

نہی نہی زلف زنجبیل
 گلے حال خون کی بھڑکھڑکیاں
 جہن جہن جہن جہن جہن جہن
 سر پہ سربساز سربساز سربساز
 ہر طرف کام کر رہی ہر طرف سربساز

نہی نہی زلف زنجبیل
 گلے حال خون کی بھڑکھڑکیاں
 جہن جہن جہن جہن جہن جہن
 سر پہ سربساز سربساز سربساز
 ہر طرف کام کر رہی ہر طرف سربساز

نہی نہی زلف زنجبیل
 گلے حال خون کی بھڑکھڑکیاں
 جہن جہن جہن جہن جہن جہن
 سر پہ سربساز سربساز سربساز
 ہر طرف کام کر رہی ہر طرف سربساز

نہی نہی زلف زنجبیل
 گلے حال خون کی بھڑکھڑکیاں
 جہن جہن جہن جہن جہن جہن
 سر پہ سربساز سربساز سربساز
 ہر طرف کام کر رہی ہر طرف سربساز

برہ دی آگ ہو جان پھسکری
 نین جہن کوئی بان دن اتنگری

سرم بر شوراز عشقت چنانست
 کہ ہر سوسہ تنم گرم فغانست

نین اب یار کوئی پاس ایسا
 جو میرے ادنیٰ اپنی مہر نہ کے

صنم بگذار این طرز جفا را
 خدارا بر ظفر حے خدارا

مثلاً

کروں خط میں کیا حال تحریر پہلے

پانی لکھن پہلے اچھو دینو سب بھر گامی
 قاصد سوچے باتی دیتا گور بات گور

وہاں چاک خط کی ہو تدبیر پہلے

سیسے کول نیو در انجھا آگے ہیر
 جو کوئی دیکھے کھو لکے کھیا نہ برون

رکھی سامنے من نے تصویر پہلے

سب سے اسد درو سے اور سب سے عشق نہا ہا
 جو وہ تجھے سید او ہنس روں کوں گرا ہا

تو ای دل تجھے ہوگی تعذیر پہلے

کیونکہ جھٹان میں اُس جھٹ سے یہ مفذ اگر کوہ جھٹ
 چرن کارن ل کے بنایا بر کے نادر و جھٹ

نہی نہی زلف زنجبیل
 گلے حال خون کی بھڑکھڑکیاں
 جہن جہن جہن جہن جہن جہن
 سر پہ سربساز سربساز سربساز
 ہر طرف کام کر رہی ہر طرف سربساز

فریاد تسادی در سن کردی ارمی
 چنان بختان با پندارین کردی دعوی ادب
 بجز ان سانه چھاوسا تو پنا جان کی نبی
 شاد و لولی کیسیا سو اکر این
 شوق زنگ اسد باتوندا کیجر کی اعتبار
 ایک ایک گل بر اپنی کھون و کچھ چلی بہار
 ہمتو افس بار کی تھر مر کو پیٹے کھاتے
 مثلث دیگر
 دنیا سے دل لگانا عزیز و کھلا نہیں
 سوچ سمجھ لو ابرین من چہ کلا ناچھو
 جو ہی ہانتو تسادی جا و ایک دن ہانتو چھو
 سب ہننے کہدیا ہرنہ کتنا کس نہیں
 چارون کچہن سینگانی چارون باؤن
 اکدن ایسا اوسے تسادی کی کتا ہو کتا
 پھر کون آشنا ہو کولی آشنا نہیں
 جس تن نت پیرا ہر جاننی نئی نئی
 اکدن گردن منج کفنی ہوا و تن کولی کتا
 پھر خاک کا بھی دھونڈھو تو ہرگز پتا نہیں
 سنیو اپران اکھن نیران کولی ہا
 جو ہی اپران نت اساتھی سوئی اپنے سنا
 ہندم تو اپنا کولی بھی دم کے سوا نہیں
 جن لوگان ان انکھان مٹھا گھر کتا انا
 وہ تو سانو خرنہ او ندرے کن کن کاون نام
 پیدا کبھی جہان من ہو کتھے وہ یا نہیں
 کس و اپنا دھیان لگا ہر کولی نین نیر
 ربان سالی سوچ وچ اپنی لولی جانندی اس
 سب کچھ تو اپنے پاس ہی کیا جانے کیا نہیں

جلد اول جوان خطبہ

فریاد تسادی در سن کردی ارمی
 چنان بختان با پندارین کردی دعوی ادب
 بجز ان سانه چھاوسا تو پنا جان کی نبی
 شاد و لولی کیسیا سو اکر این
 شوق زنگ اسد باتوندا کیجر کی اعتبار
 ایک ایک گل بر اپنی کھون و کچھ چلی بہار
 ہمتو افس بار کی تھر مر کو پیٹے کھاتے
 مثلث دیگر
 دنیا سے دل لگانا عزیز و کھلا نہیں
 سوچ سمجھ لو ابرین من چہ کلا ناچھو
 جو ہی ہانتو تسادی جا و ایک دن ہانتو چھو
 سب ہننے کہدیا ہرنہ کتنا کس نہیں
 چارون کچہن سینگانی چارون باؤن
 اکدن ایسا اوسے تسادی کی کتا ہو کتا
 پھر کون آشنا ہو کولی آشنا نہیں
 جس تن نت پیرا ہر جاننی نئی نئی
 اکدن گردن منج کفنی ہوا و تن کولی کتا
 پھر خاک کا بھی دھونڈھو تو ہرگز پتا نہیں
 سنیو اپران اکھن نیران کولی ہا
 جو ہی اپران نت اساتھی سوئی اپنے سنا
 ہندم تو اپنا کولی بھی دم کے سوا نہیں
 جن لوگان ان انکھان مٹھا گھر کتا انا
 وہ تو سانو خرنہ او ندرے کن کن کاون نام
 پیدا کبھی جہان من ہو کتھے وہ یا نہیں
 کس و اپنا دھیان لگا ہر کولی نین نیر
 ربان سالی سوچ وچ اپنی لولی جانندی اس
 سب کچھ تو اپنے پاس ہی کیا جانے کیا نہیں

کسب و کار سے جو کچھ حاصل ہو گیا
 تو اسے اپنے ہاتھ سے دیا جائے گا
 جو کچھ حاصل ہو گیا
 وہ اس کے ہاتھ سے دیا جائے گا
 جو کچھ حاصل ہو گیا
 وہ اس کے ہاتھ سے دیا جائے گا

دل کو صرچاک بنایا تو بلا سے لیکن	زلف مشکین کا ترے شانہ بنایا ہوتا
اور یا خاک سے ایسا نہ بنایا ہوتا	
صوفیوں کے جو نہ تھا لائق محبت تو مجھے	قابلِ حبسہ رنہ انہ بنایا ہوتا
باعثِ قلقِ ستانہ بنایا ہوتا	
تھا جلانا اگر دوری ساقی سے مجھے	تو چہ راغ رہ میخانہ بنایا ہوتا
اور دل بادہ کشون کا نہ بنایا ہوتا	
شعلہ حسن چمن میں نہ دکھایا ہوتا	ورنہ بلبیل کو بھی پروانہ بنایا ہوتا
گل کو داغ دل دیوانہ بنایا ہوتا	
روزِ مہمورہ دنیا میں خرابی نظر	ایسی بستی کو تو ویرانہ بنایا ہوتا
بلکہ بہتر تو یہی تھا نہ بست یا ہوتا	
ایضاً	
عشق کا عالم نہ پوچھو وہ جہان ہی دوزخ	
پیم نگر کی رست نرالی اور نرسا طور	ہی تو وہ اس جگہ میں لیکن ہر دوہی
وان زمین ہی اور ہی وان آسمان ہی اور ہی	
کیسا بھالا کیسی برجمی کیا بچھو اتوار	اوسکے بیچ نگاہوں کا ہر شیکہ فل و بار
جس سے میں زخمی ہوا ہوں وہ ستان ہی ہر طرح	

سچ ہے کہ ہر کی جابجوابی سے کس کی کس کی جابجوابی سے
 کیسا بھالا کیسی برجمی کیا بچھو اتوار
 دل کو صرچاک بنایا تو بلا سے لیکن
 زلف مشکین کا ترے شانہ بنایا ہوتا
 اور یا خاک سے ایسا نہ بنایا ہوتا
 صوفیوں کے جو نہ تھا لائق محبت تو مجھے
 قابلِ حبسہ رنہ انہ بنایا ہوتا
 باعثِ قلقِ ستانہ بنایا ہوتا
 تھا جلانا اگر دوری ساقی سے مجھے
 تو چہ راغ رہ میخانہ بنایا ہوتا
 اور دل بادہ کشون کا نہ بنایا ہوتا
 شعلہ حسن چمن میں نہ دکھایا ہوتا
 ورنہ بلبیل کو بھی پروانہ بنایا ہوتا
 گل کو داغ دل دیوانہ بنایا ہوتا
 روزِ مہمورہ دنیا میں خرابی نظر
 ایسی بستی کو تو ویرانہ بنایا ہوتا
 بلکہ بہتر تو یہی تھا نہ بست یا ہوتا
 ایضاً
 عشق کا عالم نہ پوچھو وہ جہان ہی دوزخ
 پیم نگر کی رست نرالی اور نرسا طور
 وان زمین ہی اور ہی وان آسمان ہی اور ہی
 کیسا بھالا کیسی برجمی کیا بچھو اتوار
 جس سے میں زخمی ہوا ہوں وہ ستان ہی ہر طرح

ایسا کہ اس پر گمان کو چھو گمان ہی اور ہی
 ہر کی جابجوابی سے کس کی کس کی جابجوابی سے
 کیسا بھالا کیسی برجمی کیا بچھو اتوار
 دل کو صرچاک بنایا تو بلا سے لیکن
 زلف مشکین کا ترے شانہ بنایا ہوتا
 اور یا خاک سے ایسا نہ بنایا ہوتا
 صوفیوں کے جو نہ تھا لائق محبت تو مجھے
 قابلِ حبسہ رنہ انہ بنایا ہوتا
 باعثِ قلقِ ستانہ بنایا ہوتا
 تھا جلانا اگر دوری ساقی سے مجھے
 تو چہ راغ رہ میخانہ بنایا ہوتا
 اور دل بادہ کشون کا نہ بنایا ہوتا
 شعلہ حسن چمن میں نہ دکھایا ہوتا
 ورنہ بلبیل کو بھی پروانہ بنایا ہوتا
 گل کو داغ دل دیوانہ بنایا ہوتا
 روزِ مہمورہ دنیا میں خرابی نظر
 ایسی بستی کو تو ویرانہ بنایا ہوتا
 بلکہ بہتر تو یہی تھا نہ بست یا ہوتا
 ایضاً
 عشق کا عالم نہ پوچھو وہ جہان ہی دوزخ
 پیم نگر کی رست نرالی اور نرسا طور
 وان زمین ہی اور ہی وان آسمان ہی اور ہی
 کیسا بھالا کیسی برجمی کیا بچھو اتوار
 جس سے میں زخمی ہوا ہوں وہ ستان ہی ہر طرح

نگاہ ناز سے تنق و ستان کوئی لیس لیس
 عاشق دوار سے مستوفان دی ان
 کھانڈا پر جمی دھونڈوٹ دھونڈوٹ
 شمع ناز سے تنق کو دھونڈوٹ
 دہ سخی اور دہ دہ زبان ہی اور ہی
 شعلہ حسن چمن میں نہ دکھایا ہوتا
 ورنہ بلبیل کو بھی پروانہ بنایا ہوتا
 گل کو داغ دل دیوانہ بنایا ہوتا
 روزِ مہمورہ دنیا میں خرابی نظر
 ایسی بستی کو تو ویرانہ بنایا ہوتا
 بلکہ بہتر تو یہی تھا نہ بست یا ہوتا
 ایضاً
 عشق کا عالم نہ پوچھو وہ جہان ہی دوزخ
 پیم نگر کی رست نرالی اور نرسا طور
 وان زمین ہی اور ہی وان آسمان ہی اور ہی
 کیسا بھالا کیسی برجمی کیا بچھو اتوار
 جس سے میں زخمی ہوا ہوں وہ ستان ہی ہر طرح

جلد اول دیوان

و مناد و ج و صفتان
با کچھ نون از گم و معجزه
نیت بر حق و نور و نور
ایضا
تغییر یکدیگر است و بعد از این
سویز انبندی مال اسادا

پلی کے بلائیں جائیں گے نہ ہی پھر	اوس دن کیسی ہو دیگی مینو ہی اس
خوف ہی مجھے تو یہ ہو رہی مجھے تو یہ ہی	

[illegible]

۹۴ م
کوی ایست مال ملک پر گزشت مغربی
پیرسان بن مال هساری سنپوری
ظفر بن دهبان بن خلایق بن خلایق
ایضا
ات دن نیز انور بن خیال اورین
بیت بن قوی بی اورین کوی دهبان
بزراد دهبان در دهنور بن دهبان
کوی اسحاق بن ملک لال
ایضا

اک ہم ہی نہیں بچر آئے ہیں عیان میں جو آیا عیان میں ہی سو وہ بچر آیا

اس بات پر وہاں ہنسی چشم تر آیا

مین شرم سے عصیان کی ہو اس گریہ

کچھ بوسہ نہ کیا کیا مجھے خوں و خطر آیا

شماره

بتاؤں میں کیسکو کیا کہنا ہوں اور کہاں کا ہوں

اپنے دیس کو چھانڈ کر ہم نکلا پر دیس جیسے ریت اس دیس کی دیکھی جیسا کہ کیا ہے

لہٰذا اس باغ میں محو تماشا باغبان کا ہون

تجدید بین اند و غیر بین چو آد کے مار

همیشه رنگ نیلادیکه صابن آسمان کاهون

کامیاب ہوں یہ سوکھا ہونے لگی ہوں تاکہ
میں میں جو ہو ہی سکے جات نہیں کہ دنیا

مولیٰ مان اُن سے پوچھے غارت خنکے اشیان کا ہون

زمین مانگ زمين موتی زمين هيرنيا
زمين چاندي زمين سونا چيسلنيا پانيا

ہلا سے سنگ ہون میں لیکن اسکے تھان کا ہون

بہیم نگر کی کھٹی ہر کھائی کو ان دنوں کو
سیری دگر پر جو کوئی آوے وہی سہی

لہذا ہمیں کاروان کے نقشہ میں کاروان کا ہون

کتابخانه	کتابخانه	کتابخانه	کتابخانه	کتابخانه
----------	----------	----------	----------	----------

[illegible]

لاکڑی کی بیوی نے غم میں
گنڈے کے پاس سے گزرتی ہوئی

زکریا
 ادعای
 فاضل
 جلال
 بنام

[illegible]

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
تهران

بعضا نو زیبا کا نام

در اول دیوان

سید بن عمر نورانی نور جلال و کبریا
راحمه بیکم و برکت بیکم و برکت بیکم

مولیٰ بنی
 مولیٰ بنی
 مولیٰ بنی

ہیروئن
شوق انگیز انسان
مورث انبی صورت گری
شمال اور زمین

کتابخانه
مکتب
مکتب
مکتب

پیم نگر کی پیشہ لگی ہر دلائی سنبھاری	سودا بارہ ہاشم جو تو ہر دیکھ لاری
کہ اس سودا میں نادان سودہ بھیجے ہر ضرر پہلے	
نیک دی اگل کردی ہونہ سوچ سمجھ پہچان	بری گلان سیٹھی لکدی قہمی مت جان
کہ آخر زہر قاتل ہر اگرچہ ہر شکر پہلے	
سوج سوچ من میں پناہی سیر کے فدا	ہونا تھا سو ہو ہی چکا اب نہ کس کا فدا
تجھے لازم تھا اپنا کام کرنا سوچ کر پہلے	
منزل تیری دور پڑی اور گھائی تیرے قہم	کچھ تو نیکی کا کسے لے لے اپنے ساتھ
مسافر چاہیے اندیشہ زاد سفر پہلے	
سین ویر نامین گدی پھردی پیکل سنیدی عبا	لیکن جس کا کارن گدی پھردی ہو تو کارن
الٹی کیا ہوا تھا وہ جو نالون میں اثر پہلے	
پھند لیاد لکھنیتھ مار برہ دا جال	اب کی چھوڑا اس پھند سے چھٹا ہوا تھا
پھنسا تادل نہ میں معلوم یہ ہوتا اگر پہلے	
سیا یا نہیں دیوانہ ہر جو کچھ سمجھ سے بکلا	جو کرم میں لکھو دیو وہ بیٹ کو دی سکلا
جو کچھ ہوتا تھا سو وہ ہو چکا ہوا خطر پہلے	
ایضا	
ستم در پردہ کرتے ہو بظاہر پیار کرتے ہو	

پیم نگر کی پیشہ لگی ہر دلائی سنبھاری
سودا بارہ ہاشم جو تو ہر دیکھ لاری
کہ اس سودا میں نادان سودہ بھیجے ہر ضرر پہلے
نیک دی اگل کردی ہونہ سوچ سمجھ پہچان
بری گلان سیٹھی لکدی قہمی مت جان
کہ آخر زہر قاتل ہر اگرچہ ہر شکر پہلے
سوج سوچ من میں پناہی سیر کے فدا
ہونا تھا سو ہو ہی چکا اب نہ کس کا فدا
تجھے لازم تھا اپنا کام کرنا سوچ کر پہلے
منزل تیری دور پڑی اور گھائی تیرے قہم
کچھ تو نیکی کا کسے لے لے اپنے ساتھ
مسافر چاہیے اندیشہ زاد سفر پہلے
سین ویر نامین گدی پھردی پیکل سنیدی عبا
لیکن جس کا کارن گدی پھردی ہو تو کارن
الٹی کیا ہوا تھا وہ جو نالون میں اثر پہلے
پھند لیاد لکھنیتھ مار برہ دا جال
اب کی چھوڑا اس پھند سے چھٹا ہوا تھا
پھنسا تادل نہ میں معلوم یہ ہوتا اگر پہلے
سیا یا نہیں دیوانہ ہر جو کچھ سمجھ سے بکلا
جو کرم میں لکھو دیو وہ بیٹ کو دی سکلا
جو کچھ ہوتا تھا سو وہ ہو چکا ہوا خطر پہلے
ایضا
ستم در پردہ کرتے ہو بظاہر پیار کرتے ہو

پیم نگر کی پیشہ لگی ہر دلائی سنبھاری
سودا بارہ ہاشم جو تو ہر دیکھ لاری
کہ اس سودا میں نادان سودہ بھیجے ہر ضرر پہلے
نیک دی اگل کردی ہونہ سوچ سمجھ پہچان
بری گلان سیٹھی لکدی قہمی مت جان
کہ آخر زہر قاتل ہر اگرچہ ہر شکر پہلے
سوج سوچ من میں پناہی سیر کے فدا
ہونا تھا سو ہو ہی چکا اب نہ کس کا فدا
تجھے لازم تھا اپنا کام کرنا سوچ کر پہلے
منزل تیری دور پڑی اور گھائی تیرے قہم
کچھ تو نیکی کا کسے لے لے اپنے ساتھ
مسافر چاہیے اندیشہ زاد سفر پہلے
سین ویر نامین گدی پھردی پیکل سنیدی عبا
لیکن جس کا کارن گدی پھردی ہو تو کارن
الٹی کیا ہوا تھا وہ جو نالون میں اثر پہلے
پھند لیاد لکھنیتھ مار برہ دا جال
اب کی چھوڑا اس پھند سے چھٹا ہوا تھا
پھنسا تادل نہ میں معلوم یہ ہوتا اگر پہلے
سیا یا نہیں دیوانہ ہر جو کچھ سمجھ سے بکلا
جو کرم میں لکھو دیو وہ بیٹ کو دی سکلا
جو کچھ ہوتا تھا سو وہ ہو چکا ہوا خطر پہلے
ایضا
ستم در پردہ کرتے ہو بظاہر پیار کرتے ہو

پیم نگر کی پیشہ لگی ہر دلائی سنبھاری
سودا بارہ ہاشم جو تو ہر دیکھ لاری
کہ اس سودا میں نادان سودہ بھیجے ہر ضرر پہلے
نیک دی اگل کردی ہونہ سوچ سمجھ پہچان
بری گلان سیٹھی لکدی قہمی مت جان
کہ آخر زہر قاتل ہر اگرچہ ہر شکر پہلے
سوج سوچ من میں پناہی سیر کے فدا
ہونا تھا سو ہو ہی چکا اب نہ کس کا فدا
تجھے لازم تھا اپنا کام کرنا سوچ کر پہلے
منزل تیری دور پڑی اور گھائی تیرے قہم
کچھ تو نیکی کا کسے لے لے اپنے ساتھ
مسافر چاہیے اندیشہ زاد سفر پہلے
سین ویر نامین گدی پھردی پیکل سنیدی عبا
لیکن جس کا کارن گدی پھردی ہو تو کارن
الٹی کیا ہوا تھا وہ جو نالون میں اثر پہلے
پھند لیاد لکھنیتھ مار برہ دا جال
اب کی چھوڑا اس پھند سے چھٹا ہوا تھا
پھنسا تادل نہ میں معلوم یہ ہوتا اگر پہلے
سیا یا نہیں دیوانہ ہر جو کچھ سمجھ سے بکلا
جو کرم میں لکھو دیو وہ بیٹ کو دی سکلا
جو کچھ ہوتا تھا سو وہ ہو چکا ہوا خطر پہلے
ایضا
ستم در پردہ کرتے ہو بظاہر پیار کرتے ہو

سہو گندہ دست پر کاری بھری سجائیں آج | جب میں آپ لچ چلون تو کسی تو ہر لاج

یکے کر وہ ہے آبرو سے بسے

چہ غم دارد از آبروئے کسے

جو کچھ کہتی تھیں ناکہ تھی ابھی ہوئی | اپنے من میں سوچ کے من پہ چکی ہوئی ری

اگر نادان بوحشت سخت گوید

خرومندشش بزمی دل بھوید

بست دین من ہاں لگے ہو یہ جادو | آج من بھگو اتو سون کا خندہ پیچ پران

ویر آندے احو نگار سے مست

زودت ندہم ز دامت دست

شوق زنگا ہے دھیمو مگر کیسا کہ اسے پتہ | کو پیڈ اور ساتھ مڑ کر گندہ چوری

ہر کہ با فولا د باز و پختہ کرد

ساعہ سین خود را بچہ کرد

تمام شد

جلد اول دیوان ظفر

جلد اول دیوان ظفر

MLCMA

94/

1104

(P)

v. 1

Copy 1

FT MEADE
ASIAN